

# 民间年画元素在三维动画角色设计中的运用研究

高超梦

(青岛黄海学院艺术学院, 山东 青岛 266000)

**摘要:** 民间年画是中华传统文化的重要组成部分, 凭借独特的寓意、特有的造型内容, 获得广大受众喜爱和欢迎。通过借鉴、提取民间年画中的艺术元素, 设计人员不仅可传承和发扬民间年画艺术, 又能打造更具感染力、形象感的动画角色, 提升三维动画设计的吸引力。鉴于此, 本文介绍民间年画的题材、艺术特征、功能与文化特点, 探讨民间年画元素在三维动画设计中的体现和运用, 为相关人员提供参考。

**关键词:** 民间年画元素; 三维动画角色; 设计; 运用

在悠久的中华传统文化中, 民间年画是一种广受大众喜爱的传统艺术形式。动画角色设计具有极强的多变性、复杂性和综合性, 要想保证整个动画的质量, 必须要精准设计动画角色。在塑造动画角色的个性特征时, 设计人员应注重绘画艺术, 通过运用多种类型的绘画艺术, 绘画形象各异、造型各异、颜色各异的动画角色, 运用绘画艺术, 给动画角色注入生命和活力。作为古典民俗艺术的重要一支, 民间年画蕴藏着深厚的文化底蕴和民族情感, 透过色彩、线条、韵味, 淋漓尽致地呈现艺术审美特性与个性化的艺术风格。结合民间艺术元素, 设计具有古典特色的三维动画角色具有重要意义。

## 一、民间年画的基本题材分析

### (一) 神像类年画

在远古时期, 人们缺乏一定的知识, 十分崇敬大自然的力量, 早期的年画主题出现了神像、守护图腾, 成为百姓迎接福气的重要载体。在百姓的思想观念中, 神像类年画承载了新一年的美好祝愿。

### (二) 吉祥类年画

在吉祥类年画中, 人们结合日常生活和客观事物, 选取黄色、红色为主色调, 经过理想化的处理, 达到色彩、造型的和谐统一, 从而传递对家人吉祥如意的祝福。在春节期间, 百姓会张贴大红颜色年画, 烘托节庆的氛围。

### (三) 历史传说类年画

年画是一种极具地方性的民俗艺术。在不同地区, 年画的艺术风格存在差异, 记录了多种版本的历史传说故事, 如《红楼梦》《白蛇传》《钟馗嫁妹》等。经过手艺人独具匠心的刻画, 打磨一系列情感细节, 形成了历史传说类的年画题材, 为传承历史文学、传统道德观念提供了条件。

### (四) 叙事类年画

除了寄托美好愿景、记录历史的年画题材, 民间年画还有展现百姓生活的题材, 创作者会根据时代背景, 结合个人生活经历, 将生活小事创作成叙事类年画, 画面具有极强的故事性、直观性和典型性。一些年画还记录了时事趣闻、时令风俗, 如胶南年画《春华秋实》《扎糊棚》《二十四节气—阳春六节》等。

## 二、民间年画的艺术特征

### (一) 传承吉祥观念

作为民间艺术的重要组成部分, 年画题材包罗万象, 最受百姓欢迎的是吉庆类年画, 此类年画的应用范围也更广泛。根据《山海经》记载, 唐太宗李世民因夜晚睡眠质量, 要求画工将尉迟恭、秦叔宝形象画在宫门上, 早期具有吉祥的寓意。经过一段时间的发展, 张贴年画成为民间的节日风俗活动。每逢春节, 百姓都会张贴各种吉庆主题的年画, 寄托阖家平安、风调雨顺、农事丰收

等愿望, 将无限的生命力注入到年画中。诸多吉庆类年画造型至今仍被沿用, 如《天官赐福》《连年有余》题材常出现在门贴、广告、日历中, 这些题材不仅为民间生活增添了节日氛围, 又能传递寓意美好的思想理念。

### (二) 拥有繁多的年画造型

从造型角度看, 民间年画拥有多种造型特征, 且形态表现方式也各具特色, 如挑灯、携子、抱鞭等动作, 以清奇的外廓动作, 呈现质朴与浑厚的审美意象。根据民间传唱的口诀, 我们可以发现年画绘制特色: 在年画造型上, 需要创作者注重画面的完整性, 并在头部运用夸张表现手法, 饱满和夸张也是长期以来的年画创作精髓。以《秦琼敬德》民间年画为例, 为了带给人一种英勇魁梧的视觉体验, 画工放大了人物头部, 采用横部拉伸的方式, 处理人物的身躯部分, 达到良好大变形效果。同时, 古人在创作绘制年画时, 十分注重眉目的传神作用, 不同年画主题人物的眉眼绘画风格不同, 或威严、或可爱、或活泼。

### (三) 展现鲜明的色彩特征

根据人们的视觉识别需求, 画匠会了解大众对不同色彩的本能反应, 合理运用年画色彩。从主体色调上看, 年画创作者十分注重色彩对比性, 追求明亮、简洁, 多将黑色、大绿、大红视为主色调。在鲜亮的色彩搭配下, 百姓能够从主体体会到较强的节奏感。为了弥补年画中间色不足的问题, 创作者会采用留白的方式, 避免给大众带来视觉疲劳。年画在保持强烈色彩对比度的同时, 达到和画面和谐统一, 使人不自觉地品味和感知视觉画面中的色彩关系。在民间年画中, 常见的对比色有黑白、蓝金、黄紫、青赤等, 借助色彩交织带来的视觉效果, 创作者能更好地传递视觉信息、寓意、情感等深层次信息。

### (四) 饱满的构图特征

在中国传统观念下, 画匠认为“美”与“满”存在密切的联系。在民间年画中, 诸多创作者采用全局满布的方式, 追求饱满的构图效果。画面中较少出现空白, 从侧面反映了百姓对现实生活的美好愿景。在饱满的构图效果下, 百姓的心理能够获得满足。同时, 年画构图中也常出现对称布局的形式, 这是人们追求对称美的集中体现。在吉庆类年画中, 创作者会绘制成对的画面, 且两幅画面的构图和姿态相对称。由于对称形式的年画能给人带来平和、稳定的审美体验, 民众也十分喜爱这种年画。此外, 在年画构图上, 画匠也借鉴了中国绘画的散点透视经验, 画中人物一般不会出现遮挡现象, 且人物多为正面形象, 动作简单, 如纺织布料、摆动武器等, 无形中传递质朴气息。

## 三、民间年画艺术的功能与文化特点

### (一) 拥有广泛的年画题材

基于民众所向往的生活, 画匠会采用巧妙的变形艺术, 创作各种民俗、叙事类年画, 如胶南年画。早期, 民众产生了绘画年画的需求, 从日常生产劳动和生活中选取题材, 再结合地方民俗、民风, 使年画能够代代流传, 获得庞大受众群体欢迎。在多样化年画题材的影响下, 各个地区的创作模式存在差异, 如半印半画、木印、人工绘制等。从题材看, 创作者结合现实生活, 演变出多种年画题材, 如门神画、风俗画、喜庆画、戏剧画等。

### (二) 满足大众的审美需求

在年画创作中, 人们将大众道德文化审美与艳丽的色彩结合,

借助年画艺术展现民众对美好的生活的祈愿。所以，年画在早期就成为了一种大众读物，成为人们喜闻乐见的传播媒介。当前，民间年画的留世作品多来自人们的饮食起居，体现了不同地域大众的民俗和风尚。同时，年画巧妙地歌颂了仁义礼智信温良恭俭等品质，在引人向善明德的同时，给大众带来了良好的审美体验。其价值不仅体现在图形装饰层面，还具有宣传社会伦理道德的独特艺术价值，反映了社会形态和大众生活情趣。

### （三）传递特有的艺术元素

从画风上看，年画受创作手法和人文地理的影响，但整体形式具有一定统一性。从整体角度看，画匠在保持夸张的造型手法的同时，借鉴了南方文人画的画风，呈现紧致而饱满的画面，设色也参考了宫廷画的色彩，增强了年画的装饰感。除了纸质年画，诸多地区也应用了木板年画，类似木刻版画，如开封朱仙镇的木刻版画，其不仅呈现了粗犷、夸张的形象，还体现了纸质版画的画铁线描特点，极具“刀味”特色。

### （四）呈现独特的形态与文化精神

在年画作品中，画匠会运用画面情境、情节，体现人物的性格特征、情感，并从现实环境、历史故事和自然生活中选取素材，使得年画带有强烈的生活特色和地域气息。以戏曲故事类题材为例，画匠会选取地方戏剧的故事和人物，画面中的人物打扮、房屋器具均符合当地、当时的情况。如体现民间家庭乐趣和现实生活的年画《走亲戚》《赛龙舟》《小满苦菜秀》（胶南年画）等，创作者根据人物的主要和突出特征，采用夸张的方式进行表现，提升了视觉画面的感染力，便于欣赏者感受其中的精神和文化情感。

## 四、民间年画在是三维动画角色设计中的运用

### （一）汲取年画中民俗文化

通过汲取民间年画中的民族、艺术性元素，设计人员可丰富角色造型表现内涵。以好评如潮的《西游记之大圣归来》动画作品为例，设计团队结合传统名著的经典故事片段，融合年画元素，设计出厚重的大圣身体线条，描绘形象各异的天兵天将及武器。尤其是大圣在蟠桃园的片段，设计人员以夸张的肢体动作，展现大圣大圣侧身甩蟠桃的画面，搭配侧边的漫画效果线条，使得人物的内心和动作高度结合，满足了三维动画艺术形象的场景需求。

### （二）挖掘年画中的造型元素

年画具有多种类型，画匠也会运用几何体展现画面，体现人物内在。在设计动画角色造型时，设计人员需要重视角色的固有属性，以夸张变形的手法，打破传统动画的发展障碍。以《大闹天宫》《哪吒闹海》为例，二者的人物设计与中国年画有机结合。在《大闹天宫》中，设计人员运用年画中常见的黄、绿、黑、红色，将年画装饰与简练的人物造型结合，精细地雕琢和再现大众熟悉的形象，给人带来新鲜的体验，更体现了中华民族的文化 and 民族气息。通过融入具有民族特点的年画元素，设计人员能够促进民族动画向国际化方向发展，借助民俗造型传递浓郁的故乡之情，呈现朴实、纯挚的文化艺术。

### （三）融合年画角色造型风格

在设计动画角色造型结构时，设计人员应从骨骼结构、比例关系入手，结合设计初衷，设计独特的动画角色造型。年画具有极强的装饰感，各个题材的人物拥有多种风格，尽管没有透视和光影，并非是写实的人物比例，但画面动势都能体现人物的性格，展现饱满度、律动感强的结构形态。在故事情节的支持下，设计人员可更好地塑造动画角色的性格。为增强大众对角色形象的了解，设计人员应从细节处入手，刻画角色造型。民间年画具有较强对比性的画面颜色、线条鲜明的人物轮廓，给人留下深刻印象。所以，设计人员应分析和理解这些细节，抓住大众情感与年画元

素之间的关系，将年画造型的情感融入动画角色造型中。

## 五、民间年画元素在三维动画角色设计中的运用与启示

### （一）结合年画构图设计动画角色

根据年画的整体构图特点，设计人员可合理参考年画的美感和思想呈现方式。对于年画中过于饱满的画面，设计人员应取舍次要和烦琐的元素，以简洁的方式表现画面。如优秀传统文化《骄傲的将军》，设计团队保持原有的面部特征、造型装束，但舍弃了一些基础纹样，使得将军人物的动作与场景紧密结合，赋予画面极强的张力。所以，在设计动画角色时，我们应以尊重传统艺术为前提，选用年画构图手法、把握画面疏密程度、构图设计，设计更加生动的动画角色。

### （二）借鉴年画形式美设计动画造型

年画具有极强的历史承载性，设计人员可运用粗犷有力、流畅简练的线条，巧妙展现分饰角色、人物，让欣赏者感受艺术节奏和力度，体验动态线条传递的生命力。相较于年画，动画造型线条的复杂性更强。所以，根据角色设计需求，我们可以灵活运用线条表现方式，运用线条传递情感、突出人物，增强人物外在的节奏感、力度感，通过设计刚劲、柔和的线条，让欣赏者感受到力量感、缓和感、温柔感。

### （三）根据年画装饰元素设计动画角色

在国内动画产业迅猛发展的背景下，大众希望看到具有民族特征的动画角色。与单纯的几何图形相比，年画的人物服饰、线条勾勒、色彩对比都能传递情感，为动画产业发展注入生命力。所以，在设计动画角色时，设计人员可逐个分析年画元素的组成部分，坚持设计的统一性和节奏性。在造型设计中，我们可借鉴有文化寓意的纹样，再次设计中式服装形象，增加金色、红色系的配色，塑造活泼的动画角色，拓展民族动画的受众群体。

### （四）结合年画装饰元素设计动画造型

年画具有独特的民俗性，色彩对比性强且大胆，在保持跳跃性的同时不失和谐。优秀的年画作品往往拥有科学的色彩配置。所以，在设计动画造型时，人员应借鉴年画的装饰元素，搭配和谐的色块颜色、调节冷暖色调，通过融合年画装饰元素，灵活运用色彩对比手法，设计人员可更好地展现动画角色的精神面貌。

## 五、结语

综上所述，民间年画的民俗、线条、色彩、造型都能丰富动画角色设定。因此，设计人员要善于借鉴和使用民间年画元素，将具有地域特色的年画元素融入动画角色设计中，打造更具个性特点、民族特点的动画角色，塑造更加立体的动画角色，促进民间年画艺术的发展。

### 参考文献：

- [1] 彭立, 林智. 由“静”向“动”——木板年画动作造型在中国动画中的应用[J]. 影视制作, 2020, 26(11): 84-88.
- [2] 刘家俊. 民族传统艺术对动画角色塑造创建的影响探究[J]. 北京印刷学院学报, 2021, 29(9): 66-68.
- [3] 孙雅秋. 民国年画元素在三维动画角色设计中的应用研究[D]. 河北: 河北大学, 2017.

课题名称：基于三维动画技术的西海岸非物质文化遗产融合发展研究——以胶南年画为例

项目类别：人文社科项目

项目编号：2021RW08

作者简介：高超梦（1987-），男，汉族，籍贯：山东青岛人，目前就职于青岛黄海学院艺术学院，讲师职称，硕士学位，专业：三维角色动画与视觉特效，研究方向：三维动画。