

课程思政背景下高职舞蹈教学改革与实践研究

柳 田

(江苏省赣榆中等专业学校, 江苏 连云港 222100)

摘要: 舞蹈作为一门艺术类课程, 对于学生思想意识的提升、道德情操的培养有着很好的帮助作用, 是进行课程思政的绝佳途径和载体。在高职舞蹈教学当中, 舞蹈教师可以通过舞蹈内含的形体之美、表达之美来无形中渗透课程思政, 让学生们在感悟舞蹈之美的同时, 升华自身的心灵、建立起正确的审美价值观念。基于此, 高职教师在进行舞蹈教学时, 应该结合舞蹈教学中的思政元素来开展课程思政, 帮助学生理解舞蹈之美, 实现思想意识的升华和价值观念的确立, 这才是高职舞蹈教学未来的改革与发展方向。

关键词: 高职舞蹈教学; 课程思政; 思想意识

课程思政是我国当下教育的主旋律, 更是推动我国教育发展的关键。因此, 不论是基础教育还是高等教育, 都需要注重对于学生品德方面的培养, 这也是课程思政出现的主要原因。高职作为培养社会人才的学府, 更是需要进行课程思政的教学改革, 培养出具有高尚道德情操与职业精神的专业人才, 从而为社会、为国家做出贡献。高职舞蹈教学也是如此, 高职舞蹈教师要利用课程本身蕴含思政元素来实现课程思政的教学改革, 推动高职舞蹈教学的发展。让学生们在学习有形的知识和技能的同时, 感悟到无形的道德与观念, 从而真正实现思想意识的升华和价值观念的确立, 成为国家和社会需要的真正人才。

一、课程思政在高职舞蹈教学中渗透的意义

(一) 有利于提高课堂质量

以往很多的高职舞蹈教师在开展教学时, 过分地注重舞蹈技能与知识的教学, 所以在课堂中往往都是高强度的训练, 导致课堂氛围紧张枯燥, 学生舞蹈练习兴趣与效率下降。而在高职舞蹈教学中渗透课程思政, 教师们能够在教授舞蹈技能与知识的同时, 将舞蹈中的情感态度、思想精神以合理的方式展示。让学生们明白舞蹈的含义与精神, 明白自己在练习的同时, 也是自己感情宣泄和思想表达的过程。通过这样的方式, 让思想推动学生们练习兴趣与效率的提升, 从而有效地提高高职舞蹈课堂质量, 对于学生的文化技能学习和思想道德成长起到了很好的推动作用。

(二) 实现思想意识的进步

舞蹈作为一种艺术表达形式, 有太多的艺术家向其倾注了情感思想和道德观念, 这些都可以从舞蹈的形体表现、风格以及动作设计上可以去感受和理解。在进行高职舞蹈教学的过程中, 渗透课程思政理念其实就是强化学生们情感和思想感知的一个过程。在这个过程中, 学生们会对于内容有更好的情感理解以及思想掌握, 从而实现思想意识的进步与发展。对于学生来说, 这是更好理解舞蹈内涵之美的一种途径, 是帮助其强化掌握舞蹈的有效方式, 为学生将来的发展打下了坚实的思想情感基础。

(三) 满足学生精神需求

在这个经济快速发展的时代, 人们的物质需求在逐渐得到满足, 但是精神需求却在日益增长。很多的高职生在私下课外时间, 都感觉没有事情可做。所以将大部分的时间都用来玩游戏、看小

说来打发时间。这样的情况是对于时间的浪费、也影响到学生未来的学习和成长。而在高职舞蹈教学中渗透课程思政理念, 可以帮助学生们产生对于舞蹈精神的追求, 更好地沉浸在舞蹈的世界中, 让学生们去追求一些有意义的事情, 从而满足学生精神需求, 为学生今后的成长奠定坚实的基础。因此, 满足学生精神需求也是课程思政在高职舞蹈教学中渗透的意义之一。

二、课程思政背景下高职舞蹈教学的改革策略

(一) 展现传统文化, 培养学生民族自豪感

在高职舞蹈教学中, 有很多不同舞蹈种类。其中中国古典舞便是最重要的一种舞蹈形式, 同时也是传统文化进行传承发扬的载体。高职舞蹈教师应该抓住中国古典舞当中蕴含的传统文化内容, 将其在进行舞蹈教学的同时进行合理展现, 让学生们能够在学习古典舞蹈的同时, 领悟传统文化, 实现学生民族自豪感的培养, 达到课程思政推动高职舞蹈教学进行有效改革的目的。

以往大部分的高职舞蹈教师在教学中更注重对于学生舞蹈技能的传授, 旨在通过相关技术动作的训练来帮助学生塑造舞蹈之美, 传授学生舞蹈技能。这样的教学方式很不利于高职生感悟舞蹈之美、实现课程思政在高职舞蹈教学中的渗透。因此, 针对于这一情况, 高职舞蹈教师应该通过动作练习、精神探讨的方式来帮助学生更好地理解古典舞的内在精神以及外在表现形式, 从而能够让学生们做到形与意合的方式, 能够在理解其中蕴含的传统文化的同时, 继而将其用形体表现出来, 更好地帮助学生感悟古典舞、掌握古典舞。本人在进行高职舞蹈教学时, 便会利用古典舞的传统文化来渗透课程思政, 达到了很好的教学效果。例如本人在进行古典舞的身韵教学时, 很多的学生一开始对于“拧、圆、曲、倾”审美形态没有很好地理解, 为了帮助他们理解这些知识技能, 于是我便引入了我国传统审美当中“形、劲、律、神”的身体表达, 让学生们结合理解, 从而更好地掌握身韵知识和技能。为了进一步加强学生们对于古典舞当中蕴含传统文化的内容进行更深入的理解, 实现课程思政在高职舞蹈教学中的有效运用。于是我让学生们根据自己所学的古典舞舞蹈知识与技能, 利用互联网来查询其与古代哪些文化有关联, 两者之间有什么样的联系。很快学生们对于这一要求产生了极大的探索兴趣, 在回到家中之后, 便积极地寻找古典舞蹈与传统文化之间的联系。果然在学生们积极探索之下, 很多学生找到了相关的联系。例如道家的“阴阳理论”与古典舞蹈中的“含、腆、开、合”的运动辩证法之间有着密切的关联。很快学生们便列举了两者之间的共同之处以及特点。从不断的探索和理解中, 学生们对于传统文化有了较深的掌握, 并且产生了民族自豪感, 与此同时, 对于舞蹈的学习效率也有了提高。

(二) 结合舞蹈文化起源, 加强学生审美感悟

任何一种优秀舞蹈的诞生, 都是在一些特定的环境、特定的背景下诞生。所以每一种舞蹈类型都代表着一种文化、一种精神观念, 这些都是进行课程思政的有效利用因素。因此, 高职舞蹈教师应该结合舞蹈文化起源来开展教学, 让学生们在适当休息的同时, 能够加强学生审美感悟, 实现学生舞蹈学习效率提升的同时,

达到渗透课程思政的教学目的。

高职舞蹈教师不能够一味的开展高强度训练,这样不仅容易造成学生们的运动损伤,同时也会降低学生运动效率和兴趣,不利于高职舞蹈教学的开展。基于此,高职舞蹈教师可以适当地给学生进行休息的时间,继而在休息时间进行一些舞蹈文化起源知识的讲解,让学生们能够感悟舞蹈代表的文化、创作的背景,从而帮助学生们加强审美感悟。在提高高职舞蹈教学质量的同时,实现课程思政在其中的渗透。在高职舞蹈教学中,大部分的舞蹈都会涉及到,而高职舞蹈教师所需要做到的就是搜集相关的舞蹈文化起源资料,让学生们对于不同类型的舞蹈有一个更清晰的认知理解,能够对于舞蹈代表的文化以及文化起源更好地掌握,从而实现学生审美感悟的加强。本人作为一名高职舞蹈教师,在进行实际教学的过程中,也会适当给学生们练习休息时间,然后在休息时间内为学生们讲解相关舞蹈的创作背景、文化起源等等。例如本人在进行红色舞蹈《黄河》的教学时,我在让学生们进行训练之后,便给学生们一定的休息时间进行体能恢复,并且在这个过程中为学生们讲解这支舞蹈的创作背景以及内在含义。并且讲解了其中对于中国革命以及各种对抗侵略战争的艺术表现。在我讲解的过程当中,学生们听得如痴如醉,很多的学生都对于红色舞蹈产生了新的认知、新的想法。学生们开始用刚强的舞姿来展现中国革命精神,用不放弃的信念来坚持练习。这样的表现就已经足够证明,结合舞蹈文化起源来进行高职舞蹈教学,对于加强学生审美感悟起到了很好的效用,推动了课程思政背景下高职舞蹈教学的改革和进步。

(三) 为学生树立教师榜样,展现教师风采

舞蹈教学不仅是知识技能的教学,更是信念与精神的教学。舞蹈教师作为学生们舞蹈学习道路上的引路人,更是学生们的榜样。如果舞蹈教师都不能够为学生们树立一个良好的榜样作用,那么培养学生正确的行为习惯和思想意识也会遭到阻碍。基于此,高职舞蹈教师要想在课程思政背景下实现高职舞蹈教学的改革和前进,就需要展现一个教师应该具有的形象,为学生们树立良好的教师榜样,展现教师风采,引导学生们建立起正确的行为习惯和思想意识。

其实舞蹈训练是非常刻苦的一项内容。学生们不仅要控制好自己身体的每一部分,还要通过高强度的训练来提升体能、保持体重。因此,很多的学生都出现了坚持不下去、轻易放弃等情况。这些情况的出现严重阻碍了高职舞蹈教学的进程,更是让学生们养成了容易放弃的不良习惯。本人在进行高职舞蹈教学时,为了能够引导学生们建立起正确的思想意识和行为习惯,于是我便会为学生们展现加教师的风采,树立良好的榜样。在日常的教学和训练当中,我都会陪着学生们一起训练,不论是体能训练还是舞蹈技能教学。学生们在练习的同时,我除了进行适当地监督之外,也都陪着学生们一起训练学习,不断地鼓励学生、帮助学生,让学生们看到我在陪着他们一起,他们并不孤独。在通过树立教师榜样的方式进行了舞蹈教学之后,学生们已经很少出现放弃训练、坚持不下去的情况。除此之外,我每天都坚持进行锻炼,给学生们树立良好榜样。也正是因为如此,很多的高职生都开始养成了每天运动的行为习惯,而这也领悟了什么是坚持。由此可见,树立教师榜样来开展高职舞蹈教学,能够帮助学生们培养正确的行为习惯和思想意识,是课程思政背景下高职舞蹈教学有效的改革

方向,推动了高职舞蹈教学的进步与发展。

(四) 开展小组互助活动,培养学生团队精神

因为每个人的天分不同、身体素质情况不同,所以在舞蹈的表现上也会有较大的差异。一些学生可能天生就是舞蹈的种子,加上合理的教学,便能够迅速地成长。也有的学生天性身体协调性较差、理解能力不足,所以在舞蹈学习上会出现一些问题。尤其是在性别上,大部分的女性比男性身体更柔软,更适合练舞。也正是因为这个原因,很多的男学生在进行舞蹈学习上出现了问题,影响到了高职舞蹈教学的进程。针对于这一情况,高职舞蹈教师可以通过开展小组互助活动来培养学生团队精神,在课程思政背景下实现高职舞蹈教学的有效改革和突破。

小组互助活动可以让一些天赋优异的学生带领一些身体素质和舞蹈天赋较差的学生一起学习,这对于培养学生团队精神以及促进班级整体学习进度加快、学习效率提高有着很好的帮助。在实际的教学过程当中,我便采用了小组互助活动的方式来开展舞蹈教学,能够让课程思政理念在高职舞蹈教学中有效渗透的同时,提高课堂教学质量。我在进行小组互助活动的设计时,安排了一对一的互助活动。直接以优带差,来提高整体的舞蹈学习效率以及质量。但是为了更好地培养学生团队精神以及提高舞蹈学习效率。于是我采用小组竞争的赛制,让每一个小组之间进行竞争,从而激发学生们的上进心以及团队荣誉感,进一步发挥出小组互助活动的作用。为了加强竞争力度,我为每一个小组都设置了观察日记,针对于每一个小组的学习进度和帮扶成果来进行记录打分,从而让学生们明白自己与其他小组之间的差别,继而激发其上进心,更投入的进入到小组帮扶活动中,帮助自己的队友提升能力、掌握技巧。除此之外,我还经常开展一些双人舞蹈比赛。让每一个小组都进行参加。这样的双人舞蹈比赛,不仅能够让学生们学习到新的舞种,而且还能够加强小组成员之间的配合,推动其团队精神的培养。同时我也将舞蹈比赛的成绩加入到竞赛排名中,从而更好地发挥出小组的实际能力。在通过这样的方式开展舞蹈教学之后,整个班级内都在进行合作互助,融洽欢乐的教学氛围进一步推动了舞蹈课堂的开展,也实现了课程思政在高职舞蹈教学中的渗透。因此,开展小组互助活动也是培养学生团队精神的有效途径,有助于高职舞蹈教学渗透课程思政理念。

总而言之,课程思政是我国制定的教育方针,是培养社会与国家需要人才的基础。因此,不论在任何教育阶段、教育学科,都应该注重对于课程思政的渗透落实。让学生们在学习中感悟正确精神思想、建立良好道德品质,从而推动我国教育的发展。高职舞蹈教学也是如此,高职舞蹈教师需要认真展现舞蹈教学中的课程思政元素,为学生们的成长奠定精神思想基础,为其打造更美好的未来。

参考文献:

- [1] 刘锐锐.课程思政在高职院校舞蹈教学中的渗透[J].教育研究,2021,4(10):88-89.
- [2] 谢黎,段涛.高职院校舞蹈教学融入课程思政的路径探索[J].艺术评鉴,2022(01):117-120.
- [3] 周慧君.课程思政视域下高职学前教育专业舞蹈教学内容创新路径探究[J].哈尔滨职业技术学院学报,2022(02):62-64.
- [4] 王洁.思政元素融入高职舞蹈课程的探究——以广西民间舞蹈铜鼓舞教学为例[J].广西教育,2022(03):75-77+85.