

新时代高校美术教育中的审美教育实践路径探究

侯巍巍

(南京传媒学院, 江苏南京 210000)

摘要: 新时代背景下, 高校审美教育氛围不够浓厚, 美术教育中也存在教学内容单一、教学方法缺乏创新、考评机制不够完善等问题, 有待一线教育者继续探索与实践。笔者认为, 新时代背景下的高校美术教育要充分发挥出审美导向作用, 进一步完善大学生独立人格, 并培养其形成良好的审美素养和艺术修养。这些都是美术教育今后要实现的具体内容, 只有挖掘出美术教育中真正“美”的元素来启发大学生, 才有可能助力其审美素养和艺术修养提升, 进而为他们的全面发展保驾护航。

关键词: 新时代; 高等教育; 美术教育; 审美教育; 实践路径

随着社会审美意识的逐渐提升, 高校美术教育中落实审美教育成为了发展主要趋势, 也有越来越多一线教师研究落实审美教育的创新策略, 并在过去的改革与尝试中取得了不俗成绩。今后的美术教育过程中, 一线教师有必要继续探索创新审美教育的新策略和新方法, 力求构建出利于大学生独立思考和自主实践的教学空间, 以培养大学生形成良好的艺术审美, 为其今后的专业化成长和全面化发展奠定坚实基础。本文具体阐述了新时代高校美术教育中审美教育的价值和实现路径, 希望能够为一线教育者提供更多借鉴与参考。

一、新时代高校美术教育中审美教育的融入价值分析

(一) 造型与审美教育

高校开设的各专业和学科之间看似相互独立, 但在通识教育、思政教育和审美教育等方面仍然有着较强的互通性。因此, 美术教育也要实现师生友好互动和交流、教学内容和形式的不断革新等等, 只有各教学环节能够切实发挥作用才可能构建出利于学生独立思考和自主学习空间, 进一步提高大学生审美素养和艺术修养。作为高校美术教师, 我们应当深入了解学生的不同特点和成长规律, 立足学生生活实际优化教学过程, 致力于让更多学生感受到审美教育在美术教育中落实的重要作用。笔者认为, 实质上园林设计、艺术设计、工业设计、建筑设计等专业都需要造型表现, 对学生的审美素养和艺术鉴赏能力也都有着较高要求, 因此在高校美术造型中融入审美教育必不可少, 这也是培养相关专业学生独特艺术审美和鉴赏能力的重要渠道之一。

(二) 色彩与材料的碰撞

高校美术教学中的色彩与材料碰撞也能够体现出较强的审美教育价值, 在印染、纺织、汽车、材料等专业中广泛应用, 如果恰好对相关专业的学生授课, 势必能够为其今后的职业发展奠定扎实基础。这也意味着新时代高校美术教育中融入审美教育意义深远, 相应教师应当积极建设高效、高质量的美术课堂, 并突出审美教育价值, 以契合不同专业学生的审美素质提升需求强化美术教育效果。当然, 相应教师还要做到深层次、全方位、多角度地解析专业知识, 对大学生进行专业化、全面化地引导, 以促进大学生审美素养和综合素质有效提升。

(三) 具象审美与抽象审美

笔者认为, 具象美学与抽象美学之间存在紧密联系, 但要让

更多大学生了解到抽象美学, 还需要在美术教学中引入其他专业知识体系, 通过培养大学生各项关键能力和综合素质的方式引导其感受抽象美学。以现代设计学与文学的融合为例, 就需要高校美术教师了解并在教学过程中引入文学相关概念或实体作品, 以培养大学生对不同“美”的感受。这是当代审美教育的重点, 通过美术教学中融入审美教育更能够建设出利于大学生形成良好审美素养和艺术修养的文化氛围, 进一步落实审美教育在高等教育中尽快实现。

二、新时代高校美术教育中审美教育实施的关键问题

实际上, 新时代高校美术教育中审美教育实施的关键问题可以总结为一句话, 就是学校和教师对审美教育的不重视, 才导致审美教育氛围不够浓厚、教学内容和方法缺乏创新等问题——出现, 更限制着高校美术教育的现代化发展, 不利于大学生审美素养和综合素质提升。

(一) 审美教育的氛围不够浓厚

首先是高校审美教育氛围不够浓厚, 一方面是美术教育中缺乏审美教育的融入, 无法培养大学生形成良好的美术鉴赏能力, 另一方面是学生缺乏发现美、探索美、创造美的动机, 更无法通过自主实践领悟到审美教育的真正价值和内涵。就笔者多年教学经验总结, 部分高校虽然在这一方面进行了诸多尝试, 但都未从根本上认同审美教育在美术教学中的融入具有突破性意义, 更没有设置专门课程或实践活动, 更无论将其与“课程思政”同等对待了。而师生间的主体矛盾也一直存在, 审美教育自然难以成为高校美术教学体系中的基本单元, 最终呈现出不利于大学生独立思考和自主实践的局面, 再加上诸多外界条件、基础设施的限制, 审美教育的实现任重道远。

(二) 教学内容和方法较为单一

其次是高校美术教学内容和方法较为单一, 一方面受到教材、教学资源的限制, 无法在短时间内有所突破, 另一方面受到传统教育观念的影响, 教师也难以在短期内构建出利于大学生全面发展的教学模式。当前, 美术教学仍然立足课堂授课和指导学生实践, 这一形式占比较大且缺乏创新, 逐渐就出现了教学内容和方法较为单一的问题。而部分教师局限在自身理念和教学能力中无法突破和创新, 更无论契合时代需求革新美术教育和审美教育形式了。长久以来, 机械式的美术教学影响了高校美术教学审美价值的体现, 部分教师的局限也使得学生难以看到真正的艺术之美, 这也违背了美术教育建设和发展的初衷。

(三) 考评机制不够完善

高校美术教学考核与评价中缺乏审美相关指标, 自然无法延伸出对应考评方法, 更无法考察到大学生真实的审美能力和综合素质。长久以来, 我国高等教育也受到传统教育观念影响, 不仅缺乏多样化的评价机制, 多样化的评价指标、过程性评价方法也没有得到良好发展机会。笔者认为, 对于高校美术教学的革新不是一蹴而就的, 但必须是彻底的、深刻的, 是能够改变大学生美术学习状态的, 还必须从教育观念上寻求突破和创新, 逐渐体现在考评机制的革新上, 并通过深化全面改革将审美教育融入高校

美术教学过程中。今后的美术教学实践中，高校和教师应当联合起来革新考评机制，在发展多样化评价指标和方法的基础上构建出利于大学生举一反三、查漏补缺、学以致用教学空间，助力大学生审美素养和综合素质全面提升。

三、新时代高校美术教育中审美教育的实现路径分析

（一）结合不同专业大学生特点优化审美教育

高校不同专业在优化课程设置过程中要着重考量审美教育相关课程的落实，要充分结合现代艺术赏析课程、美术概论课程等进行审美教育。也就是说，结合不同专业或先后学科特点优化课程设置与课时安排至关重要，虽然相关课程都属于美术教学范畴，但恰当地课程安排能够起到事半功倍的教育效果，并为该专业学生今后的升学或职业发展奠定扎实基础。当然，学校方面也可以结合公共教研室安排，将优秀的师资、教育资源等进行共享，以促进审美教育更好地实施，并能够为相关专业学生提供更好的审美教育服务。只有这样，不同专业的大学生才能够感受到学习美术相关课程的价值所在，并在美术学习过程中获得审美素养和专业水平的共同提升。

（二）教师要注重自身审美和教学能力的提升

高校应当着重关注美术教育师资力量和教学资源，一方面强化相关教育者的综合素质，另一方面建设完整的基础设施供教师使用。这也意味着相关一线教育者必须着重强化自身审美素养和教学能力，不仅要充分利用课余时间、碎片化时间提升自己，也要注意多参与教师综合性培训活动、教学研讨会、教师交流会等，为今后将审美教育融入高校美术教学中奠定良好发展基础。笔者认为，高校还应当全面升级美术教育相关的考评机制，同时丰富评价主体、评价指标、评价方法等，并将考评工作的部分重心转移到针对教师方面，以了解当下高校美术教育队伍的整体水平，帮助更多教师找到自身工作中存在的实际问题，而后督教师自我调整、自我提升。只有这样，高校美术教学队伍的审美素养和教学能力才能够不断提升上去，并在查漏补缺、反思与实践找准自身工作定位，为今后的美术教育创新工作奠定坚实基础。

（三）不断优化调整高校美术教学内容和形式

不断优化调整高校美术教学内容和形式至关重要，这也是新时代高等教育中融入审美教育的具体方法。首先，美术教师要充分了解本班学生，不仅要了解到学生的真实上课和审美、造型实践等感受，还要了解学生的兴趣爱好、成长规律等，为后续加强审美教育互动做好铺垫。与此同时，我们更要让学生认识到师生之间是平等关系，大学生在美术学习乃至艺术作品鉴赏、艺术创作实践等过程中也可以自由抒发观点，甚至是对教师的授课情况进行评价。其次，美术教师还要充分利用信息技术、大数据等先进技术丰富课堂教学内容，一方面可以搜集和整合海量互联网资源，通过在课堂上展示的形式丰富教学内容，进一步拓宽大学生视野；另一方面可以组织学生搜集资料、数据分析、小组合作、共同创作等，以丰富项目内容的方式带给学生耳目一新的美术学习感受，并锻炼和提高大学生的审美素养。最后，美术教师要根据以上一系列外部条件设计好教学环节，并尽可能落实到真正的美术教学过程中，真正实现在美术教学中融入对大学生的审美教育。不论是定位新授课还是主题课程、实践课程等，都可以融入情境教学、现场教学、项目教学、小组合作教学、混合式教学等等具体教学方法，通过创新教学方法革新美术教学模式，并最终让大学生在此过程中获益良多。可见，不断优化调整高校美术教学内容和形式具有深远影响，也是高校审美教育尽快实现的重点

工作内容。

（四）积极开展美术相关的艺术社团类活动

对于大学生来说，社团活动在一定程度上占据了部分学生的大部分生活，如果此类活动多为艺术类、鉴赏类活动，势必能够增强该名学生的鉴赏能力和审美素养。也就是说，通过开展美术相关的艺术社团类活动对于大学生来说有着重大意义，这也是普通大学生提高自身鉴赏能力和审美素养的重要渠道之一。首先，高校社团管理部门应当放松部分社团成立和开展活动的条件限制，以便于在审美教育资源相对匮乏的时间段内丰富艺术类社团，并为各类艺术活动的开展奠定良好发展基础。其次，不同社团要组织好社团活动、周年庆活动等，并多与其他社团进行友好互动和交流，这样不仅能够丰富社团活动内容和形式，还能够有效培养大学生丰富的兴趣爱好，提升他们的审美素养和艺术修养。在一定程度上来说，审美实质上是互通的，国画元素、文学元素等都可以融入到美术作品中，而行为艺术又与造型表现息息相关，这也是拓宽大学生审美水平提升的重要路径，值得我们继续探索与实践。

（五）积极组织美术相关的艺术竞赛类活动

通过组织美术相关的艺术竞赛活动也是实现对学生进行审美教育的主要方式，与艺术类展览活动、艺术节活动等不同的是，此类活动既可以大范围组织，也可以落实到学习小组、班集体层面，进而能够带给大学生更多展现自身审美和艺术创作能力的机会，从而能够有效锻炼并提高大学生的审美水平。如果相关教育者还能够参与其中做指导教师或评委的话，必然能够起到事半功倍的教育效果，而如果将竞赛中优秀的作品进行张贴展示、奖励等，更能够在全校范围内建设出良好的审美教育氛围，督促大学生积极发现美、探索美和创造美。在组织美术相关的艺术竞赛类活动过程中，对学生进行恰当地指导必不可少，但对于学生的鼓励和激励往往是高校美术教师容易忽略的，也只有培养大学生形成良好的审美认同感和自信心，才能够帮助他们焕发出审美活力，进一步培养其形成良好的审美素养和艺术修养。

四、结语

总而言之，高校开展美术教学活动过程中，尤其要注重发挥相关绘画作品、造型实践等的审美价值，以熏陶大学生内心，使更多学生认识到美术教育和审美教育的本质内涵，而后懂得发现美、探索美和创造美。对于一线教师来说，要结合学生实际丰富教学内容、优化教学方法、升级考评机制等，以构建全新教学模式的方式体现审美教育价值，带领大学生感悟艺术之美，同时推动审美教育在高校美术教学中具体落实。

参考文献：

- [1] 李继. 高校审美教育：内涵，价值及实践路径研究 [J]. 江苏高教，2022（3）：5.
- [2] 曾进. 新时代高校思政教育新生态研究——“思政+艺术”在高校思政课实践教学中的创新运用 [J]. 大学：思政教研，2022（3）：4.
- [3] 曾进. 新时代高校思政教育新生态研究——“思政+艺术”在高校思政课实践教学中的创新运用 [J]. 大学：思政教研，2022（3）：4.
- [4] 彭志华. 新时代高校思想政治教育实践育人路径探究 [J]. 广西教育，2022（1）：3.