

# 传统村镇景观营造设计探究

## ——以富阳龙门古镇为例

赵雨荷<sup>1</sup> 徐晓民<sup>2</sup>

1. 杭州市规划设计研究院 浙江 杭州 310000

2. 杭州西湖风景名胜区岳庙管理处（连横纪念馆） 浙江 杭州 310007

**【摘要】**：传统村镇景观随着时代的发展斑驳而丰富地展示了动态的历史进程。通过浙江中北部村镇文化景观格局、把脉传统乡村特色，让村镇风貌呈现更多的在地性。更好地将地域景观与现代学科进行有机结合，使其呈现对于历史、环境、生态以及美学等诸多方面统筹兼顾，是助力乡村振兴，实现共同富裕的重要途径。

**【关键词】**：村镇景观；风景营造；在地性；传承发展

### Research on the Landscape Construction and Design of Traditional Villages and Towns -- Take Fuyang Longmen Ancient Town as an Example

Yuhe Zhao<sup>1</sup>, Xiaomin Xu<sup>2</sup>

1. Hangzhou Planning & Design Academy Zhejiang Hangzhou 310000

2. Administration of Yue Fei's Temple Scenic Area Zhejiang Hangzhou 310007

**Abstract:** With the development of the times, the traditional village landscape has shown the dynamic historical process in a rich and diverse way. Through the cultural landscape pattern and traditional rural characteristics of villages and towns in central and Northern Zhejiang, more local features of villages and towns were presented. Better organic combination of regional landscape and modern disciplines, and overall planning and consideration of history, environment, ecology, aesthetics and other aspects are important ways to provide assistance for rural revitalization and achieve common prosperity.

**Keywords:** Rural landscape; Landscape construction; Locality; Inheritance and development

传统村镇特指具有较高历史价值，历史信息保存较完整，斑驳而丰富的展现动态的历史进程的地区，是构建中国文化的重要基石。自魏晋南北朝始，山水田园诗画的兴起便是古人对于世外桃源以及理想村落的描绘。同时，因其稳定的人员社会架构、宗族聚落传承以及种类单一的经济方式使得村庄的发展和有序。而社会城市化的加剧，传统村落极度依赖集体生活的局面被打破，人员流失严重，空心化趋势明显。振兴农村经济、保护传统村落成为社会性的命题。“古今之世殊，古今之人心不殊”，从历史到现在，传统村镇景观营造蕴藏着中国人对生活空间营造的思维方式和价值取向。如今保护延续传统村落的文化景观格局、把脉传统村落特色，放大历史文化价值、改善生活环境，将现代便捷的生活方式与传统聚落风貌相结合，使风景营造成为传统村落的重要组成部分，其价值及作用显得尤为突出。

#### 1 传统村镇景观特征

浙江中北部地区自然本底优越，江河湖海、田园山川造就了山乡、水乡不同风貌特征的乡村风貌。如富阳龙门古镇位于杭州市西南五十二公里，地处富春江南岸的仙霞岭余脉的龙门山下，乡镇四面皆山，山体连绵，重峦叠嶂。龙门镇现有人口约七千余人，90%人姓孙，有学者认为是三国孙权的后裔。古

镇保存着丰富的文化遗产和有杭州地域特色的古牌坊、古桥、古祠堂、古厅堂、古民居等。核心区内留存着明、清、民国多个不同历史时期的古厅堂45座、古民居300多幢，保持较为完整的古镇传统风貌格局，是典型的山乡古镇聚落。



龙门古镇俯视图（笔者自摄）

#### 1.1 山环水绕、阡陌纵横的村镇格局

龙门镇域历史形成的村镇、山脉、水系、田园交相辉映的整体布局特色，突出“山脉环抱、一镇、一塔、一寺、双溪、多村坞”的历史空间格局控制。整体形成以同兴塔为门户，古镇为核心，剡溪为纽带，塔、镇之间的生态田园空间为基底的历史空间序列。

## 1.2 因地制宜的山乡聚落营造

### 1.2.1 善于因借的给排水系统

剡溪自龙门山蜿蜒而下流经镇北侧，是历史上古镇重要的生活水源。古镇地势南高北低，较大的巷弄有明渠建设，千百年来排水均利用地面自然高差汇入北部剡溪，古镇未曾发生过严重内涝问题，是古人营造的智慧。同时为解决村镇内水源短缺问题，于明代开凿龙门溪穿镇而过，并利用高差设计口袋型堰坝，便于旱季储水。房前屋后有多处古井补充。

### 1.2.2 宗族群聚而居

龙门房族厅堂体系见证了宗族文化的独特空间脉络。古镇有2处宗祠，现存30余处厅堂。空间布局上，厅堂与各房族形成对应关系，现存智七公派、五房颐、五房下七房三条清晰可辨的房派厅堂轴线。古道老街为轴，街巷迂回曲折似迷宫。老街是区域性古道，也是商贸街巷，其他街巷围绕建筑群落进一步向四周生长展开，形成织卷成网的街巷体系。古镇采用迂回曲折的街巷，如同迷宫，以提高对外防御性，手法具有代表性。

## 1.3 因地制宜的建筑特色

### 1.3.1 木门窗

龙门地域建筑围墙以内、天井周边多设木质门、窗。这也是建筑装饰的重点。明间位置传统门扇多为六扇。样式自上至下均分四组，其中花格部分为最为精巧的部分，可分十字长方、书条、冰纹、葵式、工字多种纹样。近代门扇有简化情况，纹样改做玻璃。此外在门枋之上、额枋之下也做漏窗，是较为特别之处。次间位置传统通常制作窗，有四扇平开，也有上下分层，类似支摘的做法。窗边多为木板或者竹编墙；下部多见抹灰划线装饰砖墙，也有木槛。二层位置窗多为两扇，窗边多为木板或者竹编墙。总体而言，此部分内容是建筑装饰的重点，而龙门地域建筑门窗样式多样，则带有不同的时代特征和不同的居住者审美意向。

### 1.3.2 墙洞窗

龙门传统建筑与其他文化区系的传统建筑相同，因防火原因，四周多为实墙，因进出需要，在与外侧道路位置开有墙洞，并常作为装饰的重点，较高规格采用牌坊、磨砖对缝墙，叠涩门头等。其余规格一般的也常做石材封边的门洞，顶部以直梁方形为主，也可见半圆或弧砖拱。在其他位置，因补充室内采光需要，在墙体上也开有小尺寸的方窗或八角窗。少数讲究位置也可见有砖檐和灰塑，灰塑带有民国时期样式，较少见，可能为外界传入。

但对比周边区系其他传统建筑，龙门墙洞有所差别的是在与石材封边，较之通常石材尺寸，此地多处建筑尺寸窄薄，显示出对墙体和石材性质的掌握，也反映当地适宜石材的匮乏。



各式各样的木门窗、墙洞窗（笔者自摄）

### 1.3.3 墀头、屋脊

龙门传统建筑的墀头与屋脊样式极为多样。墀头部分多用砖叠涩层层挑出、等级低的做桌混线，等级高的可见花纹垛头，部分类似苏南书卷式或吞金式，花纹题材有一定地方特色。屋脊部分可见有单山、三山、五山屏风墙以及观音兜样式。

### 1.3.4 就地取材与传统工艺构造

龙门地域建筑墙体做法中，砖、卵石墙体皆有见到。但砖材使用较少，相对最为多用的还是卵石，此也体现出结合山乡溪流的环境而就地取材的特征。卵石大小分拣均匀，构造位置使用有别，装饰有巧思，整体显示出了较高的建筑工艺。墙体多圆实卵石，以水平层状叠砌。下部承载力大处及边沿处采用大方形石块平砌，中上部及内部为规则大小卵石，均做斜砌，上下角度相错。讲究的做清水，也可见稻秸抹灰黄泥抹灰、石灰砂浆的抹面做法。



材质与构造（笔者自摄）

## 2 村镇景观建设面临的问题

### 2.1 古镇外围的建设隔断了镇与周边山水田园的联系

龙门古镇总体上受到了较好的保护，但其整体风貌与山水相融的景观格局在村镇发展的过程中，受到周边新建片区的影响，呈现出“包饺子”的恶化态势。阻拦了历史上村镇与山的联系。孙氏宗祠原本与龙门山呈现中轴对称的形式，但因后期新建，宗祠与山的轴线关系被打破。

### 2.2 建筑群的部分倒塌缺失、新增的不协调建筑，使古建筑群完整性削弱，历史巷弄的空间形态改变

古镇范围历史肌理尚在延续，但因建筑年久失修、部分新建建筑有悖原始格局肌理，导致古建筑群的完整性被削弱，历史巷弄的空间形态发生了变化。如怀珍堂建筑组群中，中轴线上后进建筑面宽后改，整体面宽缩窄，轴线关系错位。怀德堂、燕翼堂的牌坊之后建筑后改，格局不存。荷花厅的轴线建筑残缺。



重要轴线相关的建筑缺失改变、宗法仪式感弱、特征不显  
(笔者自摄)

### 2.3 历史环境景观要素灭失，新增景观要素与环境不协调

古镇原有的环境要素随着镇域的建设部分已经灭失，包括水口的风水林、古井、与村镇紧密相连的农耕田园等，古镇新增景观从选品到形式均存在一定城市化痕迹，包括植被的种植形式、花坛道椅的摆放、新建铺装的样式等。与古镇风貌较为违和。

## 3 传统村镇景观传承发展策略

### 3.1 镇域历史题名景观再现

恢复“杏峰插云、妙岩钟声、西湖古迹、龙头怪石、大桥清波、蝴蝶晴霞、瓜亭塔影、长庚涌泉”龙门八景历史题名景观，挖掘其所蕴含的历史文化内涵，通过景观重塑，再现诗情画意的山水田园景观。

### 3.2 保护与发展并重的古镇传统风貌营造

保护并延续现存龙门古镇各历史时期逐渐发展形成的整体空间格局，以龙门溪和剡溪为生态纽带，以老街为主要骨架串联古镇东西两片，以赖家弄、官房弄、七房弄、台门弄等重要历史街巷为次级骨架衔接各基本空间单元。沿老街两侧分布商贸服务业态，其余地区以生活居住功能为主导。延续龙门古镇以“厅堂居中、民居环绕、高墙封闭、巷围四周”为特征的基本空间单元。不可随意改变传统院落格局和空间肌理，对于传统院落格局和空间肌理已被改变的地区，视条件逐步进行肌理修复。禁止占用古镇内历史形成的公共空间新增建筑，维持历史街巷、滨水空间、厅堂前场地、场院田地等公共开放空间的原有尺度和风貌。

### 3.3 维护山乡田园风光，强化塔—镇—一体格局

保护现有的农田及田园风景，维持古镇特有的山乡田园风光。现状侵占农田保护区及破坏田园风貌的新建设，应酌情处理，远期应采取逐渐拆除的措施。保护山坞空间的生态环境和景观特色，留出山谷、山脊向坞中绿化渗透的通道，注重坞口视点的门户景观形象。新建建筑采取小体量、低密度的空间形态，整体依山就势，与山体天际线融合。强化古镇“双溪环伺，北塔望城”的山乡格局，对沿线景观加以控制，不得新增与格局无关的内容。

### 参考文献：

[1] 贺雪峰.大国之基:中国乡村振兴诸问题[M].北京:东方出版社,2019.10.

### 3.4 鼓励外围生态赋能的经济发展

村镇不是封闭式管理，未来村镇的规划和具体设计应充分利用其优势和周围环境因素，结合所在的区位和自身空间特征，以生态基底为抓手，发展农业种植与旅游发展结合起来，融入景区的发展理念，形成连续性、差异化、景观化的观光景区。农田宜连片种植水稻、油菜等作物，体现农业规模化、景观化，发展观光农业与大地艺术景观。山林坡地设计成地形景观，种植观光性较强的花卉、蔬菜、瓜果、色叶树等，使得四季有景。

### 3.5 应当结合当下进行创新

简单进行模仿和复制会使园林景观索然无味，一味地引入“植物”，会破坏环境的整体协调性。因此设计目标是基于对村镇景观的透彻研究和参考及环境设计的实际需求，将村镇景观进行数字赋能，能够和传统文化进行互补，以达到转型和创新的目的，要深入研究，做出选择并合理规划。结合古镇公共空间，发展文化展示、商业零售、轻餐饮、文创工作室、文化体验等功能业态。同时，需要综合考虑成本和收益，引导传统展示方式与创新展示方式相结合。以传统的图文展示、藏品展示、场景展示、体验活动展示为基础手段，辅以数字交互展示、增强现实展示、直播盒子等创新方式，实现古镇文化内涵与现代展陈方式的融合。培育自身文化IP，形成以文创产品、节事活动、微型博物馆、精品酒店等为依托的文化旅游产品体系。

### 3.6 村镇景观的融入应当注重农村生活特性

景观风貌的提升应充分尊重当地百姓的生活习性与特点，以实用、必要、经济为导向，对其周边生活配套、环境等进行现代化人居打造。如晾晒谷物、清洗面筋等当地特色活动所需的场所，应当充分考虑其所需的环境。同时应考虑山乡古镇就地取材的独特建筑技艺。在墙体和路面采用了大量卵石作为建筑材料，充分体现山乡溪流的环境特征而就地取材的特征。卵石大小分拣均匀，构造位置使用有别，装饰有巧思，需要较高的建造工艺。原始的田园村落风光，与优美安适的人居环境，共同构成了当代乡居的关键词。龙门古镇既是以宗族文化为核心的多元文化传承体验地，又是龙门孙氏的宜居家园。强化古镇保护传承利用，以宗族文化与传统技法传人，以文化活化与优美人居引人，以山乡田园自然风情留人。

## 4 结语

传统村镇的景观营造是庞杂而又琐碎的系统工程，营建者既要立足高远，又要根植当下，是系统性的课题，笔者窥冰山一角，努力在乡村振兴战略总要求的“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”<sup>[1]</sup>的方针之下，进行“生态宜居”和“生活富裕”的提升。