

走出“误区”，锻炼能力：自学考试汉语言文学专业毕业论文指导的新思考

李万营 袁贝贝

(安徽师范大学文学院, 安徽 芜湖 241003)

摘要: 毕业论文是自学考试汉语言文学本科专业重要的实践环节,但由于专业属性的问题,写作难度较大,因而目前汉语言文学专业自考毕业论文存在着诸多不尽如人意的的问题,指导教师深感乏力。而自考生则存在不会写、不知道写什么、没时间以及基础不好的自卑感等问题。对此,指导教师应走出“误区”,不能把毕业论文等同于自考生的科研学术能力,让他们在毕业论文中做到学科理论和知识的创新,而应把培养他们自学能力、创新意识以及不断获取知识的能力,作为走出“误区”的支点,指导自考生以学习新鲜事物的态度来学习写作毕业论文,将写毕业论文的步骤转化为做事的一般逻辑次序;按照毕业论文的基本规范来写作;选择熟悉的作品、话题,尤其是与他们的职业、工作及生活密切相关的话题进行写作;将论文写作与提升语言文字运用及语言文字办公软件运用的能力结合起来。

关键词: 自学考试; 汉语言文学; 毕业论文

自学考试是成人获得高等教育的重要机会,也是人才培养和选拔的重要途径。我国高等教学自学考试起步较早,1988年,国务院发布《高等教育自学考试暂行条例》,指出“高等教育自学考试的任务,是通过国家考试促进广泛的个人自学和社会助学活动,推进在职专业教育和大学后继续教育,造就和选拔德才兼备的专门人才,提高全民族的思想道德、科学文化素质,适应社会主义现代化建设的需要。”可知高等教育自学考试的重要性。

《高等教育自学考试暂行条例》第二十五条规定:“高等教育自学考试应考者符合下列规定,可以取得毕业证书:(一)考完专业考试计划规定的全部课程,并取得合格成绩;(二)完成规定的毕业论文(设计)或其他教学实践任务;(三)思想品德鉴定合格。”可见,完成规定的毕业论文(设计)或其他教学实践任务,是自考生获得相应的毕业证书的重要条件之一。对于汉语言文学专业来说,自考生没有其他教学实践任务要求,毕业论文则成为他们获得毕业以及学位的“万里长征”的最后一步,如教育部1998年印发的《高等教育自学考试汉语言文学专业(本科)考试计划》明确规定,“本科毕业:在本专业专科毕业的基础上,凡取得本计划所规定的汉语言文学专业本科段10门课程合格成绩,累计达64学分,毕业论文经答辩合格,思想品德经鉴定符合要求者,发给高等教育自学考试汉语言文学专业本科毕业证书。”毕业论文对于汉语言文学专业自考生的重要性不言而喻。

笔者曾指导过自学考试毕业论文,在这个过程中,据笔者观察,自学考试汉语言文学本科专业毕业论文存在着诸多不尽如人意的的问题。

一、指导教师的“吐槽”

指导教师既要指导自考生写作毕业论文,也要参加自考生的论文答辩,因而对于自考生的毕业论文很有发言权,但绝大多数是“吐槽”。比如学生积极性不高,不能主动与指导老师探讨选题、写作等问题,写作起来拖拖拉拉,不能在规定时间内完成任务。比如没有创新,没有问题意识,很多自考生的论文从题目到框架

到结论都极为相似,所谈都是老生常谈的常识,都是大而无边、概而论之,对学界的相关研究一点都不了解,不知道应该选什么问题作为题目,仅凭课堂上听到的一言半语就来写作,其结果可想而知。

这些问题不但会使指导老师产生沮丧、无力感,而且即便问题如此之多,大多数自考生还是要凭这样的毕业论文拿到学位,所以有些指导老师甚至会对毕业论文产生“鸡肋”的怀疑:对于自考生而言,毕业论文的要求是不是过高?没有办法考察他们的实践能力,而只能沦为一种形式、过场?

二、自考生的“苦恼”

笔者在指导自考生的过程中,也曾调查过他们对于毕业论文的意见。与指导教师的满是“吐槽”相比,自考生则满是“苦恼”。首先是不会写。毕业论文是学术论文的一种,但大多数自考生不知道什么是学术论文,没写过,不知道怎么写。有些自考生则自以为初高中阶段写过议论文,或者工作后写过评职称用的论文,因而认为无论是什么题目,无论新旧,都可以写;对学术论文是什么,实则知之甚少,写出来的文章自然不对路子。其次是不知写什么。很多自考生自己想不出题目来,只能照搬毕业手册上的参考选题,然而参考选题的意思只在于它们的启发性和参考性,并不能直接拿来作为选题;有些对参考选题里的题目也不熟悉,不知道该写什么。第三是没时间。很多自考生都是在职自考,平时工作忙,没有时间看书学习,想写好毕业论文也没时间没精力。第四是基础不好。很多自考生在联系老师时总会说自己“基础不好,希望老师多多指导”,这话虽有自谦或者套路的嫌疑,但也很能反应自考生的心态,他们虽然在通过自考学习获得高等教育,但他们对于知识获取、对于自己的知识储备实则是心怀自卑的。这些“苦恼”既是自考生的实情,也可从中看出毕业论文对于他们而言确实存在难度。

那么为什么自考毕业论文会呈现“两头不讨好”的尴尬境地呢?笔者仅就汉语言文学专业谈一点认识。

三、为什么自考毕业论文会“两头不讨好”

毕业论文是学术论文的一种,而对于汉语言文学专业来说,学术论文所探讨的问题,是文学作者、作品以及与世界的关系的问题,是文学发展客观规律的问题。要探讨这些问题,需要研究者熟悉作家,熟悉文学作品,熟悉不同时代的思潮,在此基础上还要有发现问题的眼光、解决问题的能力。总之,学术论文需要极高的文学素养和科研能力才能驾驭。

毕业论文虽然并不要求完全达到学术论文的高水平,但也应该具备学术论文的一般特质,比如要围绕一个有关文学的学术问题进行探讨,要体现出一定的逻辑思维等等。这对于全日制汉语言文学专业的学生而言,当然是应有之义,因为汉语言文学专业不但要求学生掌握语言文字应用能力,而且要学习文学作品的鉴赏、批评与研究能力,而学生经过四年的学习,这些能力一般都会得到系统的学习和训练。但对于自考生来说,他们的学习只是完成某些课程并达到合格,没有办法像全日制学生一样接受系统

的训练,也没有全日制学生学习的环境和条件,要完成毕业论文其难度就可想而知了。

有些指导教师会提出,以创作文学作品或者写作文学评论等形式,来代替毕业论文作为自考生的毕业考核。这种提议虽然有一定合理性,但是否适合自考生的现实情况并进而推行开来,目前还不能确定,甚至值得怀疑。

在这种情况下,如何对自考生进行指导,使他们能够比较好地完成毕业论文,是现实中亟待解决的问题。对于指导教师而言,必须走出“误区”。

四、走出“误区”

我们认为,虽然说,毕业论文是学术论文的一种,但并不是指导学生写作学术论文,而是要让学生走上科研和学术的道路;将毕业论文与学生的科研学术能力完全画等号,实际上是对毕业论文的一种误解,不但对于全日制本科生而言如此,对于自考生来说更是如此。

自学能力和创新意识,以及不断获取知识的能力,似乎对应具体的课程和相关的知识,实则在写作毕业论文的过程中,自考生更能获得这种锻炼。也就是说,我们应该通过指导学生学习写作毕业论文的过程,锻炼他们的自学新知识、不断获取知识的能力,而不应仅仅盯住他们是否在毕业论文中发现、分析并解决了什么问题;不在于他们对本学科基本理论和知识的创新,而在于他们在写作过程中的自主学习、创新和所得。这应该是走出“误区”的一个支点。以此为支点,指导自考生毕业论文需要着重关注以下几个方面。

首先,指导自考生以学习新鲜事物的态度来学习写作毕业论文,将写毕业论文的步骤转化为做事的一般逻辑次序。在指导自考毕业论文的时候,笔者会给学生集中讲解选题、写作的一些问题。首先一个问题是如何对待毕业论文。对于自考生来说,毕业论文是陌生事物,同时也是新鲜事物。面对这些陌生又新鲜的事物,我们不应该苦恼发愁,而应该主动学习。又如在工作中,我们都会经常接触或者承担陌生的任务,比如第一次写调查报告,第一次做市场评估,它们也是陌生又新鲜的事物,我们是如何对待的呢?首先看看别人是怎么做这项工作的,然后搜集相关资料,然后分析现象得出结论。这和写作毕业论文的步骤实际是息息相通的,写毕业论文也要经历这几步:学习毕业论文的基本规范,研读选题的相关研究资料,发现并分析解决选题呈现出的学术问题。我们也许不能在短时间内精通学术论文,但通过学习写毕业论文,应该可以学到做事的一般逻辑次序,触类旁通,在面对任何新鲜陌生事物都能做到沉着冷静游刃有余。

其次,指导自考生按照毕业论文的基本规范来写作。我们常说古人写作律诗是“戴着镣铐跳舞”,因为律诗有严格的规范需要遵守。毕业论文也是如此。不像我们一般的议论文,论点可以和别人重复,毕业论文要求创新,别人已经有的研究、已经有的结论,除非有新的材料,不需要再去重复研究;不像一般的议论文可以随意引用别人的观点,而是应该凡是引用别人的观点,都要注明出处和页码,这是对前人劳动成果的尊重,也是为后人阅读、核验你的论文提供方便。此外,章节的安排,每一部分应该怎么写,各个部分是什么关系应该怎样串联,这些需要有一定的逻辑,这也是毕业论文的基本规范。其实世界上任何事物的运行都是有一定的规则存在,我们生活在社会中也需要遵守很多规范,而毕业论文也是如此,按照基本规范进行写作,写出来的文章才能达到毕业论文的基本要求。

第三,指导自考生选择熟悉的作品、话题,尤其是与他们的职业、工作及生活密切相关的话题进行写作。鉴于自考生平时工作较忙,一般很难抽出时间来仔细研读一本从未阅读过的作品,也不可能以这类作品为题写出好的毕业论文来,因此,笔者在指导自考生选题时,要求他们选择自己以前看过的最熟悉作品为题,一则可以减轻一些负担,二则对熟悉的作品,人们大多都会有一些自己的想法,如果再次去读一遍的话,会得到更多的新感受,这样就可以引导自考生就其中的某些问题作为题目写成论文。当然,需要注意的是,因为熟悉,自考生写出来的也往往会变成老生常谈的东西,这就需要指导教师为其纠偏,刷新他们的认识,比如写《三国演义》人物的性格,有的自考生就会把忠义、忠君、勇猛等词语搬出来,笔者则特别提醒他去查字典,看一下性格是什么意思,再去重新思考。此外,熟悉的话题也能帮助自考生更好选题,尤其是那些和他们的职业、具体工作及生活密切相关的话题,他们更熟悉,也就更容易下手。这时就以话题为契机,帮助他们寻找与话题有关的作品,使话题与作品结合起来,使他们能够更好地施展拳脚。

第四,指导自考生将论文写作与提升语言文字运用及语言文字办公软件运用的能力结合起来。自考生在写作毕业论文时,要让他们意识到,这个过程是对他们语言文字运用能力的锻炼,让他们能够响应这种锻炼。自考生在写出文章来后,让他们先自己反复阅读、修改,指导教师再用批注的方式对文字逐句修改,一则使他们结合原来自己写的文字,体会教师修改的原因与效果,二则从熟悉办公软件的批注开始,逐步熟悉办公软件的其他功能。另外,毕业论文有严格的格式要求,这也是对自考生办公软件运用能力的考察,要让他们体会到这种目的,从心态上重视起来,并在不断的琢磨、操作与练习中,使毕业论文达到格式要求,同时也获得办公软件运用能力的锻炼。

将以上几点结合起来,指导出的自考毕业论文虽然不能说质量很高,但基本符合要求,也能有一定新意,且指导的过程也会相对容易一些。当然,在指导自考生毕业论文方面,相信很多富有经验的指导教师都有自己的妙招,笔者所谈极为浅显,抛砖引玉,希望能引起注意,得见更多高论。

参考文献:

- [1] 张厚知.汉语言文学专业本科毕业论文指导模式新探[J].渤海大学学报:哲学社会科学版,2019,41(4):5.
- [2] 王秋雁.汉语言文学专业本科毕业论文的改革探究——以浙江农林大学为例[J].今古文创,2020(27):91-92
- [3] 唐琪霞.开放教育汉语言文学专业教学探析[J].散文百家,2019(09):206.
- [4] 谈俊.电大开放教育汉语言文学专业毕业论文写作问题探究[J].当代教育实践与教学研究,2019(20):82-83.

本文系2020年度国家社科基金后期资助项目“曹操故事的文本流变及其文化意蕴”(批准号:20FZWB048)的研究成果

作者简介:

李万营(1986—),男,山东莱芜人,文学博士,安徽师范大学文学院特任副教授,研究方向:古代叙事文学与文化。

袁贝贝(1987—),女,安徽阜阳人,文学博士,安徽师范大学文学院讲师,研究方向:唐宋文学与文献。