

创新创业教育背景下高校艺术设计类专业教学改革路径研究

诸瑶琼

(大连医科大学中山学院, 辽宁 大连 116000)

摘要: 伴随素质教育改革的进一步推进, 高校领导及教师应承担起为社会发展和国家建设输送优质人才的教学重任。针对高校设立的艺术设计类专业来讲, 需要高度重视人才培养工作, 但是在人才培养过程中仍存有诸多问题, 最终使得人才培养体系不够完善和先进, 最终使得艺术设计类专业教育教学陷入困境。基于此, 艺术设计类专业教师可以尝试在创新创业理念的引导下, 进一步明确人才培养目标、完善专业课程体系、提高教师双创能力、营造创新创业氛围、强化校企合作力度, 最终能够为学生提供优质的教学服务。

关键词: 创新创业; 高校; 艺术设计类专业; 教学改革

高校设立的艺术设计类专业有着突出的实践性、综合性、交叉性等专业特征, 为彰显专业特色、满足教育改革需求, 高校有必要将创新创业教育与艺术设计专业教学融合起来, 在双创理念的指导下构建高效课堂、优化顶层设计, 最终能够构建基础知识讲解、技能品质培养双向教育体系, 培育学生成为艺术设计领域所需的复合型人才。为充分发挥创新创业教育的育人价值, 高校应在完成基础教学任务之余, 还应着重培育学生的创新意识, 提升他们的创业能力, 进而可以优化专业设置、实现创意教学, 推动高校创新创业教育事业的科学发展。本文主要是基于创新创业背景下对高校艺术设计类专业教学改革进行深入研究, 以期对相关教学者们提供有效借鉴。

一、高校艺术设计类专业创新创业教育中所存问题

即便多所高校的艺术设计类专业已经开始探索创新创业教育的开展路径和实施方法, 但是在制定和实施教学方案的过程中仍存有诸多问题, 其中主要表现为以下几点:

(一) 双创教育脱离专业教育

多所高校设立的艺术设计类专业教师已经充分意识到了开展双创教育对整个专业发展所起的重要租用, 并且也了解到开展双创教育是教育改革的必然要求。但是结合如今的双创教育开展情况来看, 高校艺术设计类专业开展的创新创业教育仅仅只是一门课程, 教学形式较为单一, 教学内容较为片面, 教学深度较为浅显, 最终无法取得预期的教学成效。高校开展的创新创业教育通常都会被视为“第二课堂”, 多是由学生社团组织指导和管理, 并未建立完善的创新创业课程教学体系。除此之外, 艺术设计类专业课程并未与创新创业课程有机融合起来, 涉及到的理论和技巧也并未结合学科特点来融会贯通, 最终导致课程教学缺乏针对性和有效性。

(二) 双创教师专业水平有限

现阶段, 国内多所高校开展的创新创业教育仍处于起步阶段, 并未构建完善的课程体系, 也并未组建优秀的师资队伍, 具体表现为, 艺术设计类专业创新创业教师多是由其他专业教师兼任的, 或者是由辅导员充当, 他们并未接受专业且系统的训练, 对于艺术设计类专业的了解较为片面和表面。由此可知, 教师在缺乏先进创新创业教育理念、科学教学方法以及丰富实战经验的情况下, 是很难为学生提供专业解答和帮助的, 最终也无法完成既定的创新创业教育目标。

(三) 缺乏双创实践教学平台

高校艺术设计类专业教师在日常教学中有意识地在渗透创新创业理念, 但是由于高校对创新创业教育的忽视, 并未投入更多的人力和物力, 最终无法为学生构建完善的创新创业实践平台。这样, 虽然学生有着各种设计思路, 但是往往会因为缺乏创意孵化平台, 而无法实现学生的创业理念, 更无法对创新创业成果进行有效转化。究其根本, 多是因为院校缺乏实践教学平台导致的, 使得学生的项目与社会发展严重脱节, 并未整合社会资源来辅助开展创新创业教育教学, 最终严重制约了艺术设计类专业创新创业教育发展, 无法有效培育学生的双创能力。

二、创新创业教育的内涵和意义

(一) 创新创业教育的内涵

创新创业内涵较为丰富和深刻, 创新指的是赋予资源创造更多财富的能力。为进一步提高社会创新能力, 高校应将创新创业教育纳入到重要教学范围内。但是由于影响创新创业教育的因素较多, 教师在实践教学过程中会遇到各种实践问题, 为避免各种现实问题的发生, 有必要开展创新素质教育活动。为实现创新含义的具体化, 有必要在高校教学中开展创业教育, 不断增强学生的创业意识, 重构教学模式, 不断提升学生的整体创业技能, 使其能够适应社会经济发展和教育改革需求。

(二) 创新创业教育的意义

其一, 满足专业持续发展需求, 高校师生应充分意识到设计专业课程中讲述的“美学”不仅仅停留在了了解美和欣赏美这个层次, 着重在于创造美。艺术设计需要与时俱进, 是文化创意产业中的重要构成部分, 而紧跟社会发展需求需要克服挑战、把握机遇。高校开展的艺术设计类专业的人才培养目标在于为艺术领域输送具备专业知识和创意思维, 具备创新精神和创业能力的复合型人才。处于新时代背景下, 高校开展创新创业教育能够为艺术设计类专业持续性发展提供强大动力。

其二, 满足学生职业发展需求, 为不断提高学生的创业能力, 需要着重培育学生的创新思维、创作视角, 使其能够大胆地落实自己的设计理念和思路, 最终能够为艺术专业学生创业奠定坚实的基础。基于此, 高校艺术类专业多数学生会在毕业之后选择自由创业的, 但是同样也存在各种问题, 比如对创业概念存在认知偏差, 对创业流程一知半解以及创业能力不足等等, 最终导致他们的创业成功率较低。若是高校在艺术设计专业教学中着重开展双创教育, 则能够以创新为驱动力来推进创业实践落地, 通过有计划、有目的地开展双创教育来为学生后续择业奠定基础。

其三, 满足高校教学改革需求, 伴随高校教育的不断深化和推广, 高校教育教学逐渐将重新转移到提升人才培养质量上, 并尝试采取有效措施来提升创新创业人才培养质量。基于传统教学模式下, 并未侧重于培养学生的创新意识和创业能力, 最终导致学生很难在毕业之后尽快适应社会环境和岗位工作, 无法紧跟市场变化和市场需求。基于此, 高校可以尝试将双创教育与专业教育融合起来打破这一教学现状, 并尝试在这一先进理念的引领下来更新教学理念、修订教学方案、明确教学目标、整合教学资源、优化课程体系, 最终能够积极探寻优化艺术设计类专业教育的可

行举措,同时,还能够推进高校教育改革进程。

三、创新创业教育背景下高校艺术设计类专业教学改革路径

(一)明确人才培养目标

处于创新创业教育背景下,高校领导及教师应积极探寻合适的契机与实践路径来实现双创教育与专业教育的有机融合,其中最为重要的一点便是明确人才培养目标。高校艺术设计类专业人才培养过程中,需要有针对性地渗透创新创业教育,使得学生能够与时俱进地更新教学理念,不以企业岗位来检验自身的价值,以此来适应不断发展的社会环境。现阶段,高校有必要不断提升学生的创业能力、激发学生的创新思维,使其能够树立远大的理想和信念,并且在正确思想的引领下一步步践行自己的创业思路。针对高校艺术设计类专业而言,有必要进一步明确人才培养目标,强化创新创业教育工作。在实践教学过程中,在注重创业能力培养的同时,还应引导学生正视创新创业的现实价值,以此来激发他们参与双创教育的内需。除此之外,在创新创业教育背景下,有必要结合人才培育目标来完善和优化人才培养模式,尝试采用多元化教学方式来实现理论和实践教学的有机统一,鼓励学生能够积极主动地参与到实践活动中,最终为社会发展培育出高素质、高技能的创新创业人才。

(二)完善专业课程体系

在贯彻落实十四五计划的背景下,社会经济发展以改革创新为动力,因此,高校应提高对创新创业教育的重视程度,并结合社会发展需求、专业教学特点以及学生切实需求来探寻创新创业教育模式,最终能够完善课程体系,促进专业教育与双创教育的有效融合。但是高校领导及教师应充分意识到优化课程教育模式、改革教学内容是课程完善中的重要部分,并且不是一蹴而就的。基于此,高校需要结合学校发展战略、学生实际学情来明确教学目标,最终能够实现对大学生创新创业能力的培育,与此同时,还能够构建完善的课程体系。高校需要将创新创业教育纳入到整个人才培育计划中,并尝试与专业教学融合起来,达到相辅相成的效果。为此,教师需要在创新创业教育背景下来建设艺术班设计类专业课程,优化课程设置,避免存在理论课程占比较多、课程课时设置不够合理、授课内容同质化等问题,进而可以不断提高课程教学质量和效率。另外,高校还应结合实际情况来调整教学计划和课程比例,在完成理论教学之余,还能够为学生留出充裕的时间来自主学习和自主创业。在开展专业课程教学时,高校应结合课程内容和学生需求来选择合适的教学方法和手段,比如可以组织学生到外企开展模拟实训活动,或是邀请企业代表进校开展讲座,旨在丰富学生的创业经验、激发学生的创业热情,最终能够为他们后续发展奠定基础。

(三)提高教师双创能力

高校领导及教师应充分意识到在艺术设计类专业教学中开展创新创业教育的前提是构建一支优质的师资队伍,教师的专业水准、创业能力、职业素养以及教学经验对整个双创教育成效起着至关重要的作用。基于此,高校应采取有效措施来激发他们对创新创业教育热情,提高他们的创新创业教育能力,最终能够鼓励学生积极参与到创新创业教育中。为做好创新创业教育工作,教师需要探寻双创教育与专业教育融合的契机与路径,为此,高校有必要组织教师开展创新创业能力培训活动。此时,教师需积极响应创新创业教育的号召,积极主动地参与到相关培训活动中。比如在开展创新创业教育培训的过程中,教师需组织全体教师参与到培训中,并鼓励他们发表心得体会;或者还可以聘请社会上的成功创业人士进校开展专题讲座,并通过开展培训测试与评价来着重关注培训结果,使得教师能够借此机会来获取开展创新创

业教学新方法和新理念,以此来提高他们对创新创业教育的重视程度,从而能够在后续教学中实现专业教学与双创教学的有机融合,将创新创业实践教学落到实处。

(四)营造创新创业氛围

为进一步提高艺术设计类专业教学成效,教师可以通过营造浓厚的创新创业校园氛围来辅助教师开展教学活动,吸引学生沉浸其中,不断了解创业流程、掌握创业技巧,为他们后续发展蓄力。高校在开展校园文化建设的过程中,需要采取有效措施来弘扬和宣传创新创业文化,比如可以积极主动开展创新创业知识讲座和创新创业大赛,这样,不仅能够丰富学生的创新创业知识体系,还能够提升他们的创新创业实践能力,激发他们的创新创业热情。除此之外,高校还可以建立创新创业实践基地或是创业孵化园,进而能够为艺术设计类专业学生提供创业平台和实践资源。此外,高校还应在教学楼走廊、校园宣传栏或是广播台着重宣传与创新创业相关的信息,以此来营造浓厚的创业氛围,不断提升学生的创新创业素养。

(五)加强校企合作力度

为充分发挥创新创业教育的有效性,高校需要不断强化校企合作力度、拓展产教融合渠道,最终能够有效提高创新创业教育质量。对于高校艺术设计类专业学生而言,不断提升他们的创新创业能力,是双创背景下构建人才培养模式的核心所在。为此,高校还应不断强化产教融合力度,以此来促进学校与设计研究机构、企业之间能够建立长久的合作关系。在开展课程教学的过程中,艺术设计类专业人才培养过程中,应尝试构建“产学研”人才培养模式,进而能够在实践教学过程中引导学生到一线岗位中进行实训练习,使得学生能够在实习过程中了解所要掌握的实践技能和职业岗位提出的具体要求,最终能够不断提升学生的岗位适应能力。另外,对于高校而言,还可以邀请企业工程技术人员进校开展指导工作,或是派遣专业教师到一线进行视察和体验,以此来促进校企合作深度,逐渐形成教育合力,使得学生能够深入了解到艺术设计岗位的工作内容、工作模式以及企业文化,为他们后续开展创新创业活动奠定基础。

四、结语

综上所述,高校设立的艺术设计类专业有着较强的实践性和综合性,为进一步提高学生的综合能力和素养,有必要在专业教学中渗透创新创业教育,其中通过明确人才培养目标、完善专业课程体系、提高教师双创能力、营造创新创业氛围、加强校企合作力度,以此来完善课程体系,为社会发展输送高素质、高技能的艺术设计类人才。

参考文献:

- [1] 谭秋华. 创新创业教育视域下高职艺术设计类专业的实践教学探索[J]. 浙江工商职业技术学院学报, 2021, 20(4): 5.
- [2] 孙阳, 秦雯, 杜翠翠. 新媒体视域下艺术设计类课程专业教学融合创新创业实践研究[J]. 美术教育研究, 2021(2): 4.
- [3] 周丹. 高职创新创业教育与艺术设计专业实践教学相结合的研究[J]. 常州信息职业技术学院学报, 2014, 13(6): 3.
- [4] 吴静兰. 产教融合背景下高职艺术设计类专业教育与创新创业教育融合的实现路径探索[J]. 中国文艺家, 2019(7): 1.
- [5] 田合伟. 创新创业教育背景下艺术设计专业课程教学实践研究——以岭南师范学院《旅游文创产品设计》为例[J]. 设计艺术研究, 2019, 009(002): 48-54.