

奥尔夫教学法在婴幼儿托育服务与管理专业音乐课程教学中的应用路径

吴裕美

(江苏联合职业技术学院南通分院, 江苏 南通 226000)

摘要: 奥尔夫教学法是世界三大音乐教学方法之一, 主张以儿童为中心, 运用肢体动作、音乐游戏和即兴创作开展音乐教育, 提升儿童音乐表现能力。高职婴幼儿托育服务与管理专业音乐教师要积极融入奥尔夫音乐教育理念, 精心设计音乐游戏, 搜集婴幼儿热门歌曲, 丰富音乐课程教学内容, 运用微课和新媒体开展教学, 让学生主动参与课堂互动, 增加音乐创作教学课时, 鼓励学生自主创作, 提升学生音乐素养, 积极开展审美教育, 带领学生欣赏世界名曲、民族音乐和流行音乐, 挖掘学生音乐潜力, 提升婴幼儿托育服务与管理专业音乐课教学质量。

关键词: 奥尔夫音乐法; 婴幼儿托育服务与管理专业; 音乐课; 应用策略

奥尔夫音乐教学法的核心是“原本性”音乐教育, 把音乐、动作、舞蹈、语言和文化融为一体, 尊重儿童天性, 设计音乐游戏教学活动, 让儿童双手、大脑和双脚等都“动起来”, 引导儿童进行音乐创作, 进一步激发儿童音乐想象力、创造力, 有利于儿童智力发育。音乐是高职婴幼儿托育服务与管理专业必修课, 教师不仅要讲解基本的学前音乐教育理念, 还要培养学生音乐创造能力和审美能力, 把最新的婴幼儿音乐教育理念、教学内容融入音乐课教学中, 把职业技能和音乐课教学衔接起来, 进一步提升学生音乐综合素养。音乐教师要积极开展奥尔夫教学, 运用音乐游戏、信息技术和音乐实践活动开展教学, 选取热门婴幼儿歌曲开展声乐教学, 丰富鉴赏课教学曲目, 全面提升音乐课教学质量。

一、奥尔夫音乐教学法的特点

(一) 元素性

奥尔夫认为音乐教育要融合多种元素, 遵循原本性原则, 把多元化艺术元素有机结合起来, 创作出更有吸引力、感染力的音乐, 例如把不同音乐技巧、音乐元素、音乐教学方法等融合起来, 打造多元化音乐教学模式。奥尔夫编写了很多音乐教材, 使用了最天然、最朴实的音乐素材, 例如朗朗上口的五声调旋律、大小调式和回旋曲式等, 利用这些最自然的元素激发学生情感共鸣, 激发观众情感共鸣, 这种越纯粹、越自然、越生活化音乐课程最吸引学生, 有利于提升儿童音乐教学质量。

(二) 综合性

音乐是人类表达情感和情绪的主要方式, 也是提升人类艺术创作力的重要渠道。奥尔夫认为原始音乐包括了语言、动作和舞蹈, 是一种综合性艺术, 因此, 音乐教育也要多元化, 打破课例、教材和学科之间的界限, 开发多种音乐素材。例如音乐教师可以运用故事、游戏、歌唱、舞蹈等开展教学, 引导幼儿利用拍手、跺脚、哼唱和游戏等方式学习音乐知识。音乐教师要领悟奥尔夫综合性教育理念, 立足不同年龄段儿童发育特点, 开发不同音乐教学素材, 采取不同音乐教学方法, 从儿童语言入手, 延伸到音乐、动作和舞蹈等领域, 让儿童获得全面发展。

(三) 参与性

参与性是奥尔夫音乐理念的重要思想, 打破了传统音乐教育理念, 主张把音乐课堂还给学生, 让学生亲自、主动参与到音乐

活动中, 鼓励他们亲身感受、亲身体验和亲身创作, 让学生在实践中掌握音乐知识。奥尔夫认为学生和音乐都是教育的主体, 我们应该让音乐教育回归本真, 落实以人为本理念, 让学生和音乐来主导教学活动, 教师只是活动的协助者, 让学生乐在其中、美在其中, 从而激发学生音乐学习积极性, 让他们主动运用生活素材、生活经历等进行音乐改编或音乐创作活动, 进一步提升学生音乐素养。

(四) 即兴创造性

音乐教育的目标是让学生主动学习音乐知识、参与音乐活动、学习音乐文化, 从而提升学生艺术素养, 让学生运用音乐抒发情感, 从而提升学生音乐鉴赏能力和想象能力。奥尔夫认为即兴创作是最自然、最原始的音乐表现方式, 包括了舞蹈、语言、歌唱等即兴创作, 通过导入不同风格音乐来激发学生即兴创作灵感, 鼓励学生积极亲身体会、自主创作, 把舞蹈动作、音乐和歌唱结合起来, 创作出更有个人风格的音乐作品。音乐教师要留给学生即兴创作的空间, 引导学生对歌曲进行改编、运用肢体动作伴奏或鼓励学生进行舞蹈创编, 全方位激发学生艺术创作灵感, 从而提升学生音乐即兴创作能力。

二、高职婴幼儿托育服务与管理专业音乐课程教学现状

(一) 音乐教学内容比较单一

高职婴幼儿托育服务与管理专业音乐课教学任务比较重, 包括了基本乐理知识、声乐教学和音乐鉴赏等模块, 很多教师忙于完成教学任务, 忽略了开发课外音乐素材, 对当前热门的婴幼儿音乐早教、幼儿园音乐教育理念、幼儿歌曲等不太了解, 忽略了把这些息息相关的素材融入教学中。音乐是婴幼儿教育重要组成部分, 也是婴幼儿行业从业人员必备职业技能, 但是目前音乐课程和岗位技能衔接存在问题, 对岗位技能讲解不够深入, 例如对音乐早教、热门幼儿歌曲没有融入教学中, 影响了学生对岗位技能的了解。

(二) 学生课堂参与度比较低

高职学生对音乐课重视度有待提升, 他们在音乐课上的表现并不太积极, 很少主动回答问题、展现歌喉, 整体课堂参与度比较低, 影响了自身音乐素养提升。部分学生把音乐课当作了“放松课”, 对乐理知识了解比较浅薄, 练声环节表现不太积极, 很少与音乐教师 and 同学进行互动。部分学生在即兴创作中缺少积极性, 只是单纯模仿录像带演唱方式, 很少进行自主创作, 不太熟悉歌曲改编流程, 无法把乐理、鉴赏和声乐等知识融会贯通, 影响了自身音乐创作能力提升。

(三) 音乐教学方式比较单一

婴幼儿托育服务与管理专业音乐课内容丰富, 但是很多教师却习惯沿用“一刀切”式教学模式, 没有根据教学模块特点来制定教学方案, 忽略了运用新媒体、音乐创作和项目式教学等方式开展教学, 单一化的音乐教学模式难以激发学生音乐学习兴趣。例如教师在声乐教学中, 只是口头讲述发声技巧, 分析每一句的音高、吐字和转音等技巧, 忽略了运用音乐类 APP 和微课等开展教学, 导致学生只是模仿老师演唱方式, 没有把情感投入演唱中, 影响了声乐教学质量。

（四）审美教育渗透不足

部分高职婴幼儿托育服务与管理专业音乐教师把教学重点放在了声乐和乐理教学中，忽略了渗透审美教育，没有带领学生挖掘歌曲中蕴含的民族文化、家国情怀等元素，这种教学模式影响了学生审美态度，不利于提升学生音乐审美能力。例如音乐教师把乐理、声乐和鉴赏模块完全分裂开来，忽略了结合民族音乐、西洋乐器和流行歌曲等渗透审美教育，没有讲解歌曲、乐曲中蕴含的地域文化、风土人情和音乐家创作风格，影响了审美教育的渗透，不利于学生即兴创作和音乐创作。

三、奥尔夫教学法在婴幼儿托育服务与管理专业音乐课程教学的应用策略

（一）设计音乐游戏，激发学生音乐学习兴趣

游戏化教学是婴幼儿教育中最重要的方式之一，也是奥尔夫音乐教学法的重要组成部分。高职婴幼儿托育服务与管理专业音乐教师要根据教学内容来设计音乐游戏，把游戏化教学和奥尔夫音乐教学融为一体，让学生了解婴幼儿音乐游戏化教学理念，从而提升学生自身音乐教学能力。例如音乐教师可以搜集近期热门的幼儿歌曲伴奏，设计“听音识曲”游戏，分为个人和小组竞赛，在规定时间内猜对歌名、演唱歌词和旋律正确的个人和小组获胜。首先，教师可以积极了解婴幼儿音乐教育相关信息，例如婴儿早教机构使用的音乐、幼儿园音乐教学曲目和网络热门儿歌等，把这些音乐剪辑成微课，激发学生参与音乐游戏的积极性。例如搜集《听我说谢谢你》《学猫叫》《小星星》和《数鸭子》等歌曲伴奏，把这些伴奏剪辑在一起，让学生举手抢答，需要答出歌曲名称，并演唱出伴奏选段歌词。其次，音乐游戏结束后，教师可以引导学生搜集游戏中出现的相关歌曲，让学生搜集歌曲完整曲谱，进行小组合唱练习，把声乐、乐理和鉴赏教学融为一体，提升学生音乐素养。

（二）立足就业导向，优化课堂音乐教学内容

高职院校要积极了解婴幼儿托育服务与管理专业相关就业信息，组织音乐教师外出培训，提升音乐教师专业素养，做好音乐课教学和职业教育的衔接。首先，音乐教师要深入早教机构、幼儿园调研，观摩一线婴幼儿音乐教学，了解早教机构音乐内容、教学方式，观摩幼师音乐课教学，搜集一线音乐教学素材，并把这些贴近岗位技能的音乐素材融入教学中。例如教师可以参照幼儿园音乐课编写教学案例，为学生播放幼儿园音乐课教学视频，创设职业化教学情境，让学生观摩幼师音乐课教学流程，鼓励学生尝试幼儿音乐课试讲。其次，教师可以组织班级音乐试讲评课活动，让各个学生自主设计幼儿音乐教学案例，选取合适的教学内容，对学生音乐课教学内容、教学方法、互动环节设计等流程进行点评，帮助学生完善音乐教学方案。学生之间可以互相切磋，例如互相进行角色模拟，一名学生担任音乐教师，其余学生扮演“幼儿”，提前模拟音乐课教学过程，从而提升学生音乐教学能力。

（三）合理运用新媒体，提升学生课堂参与度

音乐教师可以运用音乐 APP、短视频等开展音乐教学，搜集学生喜爱的流行歌曲，进一步丰富声乐、鉴赏等教学内容，激发学生音乐学习积极性，让学生主动参与课堂互动、即兴创作。第一，教师可以选用抖音 APP 开展教学，选取《万疆》《我和我的祖国》等爱国主题歌曲，运用短视频开展教学，并提前把短视频发给学生，让学生提前了解音乐课教学内容，科学指导学生课前预习。学生可以根据短视频学习哼唱歌曲，并在音乐 APP 上搜集这些歌曲相关视频，学习完整版歌曲演唱方式，进一步提升自身演唱水平。第二，教师可以带领学生一起拍摄短视频，运用学生喜爱的“快闪”

方式开展音乐教学，激发学生歌唱积极性，让他们全身心投入音乐学习中。学生可以分组拍摄抖音短视频，在校内自主取景，选择本小组喜欢的歌曲，可以搭配相应的舞蹈动作、队形变化等，展现自身音乐审美能力和创作能力。教师可以对各个小组拍摄的抖音短视频进行点评，让学生评选出最佳创意、最佳演唱和最佳歌手等奖项，进一步落实奥尔夫音乐教育理念。

（四）增加音乐实践，提升学生音乐创造力

随着民族音乐的崛起，民族音乐与流行音乐融合越来越深入，这给高职婴幼儿托育服务与管理专业音乐教学改革注入了新活力。音乐教师要积极组织即兴创作活动，这也是渗透奥尔夫音乐教育理念的重要方式。首先，音乐教师可以鼓励学生积极改编音乐作品，让学生尝试歌曲改编、串烧等创作，让学生提交个人或小组改编作品，营造良好的音乐创作氛围，激发学生音乐创作灵感。例如学生选择古风歌曲主题，搜集了周杰伦、许嵩等歌手作品，以歌曲串烧的方式进行排练，演唱了《青花瓷》《菊花台》和《断桥残雪》等歌曲，展示了中国传统音乐和流行音乐的融合，展现了自身对音乐的理解。其次，教师可以组织学生进行歌曲改编，利用钢琴进行伴奏，演示和弦演奏方式，为学生演示不同旋律组合技巧，指导学生自主编写乐曲、填写歌词，鼓励学生自主创作歌曲。学生可以尝试对老歌进行改编，重新编曲，转换歌曲演唱方式，让老歌焕发出活力，弘扬和继承传统民族音乐文化，提升个人社会责任感和音乐创作能力。

（五）渗透审美教育理念，丰富教学评价内容

审美教育和音乐教育密不可分，教师可以把二者融为一体，把审美教育融入教学评价中，挖掘学生音乐潜力。首先，教师可以运用搜集课外音乐素材，搜集学生喜爱的流行歌曲、交响乐和钢琴曲，运用多元化音乐元素激发学生学习兴趣，鼓励学生发表自己的音乐学习和鉴赏体验，针对学生对歌曲、乐曲理解能力、音乐分析能力、鉴赏能力和创作能力等进行评价。例如教师可以带领学生欣赏古筝名曲《渔舟唱晚》，让学生分析古筝音色、演奏方式和创作背景，鼓励学生运用互联网搜集相关素材，拓宽学生审美视野，鼓励学生分享自己鉴赏感受。其次，教师可以组织班级合唱活动，鼓励学生自由结组，选择合唱歌曲，针对各个小组和声、音准、情感等方面开展教学评价，让学生体验和声魅力，培养学生团队精神。例如学生合唱了《我和我的祖国》，抒发了对祖国的热爱，为祖国飞速发展而自豪，也表达了自己建设祖国、奉献社会的志向，展现了新时期大学生风采。

四、结语

随着新媒体、音乐 APP 等的兴起，大学生听歌方式也越来越多样化，这给高职婴幼儿托育服务与管理专业音乐教学改革注入了新活力。音乐教师要与时俱进，创新奥尔夫音乐教学法，利用新媒体设计音乐游戏，搜集婴幼儿音乐岗位技能，促进音乐教学和岗位技能衔接，培养学生精益求精、爱岗敬业的职业道德素养，积极组织多元化音乐创作活动，提升学生音乐改编和创作能力，提升婴幼儿托育服务与管理专业音乐课教学质量。

参考文献：

- [1] 曹晓宁, 梁永程. 学前教育音乐课程中奥尔夫音乐教学法的应用 [J]. 宁夏师范学院学报, 2021, 42 (11): 80-82.
- [2] 解艳洁. 奥尔夫音乐教学法在学前教育音乐课程中实施的可行性探讨 [J]. 传播力研究, 2019, 3 (22): 261.