

# 分析园林植物造景的问题及相关解决措施

静恩伟

北京星河园林景观工程有限公司 北京 100018

**【摘要】：**我国城市化进程步伐加快，人们对生活质量和对周围环境的要求普遍偏高。未来人们对周围环境的发展及要求从精神层面和视觉层面有着多方位重点考量，为实施园林工作带来新要求和新挑战，在园林工作的发展过程中面对的新机遇以及不断创新，通过自身体结构的调整与改革来满足人们的精神需求以及文化影响。园林植物造景在实施过程与部署中存在着相应弊端。本文通过对园林植物造景的建筑过程中进行优质化部署、合理配比，根据相应问题实施合理解决方案。

**【关键词】：**园林植物造景；存在的问题；解决对策

人们对于美的追求是随着社会发展，不断的进行优化转变，园林建设工作也针对人们的各项需求做出合理化部署以及深入化改善，正确为人们的需求以及审美做出优质化变革。在园林植物造景的过程中，需要以优质的发展体系来呈现人们对美的追求，人们的感官要求，需要针对相应的物态优质化呈现，优质的视觉冲击以及高质量的意识形态，满足人们的视觉要求以及精神理念。

## 1 园林植物造景植物配置的相关概述

园林建设中需要植物在针对其设计过程中，对植物造景的工作进行深入研究以及细致化分析。植物属性以及生长环境的要求，满足植物的生存状态，再融合人们对园林建设的视觉需要和精神需要，做出各方面调整，体现园林价值，通过艺术加工满足人们需求的艺术形态。园林建设需要对植物的生长需求做出合理规划，既能满足植物的生长状态，又需要对植物的生长环境、生长要求做出全方位了解，在对园林环境进行合理搭配，对园林的山石、形体、色彩进行合理化部署。满足人们对园林建设的整体要求。相对来说，植物配置与植物造景在建设过程中有着优质的关联作用，在关联时既能满足人们的审美需求，又能体现园林景观价值。园林景观是对植物的造景有着优质化要求，因此，植物景观对生态环境以及园林的各项美化改善起到着积极推进的作用。园林植物通过自身的优质化运转体系，能够吸收有害物质，释放出优质氧气，净化空气起到着关键作用。正因如此，不仅为人们带来视觉上的享受，又能满足人们对自然形态的各项要求，以及生态环境的各方面需求，不仅通过万紫千红的色彩满足人们视觉上的冲击，又能通过个性化体现使人们产生对美的感受，全身心的投入到自然生命的感悟之中，逃离城市的喧嚣，享受片刻的安逸，做到身心放松，调整自我。通过对园林景观的积极防护作用，又能够防止自然灾害的发生，不仅能有效的保护水土流失，也使人们对生态环境加强重视，使人们得以依赖的生存环境得到更好的调整与改善。

## 2 园林植物造景植物配置的作用及重要性

只有认识植物配置才会知道都有什么可以选择，只有了解植物的习性、高度等因素，才会知道用哪种植物最为合适。用一种草花放在花镜的最前面比如：大花萱草、金鸡菊、美女樱、鸢尾。然后根据植物的习性高度选择最合适的一种。植物配置没有唯一性，没有对错，一个只认识十种植物的人也能配，一个认识几百种植物的人也可能只用十种来配，但是，无论是懂和不懂，是效果定的。要知道植物设计也是在解决问题。园林的植配主要讲究层次，大概分五个层次，由高到低：乔木层、亚乔木层、大灌木层、小灌木层、多年生草本花卉层的生态环境。

### 2.1 园林植物造景的社会功能

植配是辅助景观设计的，是设计中的软景体现，可以更好的营造空间，增强景观氛围和感觉，有想法的植配是会让人感到非常舒服或有想象空间的。在做植配方案时，要找到理由结合功能，考虑人的体验和使用。千万不要有空隙就塞一棵，也不要“撒豆子”，要寻找之间的联系。在一个组团内要考虑常绿和落叶的比例，一定要有常绿植物，如果大乔是常绿，二乔就可以落叶的开花的，如果大乔是落叶的那么二乔就要用常绿的。这样能保证冬天不会光秃秃。

### 2.2 生态系统优化合理改善

通过合理配置植物生态系统的城市发展建设中是必不可少，生态系统积极推进净化空气、改善生态系统。

## 3 植物和造景配置原则

在园林内要考虑植被的立面效果，简单理解就是要有型，要保证有骨架大树撑着，其他的二乔灌木就不容易散掉。植物配置时要自己设计一些观赏距离，哪些适合远观，哪些可以与人亲近。植物最佳观赏面、朝向、道路转角、休息平台、景观亭等等，对应植物配置的有没有考虑给它美配置，人们的视线将在哪里停留，将看到什么，都是需要空间想象

的。最美的都展现在前面，藏在后面多余的，就挪到看的见得地方，观赏好的大乔随便种就是浪费，把开花灌木的放在后面，也是浪费。

### 3.1 园林植物造景生态性

植物具有生态性，灌木也有骨架，骨架前后的配置是不同的。通常骨架后面可以放一些大叶的，粗放型的，地被型的灌木骨架前面可以放些观赏好的、色叶的、开花的、生长缓慢的灌木。画线时要保持外侧轮廓线的连续。灌木也有层次，层次除高低层次外就是植物本身的形态，哪些是耐修剪的，哪些灌木是散的，可以把你常用的灌木按照由高到低的高度画出来，用来参考。再掌握不来就把你配好的灌木，拉出剖面看问题。层次不要太多三种到四种最多了。配置整型、修剪的灌木是不要太宽，工人修建时没那么长的手和剪刀，他够不到。不要每条灌木的形状，大小，面积都差不多，掌握节奏和韵律，最好是保证好的观赏面看过去同步。

### 3.2 园林植物造景艺术性

园林建设要具有独特性，观赏花木中有一类叶色漂亮多变的植物，如叶色紫红的红叶李，红叶枫，秋季变红的红叶槭，黄叶银杏，红叶柿子均很漂亮，和观花植物组合可延长观赏期。绿叶树种也有不同程度的观赏效果，如深绿色柳树、草坪、浅绿色法桐、深绿色梨樟、淡绿色云杉等。选择色度对比大的种类进行搭配效果更好。

## 4 园林植物造景植物造景中存在的问题

在园林建设工作中，主要是考虑和建筑的关系，大乔木不能紧贴建筑，距离5m为宜，大乔木种植最好避开建筑阳台的正对面，不要影响人家向外观看的视线，稍微偏一些。不要把一层的人家的窗户用植物遮死，想想都不爽，适时的考虑给一楼人家留些观赏点和观赏距离。建筑的南侧和北侧的配置也是不同的，不要用大树，以常绿为主，基本北侧长的都不会很好，所以色叶的灌木也不要开花的也少种，主要是以常绿遮下入户就行，不要让入户太暴漏。

### 4.1 园林植物造景的配置缺乏合理性

园林植物造景方法技巧层面的东西很容易学的，对于建造中国园林并不是最重要的。中国园林发展下来并不是一成不变，但是现在只能看到的只有少数几个明清时期的园林，再往上溯只能靠想象。于是，残留的几个明清园林就代表了中国园林，看过不少今人造园，所谓叠山理水一套理论，无非就是复制一些符号，理论讲得很好，云山雾罩，作品一堆僵尸，而且特别喜欢怪石嶙峋矫揉造作。如果理论说汉唐宋明清各时期园林风貌都有所不同，那么当代中国园林肯定和明清园林不一样，我认为可以称为中国园林的并不是靠那套

方法论，而是中国传统艺术的“意境”。“意境”很虚，却是衡量中国传统艺术的标准。所以当从传统绘画音乐诗歌文学中去找，而且还要到自然中印证。现在看唐宋山水画，总有一种生机，很有力量，到明清时期山水画，过分强调笔墨套路，山枯水竭气息奄奄。所谓理论成熟就是套路化，炫耀技巧。但是人的想象又怎能及得上大自然的万一。

### 4.2 园林植物造景缺乏生态保护的意识

进行园林植物配置与造景时应本着能够改善居住环境，如净化空气、屏蔽道路上的噪音污染、吸收二氧化碳、减少尘埃雾霾、调节区域内小气候环境等。青睐国外建设风格盲目扩大规模，不能使体现植物景观观赏价值高，如春天花红叶绿、夏季绿荫浓浓、秋季硕果累累、冬季色叶斑斓，无法积极提高居民的生活品质和生活感受。

### 4.3 园林植物的配置与造景文化品位有待提升

根据住所在区域的地形、气候、人文习惯和风俗等各方面因素，设计和营造符合该住宅区特点的植物景观风格。园林植物的配置与造景从美感、观感以及实际使用等方面进行综合考虑，做到实用大方、合理布局，防止出现过于奢华、追求高档的现象。植物景观设计需要具有预见性，能够洞察各类植物在四季中的不同姿态，而且必须从形态、色彩、气味等多方面进行统筹设计，才能打造一个四季有景、美轮美奂的植物景观。

## 5 园林植物造景问题的措施

从绿地功能来看，可以分为运动活动区域的绿地和休闲观赏性质的绿地。对休闲使用的，可采用立体形式的综合绿化，选择整体性较强的绿地，增加景观的通透性和观赏性；对运动活动区域的绿化，则应选择草坪、灌木等生长周期较长、耐修剪、适合踩踏的品种。园林植物造景设计不仅要打造当下的美丽景观，更要考虑未来的景观效果，让植物在时间的长河里越来越丰富，越来越具有其独特的价值。具体措施如下：

### 5.1 园林植物造景动势和均衡

通过乔木、灌木、地被等多种形式的植物搭配打造高低错落、具有跌宕起伏韵味的植物景观。大型乔木树形高大，通常可以作为植物景观的主体框架；中小乔木树姿优美，可以用来烘托氛围；花灌木花形、花色娇俏，具有锦上添花的效果；低矮灌木群植可以形成体量大、绿量丰富的效果，适宜作为环境背景或用来遮挡比较生硬的建筑墙角等。园林植物造景的植物景观设计应运用多种栽植方式，让景观在统一中富有变化。园林植物造景利用植物个体的差异可以打造非同凡响的突出效果。植物的种类繁多，且每种植物的具体形

态各有千秋,在植物配置的过程中,可以利用植物的姿态、叶形、叶色、花形、花色等各种构成因素进行对比,衬托出美丽的景观。做成红绿色对比明显的色带或图案;在高大常绿乔木的附近栽植秋季叶色变红的鸡爪槭形成高低、大小、红绿的反差等。

### 5.2 注重园林植物配置与造景的科学性

园林植物配置与造景以生长的乡土树种为主,避免盲目引进外地的园林植物品种。乔灌结合,常绿和落叶,速生和慢生相结合,适当地配置和点缀一些花卉、草皮。观花和观叶植物相结合,草本花卉可弥补木本花木的不足,树种搭配上,既要满足生物学特征,又要考虑景观效果。植物种类不宜繁多,但也要避免单调,更不能配置雷同,要达到多样统一。在统一基调的基础上,要种植体形优美、色彩鲜艳、季相变化丰富的植物。在栽植上,除了需要行列式栽植外,一般都避免等距、等高的栽植,可采用孤植、对植、丛植等,适当运用对景、框景等造园手法,装饰性绿地和开放性绿地相结合创造出千变万化的景观。树木搭配原则以乔灌结合,针阔混交,适当点缀花卉及爬藤植物,充分发挥植物的功用,做到春有花、夏有荫、秋有果、冬有绿,不一定要四季见绿,但一定要四季有景。好的植物一定要放在显眼的地方,彰显景观的氛围。

### 5.3 提升植物配置与造景的艺术品位

人们生活质量和精神文明需求,如果把园林植物配置与造景比作一幅画,那园林植物配置与造景的要素就是线条,勾勒出大体轮廓、空间分配、区域比例;而植物则是着色,让园林植物配置与造景有了色彩,有了温度,有了生活的空

间。虽然这是老生常谈的原则,可是它却总是容易被忽视。植物没有风格,但植物搭配和配置方式却是有风格的,也正因为不同的植物配置才造就了园林植物配置与造景的差异性。选择植物品种时,首选本地的植物、乡土植物。本土植物对当地的气候环境是最适应的,生命力顽强而生长旺盛,不需要太多的打理,自然条件下就可以生长地很好,这一点能让日后的庭院维护省很多心。根据不同的园林植物配置与造景自然条件,进行植物的选择、植物配置方式。一个庭院里可能会出现阳面、阴面,以及因为排水问题,不同区域的土壤湿度会不一样。相应的植物,以增加植物的存活率、降低后期养护难度。选择植物时一定要考虑到四季景观的变化,这样的先见之明可以让你以后每一季都有景可观——“春花、夏荫、秋叶、冬果”,可以以这个为导向寻找需要的植物,造就四季景观。还有,为了防止冬季会变成光秃秃,应当选用常绿树和落叶树进行组合。

## 6 结语

综上所述,植物配置和植物造景花园的硬性条件决定没有太多施展的空间,从设计风格和色彩搭配上来提升整个空间感。当然,也融入了时尚元素,注重对空间氛围、情调和场景的设计,远大过对材质堆砌的追求。园林植物造景花推崇放松身心、能量重启的花园生活。考虑到宁静的生活氛围,在田园风格基础上加入美式风格元素,整体营造简单、舒适的质感空间。园林植物造景花园的色彩上,多以淡雅的板岩色和古董白色为主,随意种植的花卉点缀其中,让整个空间的装饰线条干净、简洁。对人们的视觉和精神需求予以充分满足,进而为城市居民营造更好的居住环境。

## 参考文献:

- [1] 罗佛水.园林建设中的植物配置与植物造景探究[J].农业与技术,2017(24).
- [2] 王法.园林建设中的植物配置与植物造景[J].现代园艺,2017(10).
- [3] 黄华荣.园林建设中的植物配置与植物造景分析[J].住宅与房地产,2017(21).
- [4] 侯芳.简析园林建设中的植物配置与植物造景[J].科学与财富,2017(4).
- [5] 陈佩纯,黄新洪.园林建设中植物配置和植物造景的作用探析[J].花卉,2017(8).