

基于课程思政理念的师范类高校音乐 MOOC 建设实践研究

孙 晶

(海南师范大学, 海南海口 571158)

摘要: 将信息技术融入高校音乐教学, 在 MOOC 环境下探索音乐混合式教学, 已成为教育信息化背景下师范类高校音乐教学改革的必然趋势。对此, 文章在分析课程思政内涵的基础上, 对基于课程思政理念的师范类高校音乐 MOOC 建设实践展开积极探索, 旨在深化高校音乐教学改革, 切实落实课程思政。

关键词: 课程思政; 师范类高校; 音乐 MOOC

“互联网+教育”对教育理念的不断革新, 使得信息技术在教育领域得到了更加广泛的应用。MOOC 作为线上教学的一种重要形式, 为高校音乐教学的高效提供了重要的平台支撑, 也为音乐课程思政的落实提供了有力保障。基于此, 本文对课程思政理念下的音乐 MOOC 建设做出积极探索, 旨在提升音乐教学效率, 推动师范类高校音乐课程思政的深入开展。

一、课程思政的内涵

(一) 指向丰富

课程思政是站在“大思政”理念下提出的, 不仅关注核心价值体系的培育, 更侧重于培养学生的健全品格、健全人格, 指向国民素质的全面提升。课程思政的着力点不仅包括政治素养, 还包括审美品位、知识结构以及身体素质、心理健康发展等多个方面。

(二) 开放前瞻

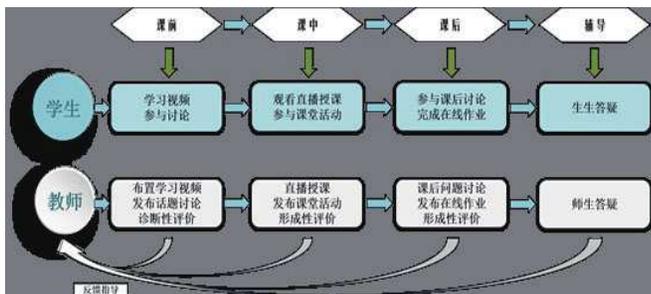
高校大学生大多思维活跃, 思想先进, 但他们也往往容易受各种外界因素的影响, 而造成价值观出现偏差。因此, 主流价值观必须全面覆盖、时时在场。课程思政基于我国的实际国情、大学生的实际学情, 对政治风向、价值取向、道德指向进行了精准预估, 对思政内容、具体方式方法进行了科学规划, 从而有效优化课程供给, 确保学科教学与时俱进, 与学生的成长与期待保持高度同步。

(三) 浸润渗透

课堂是课程思政的主阵地, 但是这并不能改变专业知识在课堂上的主体地位。课程思政的落实, 并不是在学科教学内容中的强行植入思政元素, 也不是将其进行简单叠加, 而是引导学生在探究学科知识社会价值的基础上, 了解其“另一面”。以一种潜移默化化的方式, 挖掘学科思政元素, 整合思政内容, 滋养学生心灵, 使得思政教育与学科教学形成合力。

二、基于课程思政理念的师范类高校音乐 MOOC 教学实践

音乐线上 MOOC 教学实践过程由课前、课中、课后和答疑辅导四部分构成, 如下图所示。



(一) 课前任务

①课前布置学习视频。教学活动开始前, 以音乐 MOOC 资源

为依托, 向学生推送课前视频学习任务, 让学生了解本次课的基本知识点, 或者收集问题, 带着问号来上课。②课前话题讨论。通过 MOOC 平台发布课前话题讨论, 对本次课内容起到引导作用, 根据学生的不同基础情况提起学生学习热情或者疑问, 在课堂舞台上学生才能展现自己所学或者所感, 再由师生一起解决学生心中所困, 使不同层次的学生都能在学习中获得满足感, 并有互相协助的氛围。同时, 根据音乐课程知识点设置相应课程思政内容, 通过 MOOC 平台推送课程思政元素阅读材料, 引导学生阅读自主学习。同时针对思政内容发布线上话题讨论, 引导学生思考、讨论思政元素, 达到思政教育效果。③诊断性评价。教师查看学生学习 MOOC 课程视频和参与话题讨论的在线数据, 对不同学习基础学生的知识了解情况和学习困难做出评估, 从而根据不同问题制定直播教学计划。这里需要教师做细致的工作, 要注意每一个学生的学习准备状态, 针对每一个学生的问题都有预案。这一过程中根据学生的学习记录和讨论发言对学生做出量化评价, 形成诊断性评价指导直播教学。

(二) 课中教学

1. 教师任务

(1) 直播授课。直播授课是一种常用的教学模式, 实际教学过程中, 可借助线上直播授课, 借助慕课发送教学任务, 精讲各个知识点, 通过这种方式也能辅助学生开展各项研究工作, 使学生把握学习要点。此外, 直播授课过程中, 也可引导学生开展探究活动, 通过这种方式也能把握探究主题, 开展高效的探究活动。此外, 实际教学中, 还要将重点放到解决学困生难题这一层面上, 同时还要对学生学习情况进行诊断, 从实际问题入手, 全面提高教学质量。此外, 还要给学生创造良好的表现自我的平台, 鼓励学生互帮互助, 积极解决实际问题, 通过这种方式也能形成互帮互助、共同进步的学习氛围。此外, 课程思政建设过程中, 还可适当引入思政议题, 鼓励学生共同分享思政知识, 通过这种方式也能达到育人的目的。

(2) 发布直播课堂活动。课堂活动往往有明确的主题, 能够给予学生正确的导向。基于课程思政理念的师范类高校音乐 MOOC 建设实践研究过程中, 要及时发布各项直播课题活动, 同时还可充分运用平台的各种功能, 如签到、抢答、问卷、随堂练习等, 在此基础上还要准确分析学生学习过程中存在的各种问题, 给予学生有效的评价。当然, 课堂活动也要着力于解决学生学习过程中的痛点和难点, 组织学生进行课题互动, 逐步解决实际问题, 获得良好的学习体验。当然, 为了强化互动效果, 也可引入弹幕、“举手”等功能, 使学生能够主动发现并及时解决问题, 全面调动学生的学习主动性, 为学生创设高效的课堂, 使学生成为课堂真正的主人, 真正实现课堂的翻转。

(3) 形成性评价。线上直播过程中, 引入形成性评价能够形成较为完善的评价体系。这一过程中, 也可借助“超星学习通”实现, 在此过程中, 要准确记录学生参与教学活动的频率, 并以这一项指标为基础, 进行量化评价。此外, 还可引入多元化的评价机制, 如教师评价、生生互评等, 通过这种方式也能高效地完成各项课堂任务, 形成更为客观的评价体系。此外, 整个评价过程也要强化对过程的考核, 鼓励学生积极参与到学习过程中, 通过这种方式也能提升自身的参与感、获得感与体验感。

2. 学生任务

(1) 观看直播授课。学生要观看直播授课,记录学习内容的同时,还要通过举手或者发送弹幕的形式表达自己学习过程中遇到的各种困惑,更好地反馈学生的灵感和思路,通过这种方式也能获取多元化的思路。

(2) 参与直播课堂活动。学生要积极参与到活动中,主动思考问题,相互帮助,共同完成任务

(三) 课后任务。

借助 MOOC 平台发布课后问题讨论,同时还要引导学生回顾直播讲授的知识点,并深入思考,完善知识框架。

(四) 辅导答疑

借助 MOOC 平台组织学生讨论,互动交流,及时解决实际问题,形成良好的学习氛围。师生答疑。学生借助 MOOC 发问,教师或者其他学生答疑。

三、基于课程思政理念的师范类高校音乐 MOOC 建设路径

(一) 重设课程目标,加大 MOOC 思政力度;

在新时代的教育背景下,思政建设成为了关键的工作组成,这就需要教师有效调整课程教学目标,将必要的教育诉求渗透到教学目标值中。课程教学目标的调整改革,也需要完善慕课教学内容的优化设计。课程资源并不是一成不变的,每一门课程中的知识点会随着专业知识领域的研究而不断进行拓展。在新的时代背景下,教育理念不断进行更新和完善,新的规律不断被发现,新的课程资源也不断进行补充。其中,教师需要有效利用在线慕课教育,落实思政教育的方法和要求,并充分落实教育教学目标,将知识碎片与思政教育结合起来,在教学中注入更多的思政教育内涵,才能更加符合教育的发展需求,更好地维持慕课生态课堂的可持续发展。

近几年,慕课的应用程度越来越高,教师更加关注于如何加强教学改革,从而注重课程本身的实效性。教师要加强教学思维的改变,坚持以学生为中心,引导学生深入了解学习者的学习需求,挖掘出数据本身所涵盖的规律,并更好地将有效地教学资源渗透到教学活动中。在这种线上的教学模式中,教师可以利用小视频展开思政教育,在音乐课程教学中渗透更丰富的内容,从而带动学生的学习自主性。与此同时,可以设置音乐教育论坛,引导学生在论坛上发表自己的意见和看法,从而让所有学生进行相互评价、辩论,在协同交互的过程中明确立场,并结合音乐课程的特点展开分析。在互联网上,学生会更乐于敞开心扉参与其中。慕课平台的师生点对点在线对话功能,有助于教师对学生展开针对性的教学活动,并提升思政教育的实效性,渗透更多的亲和力元素。

(二) 线下教师赋能,丰富育人渠道

课堂教学的秩序性、庄严性有利于学生高效地投入到学习活动中。教室的氛围容易让学生被代入到特定的学习活动中。另外,师生可以通过面对面的交流,加强相互沟通,从而使双方实现情感共融。从这几个方面来看,课堂开展课程思政十分重要。在线下,教师要充分发挥自我的教育优势,为慕课课程教学赋予更多的思政内涵。翻转课堂教学活动为一种交互式的学习活动,教师在课上让学生通过视频学习音乐,并充分挖掘其中蕴含的思政内容,为慕课课程赋予更多的能量。翻转课堂活动作为一种群体性的活动,需要师生发挥自身的教育优势,从而实现交互式的教学。其中,学生能够充分投入到思政教育场所,设置带有思政意义的话题,做好对问题的点拨,才能增强课程思政的教育实效性。除此之外,自由讨论、群体讨论等活动形式,有助于学生发表自己的看法,形成即时性的思政教育情景。在学习活动中,学生能够自主参与到其中,通过加强合作和交流,提高学习的实效性,深入理解音

乐课堂中的思政要点。通识课的课程思政,有助于对接学生的学习需求。线上的通识课具有较强的针对性,教师要结合主题进行提炼,结合学校的特色,学生的学习基础,对某一思政主体内涵展开分享,设置多层次的教学活动,转变线上课程思政教育资源开发不足的问题,使课程思政更加具有活力,更加与时俱进。

(三) 革新教育观念,线上线下育人

从本质上来看,课程思政应当贯穿于整个教学过程的。在这一过程中,教师可谓是最有活力的资源素材。正所谓,学高为师,身正为范。教师要具备广泛的思政知识储备,坚定的立场,同时要注重以自身的良好言行为学生树立人格榜样。与此同时,在基于 MOOC 的建设实践中,教师有必要注重从线上以及线下两个方面来推进课程思政工作。首先,在线上,教师可围绕 MOOC 教学,设计相应的互动区、互评区,通过对学生的总结与答复,逐步引导其思维品质以及学习品质的正向化发展。同时,可依托远程设备来监督学生展开线上诚信考试,引导学生逐步树立良好的荣辱观,强化他们的诚信以及自律认知。其次,在线下,教师要积极依托 MOOC 来开展翻转课堂,组织相应的团队探讨活动,充分激发学生在学习以及自我提升方面的积极性。在这一过程中,教师可以立足音乐教学目标,积极开展学习竞赛、艺术大比拼等等,通过竞赛活动去提高学生们的自我提升意识,强化他们的公平竞争意识。通过上述线上以及线下相结合的观念来让课程思政得到全方位的落实,有效彰显音乐教育的育人作用,助力学生养成良好的品质与习惯。

(四) 优化评价体系,提升教育实效

评价作为高校音乐教育的重要环节,是课程思政得以良好落实的重要抓手。在教育实践中,我们有必要立足当前的教育信息化改革趋势,积极围绕 MOOC 建设实践,落实相应的评价体系优化工作。首先,可依托大数据技术,对学生展开全景式的学习记录,在此基础上,围绕音乐素养、艺术修养等方面的教育目标,从立德树人角度着手,对学生展开全方位的评价。其次,在评价的过程中,应当有意识地引导学生对中外音乐文化等内容进行思考和解答,通过有意识的评价内容创新来为学生带来更多政治意识、思想道德等方面的引导。最后,在评价环节当中,教师有必要注重“食指”教育的运用,结合具体评价内容来对学生进行赏识教育,使他们能够发现自身的潜力,深刻感受到音乐学科中的真善美,从而更好地提高课程思政的实效性,促进学生更好地学习、成长和发展。

参考文献:

- [1] 郑璇,丁小盼,陈澜祯.思政元素与MOOC在《医疗大数据》课程体系中的融合与实践[J].赣南医学院学报,2021,41(12):1285-1288.
- [2] 汉田,唐若涵,王殿宇,孙维峰.“MOOC+SPOC”混合式教学模式课程思政建设探析[J].现代职业教育,2021(40):224-225.
- [3] 傅斌,陈衍涛,张婉怡,韩洁.利用“MOOC+翻转课堂”手段提升理工类专业课程思政教学质量[J].教育教学论坛,2020(43):70-71.

本文系2020年度海南省高等学校教育教学改革研究资助项目,课题名称:“互联网+”背景下海南省高校音乐学(师范)专业MOOC建设实施策略研究(项目编号Hnjg2020-47);海南师范大学2021年“课程思政”教育教学改革专项建设资助项目,课题名称:师范高校“西方音乐史课程”思政教学实效性研究(项目编号hsjgsz2021-05)的成果。

作者简介:孙晶(1972-),女,海南师范大学,副教授,硕士生导师。研究方向:音乐教育与课程建设、音乐生命性教学。