

混合式教学模式下色彩构成课程教学设计改革初探

张悦

(济南大学, 山东 济南 250004)

摘要: 混合式课程教学是线上教学资源平台与线下课堂双向结合共同实施教学的一种教学模式, 是目前在信息技术基础上设计教学最有可操作性的教学模式。色彩构成课程是通过关于色彩构成理论的讲解与教授, 使学生理性掌握色彩学的基本理论和色彩构成美的规律。使学生做到能够独立完成丰富的色彩组织、构成色调, 并有秩序, 达到对比和谐, 最终将其规律运用于设计之中。文章提出课程设计应把握的三方面原则, 从而充分发挥线上线下教学的优势以实现教学优化。即将教学“以学生为中心”原则贯穿到色彩构成教学内容安排、教学方法实施方面; 将提升学生自主学习能力放在首位; 建立开放式学生评价方式, 促进学生多层次全面发展。

关键词: 混合式教学; 多元化学习; 有效率测评; 过程化总结

进入 21 世纪后, 随着线上课程的建设和发展, 混合式教学在国际上被赋予了新的含义并广泛流行, 从而使国际教育技术界的教育思想观念发生了又一场深刻的变革, 并促使教育技术理论进一步发展。混合式教学所要做的工作是在适当时间为适当的人、以适当的传递媒体提供适当的学习方式和学习内容。本文就色彩构成混合式教学课程设计原则做一些探讨。

色彩构成课程知识基于两个方面: 一是通过关于色彩构成理论的讲解与教授, 使学生理性掌握色彩学的基本理论和色彩构成美的规律。能运用色彩对比与调和的理论与方法, 掌握组织画面主体色彩对比协调的规律, 在较短的时间内, 进入色彩的本质规律的研究。做到能够独立组织有规律并且丰富的色彩、作品的色调构成具有秩序性, 通过色相的对比、明度的对比、灰度的对比达到色调的和谐与统一, 使自己的作品具有秩序美感、规律美感。通过色彩的设计阐释色彩对于艺术设计的不可或缺性, 在概念上强调色彩的多元, 在艺术表达上强调色彩的多样。二是经过教师对于色彩构成课程的历史、意义以及与艺术设计的关系进行理论讲解、通过课堂示范、要求学生在作业练习后, 能了解色彩构成的理论知识并对色彩有直接的视觉感受; 了解色彩的构成要素和它们之间的内在联系, 如色与光之间的关系, 色彩的表示法, 色彩的三属性, 色调的构成, 色彩的心理效应。以及形态与色彩它们在肌理、面积、节奏、调性、空间、韵律与情感等诸方面的相辅相成的关系, 初步掌握形态与色彩之间的规律应用、形式运用, 并能通过多维的变化形式组织与运用色彩, 构成色调, 最终使设计作品富于韵律感与节奏感。提高学生对色彩的感受与审美能力。在一般综合性院校, 此课程要求 2 个学分内完成, 但在较短时间内让学生实现从色彩理论认识到色彩构成美的规律提升, 是有一定的难度。开展混合式教学改革, 应针对这一现象着重给出提升方案, 以瑞士儿童心理学家皮亚杰的建构主义学习理论为基础, 提升学生对色彩构成规律美的感知力。相应地在课程设计方面应把握以下三方面原则:

一、将教学“多元化学习”原则贯穿到色彩构成教学内容安排、教学方法实施方面

什么是“多元化学习”原则? 多元化学习是“使用多元化教

学法以适应多元化主体的学习”, 可以理解为能够实现学生多元化学习目标、教学内容、教学方法和教学空间的总和, 它是以学生为中心的整体教学设计理念不可缺少的原则, 也是我们以学习者为中心的教学实践中至关重要的一环。以往, 色彩构成教学设计是以教师、教材和课堂为中心, 以完成相应目标的命题作业为主要评价手段, 教师是中心。当然, 对于设计理论知识的教学, 这一教学模式依然是有效的, 但对于理论与实践操作并重的设计实践课程内容, 混合式教学设计的“多元学习”原则更为合适。此原则下, 可将教学过程拆分为两部分, 一部分为教学内容、教学方法和评价的多元化, 教学过程可设计为以学生为课堂主体, 将与色彩构成相关的色相、明度、灰度等前期基础知识的教学转移到线上, 通过线上讨论及分享电子作业等方式, 引导学生成为课堂主体, 使学生从被动地接受学习转为主动地发现学习, 学生通过线上线下相结合的多元学习形式进行自我知识体系的构建。课程倡导以学习者为中心的主动学习, 教师给予学生适度的良好的学习指导, 而学生学习的选择权和自主权在于学生本身对于学习的兴趣和主动性。教师角色从知识的传授者转为知识的引导者, 教师只作为学生主动建构色彩构成知识体系的帮助者、促进者。另一部分课堂教学则根据线上学习内容反馈和学习者的认知特点来决定何种“多元学习”的教学设计模式。

“多元学习”的教学模式可以提高课堂效率。色彩构成课程专业性极强的设计基础课, 特别是在色彩的对比、色彩的调和等教学方面, 知识点众多且实践性强, 仅仅依靠教师在课堂教学时进行理论讲解而不启发学生对于知识的主动探究, 而且对提高学生的色彩搭配实践能力来讲, 教学效果也是微乎其微。通过线上色彩理论知识整理, 线上 APP 分享作业, 讨论区互动, 使学生成为了课程主体, 教师只扮演学习的引领者和支持者等角色。线上理论知识点整理时, 借助线上学习软件的“闯关”模式, 学生只有在完成上一节点的学习内容时才能开启下一节学习任务点。教师根据学生线上自主学习的学习效果, 及时判断, 每个学生的对于知识的理解程度和学习情况, 从而及时调整教学策略。这样线下课程的实践教学才能更有效地实施, 使课堂成为以学生为中心的课堂。但构建为学生为中心的课堂是不是意味着教师丧失自己的教学主动权呢? 答案是否定的。课堂教学中以教师为中心的讲授肯定是必须有的, 但讲述的内容是否能因材施教, 是否能真正帮助学习者理解知识, 提高设计能力, 则要建立在教师对每位学生对于知识的掌握程度的了解上。教师“知识的引领者”的身份意味着兼具学生学习兴趣的推动者和课程知识的解惑者的多重角色。通过帮助学生进行色彩构成知识的线上预习, 有效激活学生的学习动机; 在线下教学时不仅只针对理论知识进行答疑, 还要通过有一定逻辑体系的作业布置使学习真正有效地提高自己的色彩设计能力。同时, 线上进行作业分享点评及同伴互动, 提高学生的沟通与交流能力, 为将来成为一名合格的设计师毕业后走上职场储备一定的经验。

二、建立有效率的测评活动, 实现有效教学

1967 年, 美国教育家和心理学家斯克里文提出测评的两分法

观点,按照时间评估性教学行为的效果可以使用总结性测评方式,而促进教学效果则可以使用形成性测评方式的观点。但在日常教学中,尽管形成性测评可以有效促进学生的学习,但总结性测评往往更能引发教师和学生的重视性。即所谓的应试教育,题海战术。直至20世纪80年代,教育研究者马丁内斯和利普森提出了一种新的测评方式—评学测评和促学测评。

在传统色彩构成教学中,评学测评可以通过色彩对比与调和联系的卡纸作业进行测评。以确认学生是否理性掌握色彩学的基本理论和色彩构成美的规律。做到能够独立完成丰富的色彩组织、构成色调,并有秩序,达到对比和谐,最终将其规律运用于设计之中。证明学生对学习内容的掌握是否符合了课程的学习目标,是否对课程的理论知识真正理解,色彩搭配的能力是否熟练。评学测评一般在色彩构成课程结课之后进行,测评过程可以分离于教学过程。

促学测评是指以促进学习者学习为目的的测评方法。与评学测评不同的是,促学测评始终贯穿与学生的学习过程,与教学过程密不可分。萨德勒(Sadler, 1989)认为测评是帮助学生缩小差距的重要手段之一,并不是所有的信息都会成为有效测评,只有当反馈信息用于改善学生学习时,才实现了有效测评。因此,教师仅仅把分数告知学生是不够的,更重要的是指出学生的优点以及需要改进的地方,并引导学生思考如何改进。

设计教育并非美工教育,更注意培养学生的综合设计能力。对不同文化影响下设计方式的深入理解、对新媒体技术如VR、AR等新型视觉设计技术的关注,都应在课程内容中得到体现。因此,评学测评虽然占学生绩效反馈的重要部分,但促学测评更应该受到教师的广泛重视并应用与教学活动中。混合式课程设计将一部分知识点通过线上讨论、上传电子版作业等方式进行,这就将学生的自主学习的能力、创新实践的能力、沟通表达能力、同伴合作能力等各方面素质纳入综合的评价体系中。同时,也可通过线上布置每日学习任务、每周课题汇报等完成学生成绩的过程化考核评价体系方案,进行评学测评。另一部分促学测评来自线上分享作业进行同伴互评。促学测评不仅是确认学生对于知识的掌握程度,更重要的是促进学生的学习兴趣和提高学生的交流能力与合作学习的能力。有效测评不仅依据教师评价标准,还包括了每个学生即评价个体的标准,充分体现了多元性、有效性的评价理念。

三、设立过程化教学总结原则,深化教学反思

“艾宾浩斯遗忘曲线”表明,遗忘是在停止学习之后立即开始的,最初对于知识的记忆遗忘的很快,经过一段时间的推移,遗忘的速度日趋缓慢,相当长一段时间后,便几乎不再遗忘。由此可以看出,遗忘的进程是不均衡的,即先快后慢,记忆保留比率呈逐渐下降趋势,直至不再遗忘。但如果学生们学习的知识不及时巩固,几天过后,先前学习的知识便会很快遗忘。因此,教师在教学活动中,应该巩固学生知识的留存率,在每次进行新课题之前,帮助引领学生对之前学习的知识进行一定总结,巩固之前学习过的知识,深化反思学习行为。

传统的色彩构成课程教学总结以教师讲授为中心,一般在课程结课时进行。教师通过学生们的作业汇总PPT对学生的成果进行教学总结。但以教师讲授为中心的课题总结活动通常不能有效激活学生的学习兴趣,随着信息技术的发展,信息化教学在教师的教学中得到了广泛的应用,线上教学形式已经成为趋势,

传统的教学总结对于线上教学改革的发展帮助性是有限的,传统的课堂教学总结还具有一定的发展空间。

与课堂上传统的色彩构成教学总结相比,有效的色彩构成教学总结应该呈现出主动性强、积极性强的特点,教学活动应该是学生教师共同参与的,作业汇报可以是同伴协作的,学生在制作色彩构成的作业时应该具有良好的体验,并在结课后可以通过多种线上学习APP及时地进行反思。在进行色彩构成教学活动时,学生的简要总结通过线上线下相结合的总结方式,由学生自我总结反思,可以通过线上讨论区进行讨论接龙,总结个人学习感受,同学们通过线上讨论发言进行自我反思。这就要求教师设计一定的总结活动,充分调动学生的参与性,通过对知识的加工与深化帮助保持知识的长时记忆。教师也可通过多种线上教学APP如蓝墨云班课、A+课堂派、学习通等教学辅助软件建立学生个人学习成长档案单进行简要总结,通过数据记录学生们可以及时有效的巩固所学知识并深化反思自己的学习心得。杜尔索和科金斯(Durso&Coggins, 1991)认为,与无序混乱的信息相比,信息的组织良好更便于学习和记忆。因此,组织良好有序的电子作业档案袋可以简洁明了的记录学生的学习过程,通过无纸化的视觉化的形式记录学生的学习成果,并促进学生对知识的保存与迁移。

四、结语

教学创新是信息技术发展的必然要求,混合式教学改革会在创新教育观念、优化传统教学方式、提高教育教学质量方面发挥积极的作用。通过多元化教学手段,有效测评评价体系,不仅延伸了线下课堂教学有限性,还可以提高线上教学无限性。信息化教学背景下,线上教学改革迫在眉睫,混合式教学改革已成趋势。网络时代成长下的新一代大学生具有互联网新型人格的特点,即学生学习活动重视分享性、利他性,学生的学习方式呈现图示化、图像化,课堂互动重视参与性、主体性,学生对于知识的渴望呈现开放性、多元性,同时网络时代成长下的年轻人方案说教、乐于评价。种种迹象表明,新时期的大学生期待的学习方式应该是可以主动参与、积极互动的,教学创新是学生发展的必然要求。混合式教学模式不同于以往传统的填鸭式教育方式,更加强调以学生为中心,注重学生学习的体验感,课堂活动可以是协作拼图式的。课堂教学方式根据学生的前期知识的掌握程度,可以设置成线上闯关式的学习,也可以线上线下相结合进行教学。以往的学生学习测评往往是以具体分数呈现,或者结合教师评语对学生的课程成绩进行整体判断,但促学测评旨在通过过程化考核的形式引导学生达成学习目标,从而掌握具体的操作技能。混合式教学模式重视学生总结的作用,课程总结不仅仅只在每次结课之后由教师进行集体课堂总结,还应该由多种总结方式组成,如电子学习档案袋的建立,思维导图地整理,图表制作等多种方式呈现。总之便于学生学习成果的保存和记录。

参考文献:

- [1] 赵建民. 教育技术与信息化教学 [M]. 济南: 山东大学出版社, 2020.
- [2] 周至禹. 形式基础 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2018.
- [3] 金望智. 翻转课堂与传统教学模式的比较研究 [D]. 江西科技师范大学, 2019.