

# 虚拟传播语境下实时交互式在线教学的实践与思考

## ——以《口语传播实务》课程为例

王荣强 石鸿飞

(河北传媒学院, 河北 石家庄 050000)

**摘要:** 各地教育部门为了使学生在家不荒废学业, 积极响应教育部提出的“停课不停学”的举措, 要求大中小学教师利用网络平台开展线上教学活动。一时间, 如何利用网络进行远程教学也成为教育从业者面临的一个问题, 由于教学环境的改变, 传统的教学方法、教学手段也应随着改变以此来适应网络教学的新要求。本文通过分析《口语传播实务》的课程特点, 以及传统教学与在线教学的异同, 积极探索虚拟传播语境下实时交互式在线教学的特点及发展趋势。

**关键词:** 线上教学; 虚拟传播; 教学空间; 实时交互

### 一、打破时空界限, 重构教学空间

由于直播技术在教学活动当中的应用, 传统的教学环境发生了改变, 从传播学的角度来看, 课堂教学也是一种传播行为, 传者与受者在一定的空间进行信息上的交流, 从而实现一定的教学目的达到一定的教学效果。传统的线下教学主要是以面对面的形式进行人际传播、组织传播, 并综合有声语言、副语言、文字、等方式展开传播的一种教学行为。而网络直播教学则是在虚拟语境下利用互联网直播技术展开的一种教学行为。后者的传播环境发生了改变, 网络直播教学打破了传统教学的时空界限, 使传者与受者在一种仿真的虚拟语境中进行信息上互动与交流。在此基础上原有的教学模式是很难适应新的教学环境的, 因此, 需要重新构建虚拟语境中的网络教学空间。

#### (一) 有形空间的虚拟性

教学空间分为有形空间和无形空间。教室作为一种有形空间的存在, 具有一定的物理属性, 是教学活动得以展开的前提。巴克提出过一个重要观点——“行为场合”(behavior-setting): 即在特定场所中的活动模式是固定的、规范的、不易改变的, 人进入场所中, 他的活动会服从其所扮演的角色, 按照特定的程序、内容重复, 教学空间就会对师生活动产生这样的影响。传统的教学活动几乎都是在教室中进行的, 桌椅、黑板、讲台等客观存在为师生营造了一种真实的传播环境, 长此以往, 这种有形的环境在老师和学生的心理会留下非常深刻的印象。而网络教学相比于传统教学, 这种有形的空间感被打破, 变成了一种虚拟形式的线上传播活动, 这种形式在一定程度上疏远了老师与学生之间的距离。与此同时, 由于缺少了面对面的直接交流, 老师们对于学生的课堂监管能力也会随之下降。因此, 对于教师来说, 如何在线上教学的虚拟传播环境中利用网络平台拉近师生之间的距离, 提高课堂监管能力就显得尤为重要。

#### (二) 无形空间的开放性

在有形空间的基础之上, 师生之间的思维碰撞、交流反馈、课堂氛围等因素构成了教学活动的无形空间。相比于传统教学空间的封闭性和单一性, 网络教学的无形空间则更具有想象性和开放性。传统教学空间是一种以教师为主体的结构形式, 教师在教学环节当中具有一定的主导地位, 学生们更多的是扮演一种被动听课的角色, 长此以往, 他们对于教学环境过于熟悉, 教学方式也可能过于单一, 学生们渐渐地对上课失去了新鲜感。网络教学

是在虚拟语境中完成的, 老师和学生分别借助媒介终端完成直播和观看, 更何况与老师相比, 学生对网络直播的环境和形式更加熟悉, 在这种情况下, 学生群体的主体地位被放大, 学生与老师之间可以以一种更加平等的方式进行交流。因此, 网络教学可以营造更加自由和开放的师生互动空间。在互联网+时代, 时空界限已经不再成为教学活动的主要障碍, 教学空间已经从传统的教室拓展到了虚拟空间当中来, 教学空间的转变与重构突破了传统教学空间的束缚, 为学生提供了更加多元开放的教学空间。

### 二、突破技术壁垒, 丰富教学手段

#### (一) 熟练掌握技术

与传统教学相比, 网络教学对教师提出了个更高的要求, 作为教师, 首先要突破网络教学的技术壁垒, 熟练掌握多种授课软件的操作流程, 以免在授课过程中出现一些失误。以钉钉平台为例, 钉钉的授课功能比较齐全, 操作流程相对简单, 是很多教师网络授课的首选。钉钉用于线上教学的方式可以分为两种: 直播和视频会议, 老师可以根据授课类型进行选择, 同时两种授课方式都可以进行自动录制, 可供学生们进行教学内容的回看。除此之外, 钉钉平台还可以提供建立群组、课前打卡、学情查看、发布作业、语音连麦、视频通话等教学功能。老师在课前要做好充分的教学准备工作要对以上操作流程做到心中有数, 才能够更好地开展线上教学活动。

钉钉的视频会议功能共有三种模式可以选择, 分别是: 列表模式、演讲模式、宫格模式, 三种模式的功能是不同的, 对于辩论赛来说, 个人建议使用宫格模式。宫格模式可以支持多人同框视频, 也就是多人同时出现在同一个画面当中。通常情况下, 辩论赛都是正反双方共8位辩手参加, 老师可以要求参赛的8位辩手同时打开摄像头, 其他同学关闭摄像头, 这样, 我们在画面当中就只能看到参赛的8位同学, 其他同学暂时充当“观众”的角色。另外, 在辩论进行当中, 同学们也要熟练掌握各种最基本的技能, 比如讲话时开启话筒, 发言结束, 关闭话筒, 避免多个话筒同时开启形成回音, 影响辩论效果。虽然宫格模式中的8位辩手可能不是以双方对阵的形式排列的, 但是宫格模式相比于另外两种模式来说, 是效果最好的一种选择。

#### (二) 丰富教学手段

作为教师, 在网络平台授课除了要掌握一定的技术以外, 还应该丰富自己的教学手段来适应网络教学的新模式。教学手段是师生教学相互传递信息的工具、媒体或设备的统称。传统教学手段主要指一部教科书、一支粉笔、一块黑板、几副历史挂图等。现代化教学手段是指各种电化教育器材和教材, 即把幻灯机、投影仪、电视机、计算机等等搬入课堂, 作为直观教具应用于各学科教学领域。网络教学是教学时空的双向延伸, 它的教学手段也是建立在现代化教学手段的基础之上的。相比于传统课堂讲授, 网络授课的手段更为先进和丰富。

同样以《口语传播实务》课程为例, 对于这门课程的实践教学部分, 个人建议老师们使用钉钉平台的视频会议功能, 该功能相比于其他功能, 它的交互性和真实性更强一些, 可以支持多人

同时在线进行语音和视频的互动交流。在理论部分的讲授,老师们可以使用直播功能,该功能与视频会议的区别在于,在直播授课时,同学想要发言是需要向老师发起申请的,老师如果没有允许同学连麦的话他是不能够随意发言的,这样就保证了课堂秩序的稳定。同学们可以通过互动界面用文字和老师进行交流,老师也可以根据同学们的反馈及时调整状态和教学内容。钉钉平台除了可以进行实时互动以外,还支持屏幕共享,老师们可以利用该功能和同学们共享课件以及辅助教学的视频和音频资料。除此之外,老师们可以结合自己课程的需要进一步尝试授课平台的其他功能,以此来丰富自己的教学手段,提升教学效果。

### 三、增强业务能力,提升教学效果

#### (一) 信息投递

信息投递在教学当中是指信息从教师嘴里出来最终送到学生耳朵里和眼睛前的过程。老师在传递知识的时候要做到信息投递的准确性。网络授课虽然在一定程度上为学生们搭建了一个仿真教学的空间,但并不完全等同于传统的线下教学。网络教学知识的传递过程是在虚拟语境中完成的,在传播过程中,任何一个环节出现问题,都有可能影响信息的准确性,比如老师语速过快、音量忽大忽小、网络卡顿延时等因素都会影响信息的传达。由于网络直播的虚拟性,老师们在上课的时候要尽量加大咬字力度,适当放慢语速,可以在重点的地方进行多次重复,来确保知识的有效吸收。针对于技术问题带来的困扰,老师们可以通过适当增加话语冗余的方式来解决,比如经常用一些“还在吗”“能听到我讲话吗”“声音大小”等询问性的话语与学生实时沟通,保证信息传递的准确无误。

#### (二) 学习反馈

教学反馈是师生之间、生生之间多向信息交流的过程,是优化学习过程,实现教与学和谐统一必不可少的环节,它贯穿于学习的全过程。网络教学与传统教学一样,都需要形成良性的学习反馈,来提升教学成果。与传统教学相比网络教学的交互性可以大大提升师生之间的学习反馈。心理学中存在一种“反馈效应”的心理现象,心理学家认为学习者对自己的学习结果的及时了解,对学习的积极性有强化作用,有助于学习成绩的提高。以钉钉为例,老师可以利用钉钉的作业功能及时对学生的作业进行评阅,并通过留言评论的方式给出针对性的意见,学生与学生之间也可以进行作业互评交流彼此的观点和想法,以此来激发学生的学习兴趣。学生在遇到问题的时候可以随时随地向老师进行请教,老师也可以随时进行线上答疑。这种线上的实时交互为师生之间、生生之间的学习反馈提供了非常便利的条件,也让师生反馈变得更加及时有效。

#### (三) 知识众筹

知识众筹指的是老师在教学的过程当中要让学生成为教育的参与者,而不是教育的旁观者。也就是说要让学生觉得老师所教授的知识和他们有关,并因此产生强烈的共鸣。在以往的教学当中,学生在课堂上是被动的接受者,不是主动的参与者,因为在很多学生的认知当中,课堂所讲授的知识与他们无关,因此,老师在教学活动中,要让学生的主体地位落到实处,运用灵活多样的教学方法,让学生产生更多的参与感。

大众文化理论家约翰·费斯克在阐述生产性文本的建构时曾经这样说过:如果将电视节目看作一种文化制品,每个节目的呈现就可以看作一种“文本”。在投票选秀这种模式出现之前,电视节目的设置不会因为个体观众而改变。但是投票模式出现之后,选手的晋级和个体观众产生了联系,因此观众也参与到节目文本的建构之中。这种理论应用到教学当中也同样适合,如果把课堂

比作一档电视节目,把学生比作观众的话,假如观众可以参与到节目当中来甚至可以影响节目走向,我想观众应该更愿意观看这档电视节目。

### 四、促进在线教学新常态

#### (一) 回到舒适区

当线下教学不能正常开展的时候,所有老师主动或被动,都被卷入到了在线教学当中。那么回到线下教学以后,会有一部分教师认为这种交互式的在线教学并不是那么重要,只要知识传递出去了,学生也吸收接受了,我就完成了我的教学工作。没必要继续开展线上教学工作,因此,这一部分老师会回归到传统教学当中来,也就是回到所谓的舒适区,相对来说呢,这应该是一小部分教师的选择。

#### (二) 发现新天地

在这次的网络教学当中,一大部分的老师应该是这样的一种心理,他们从来没接触过在线教学,随着教育信息化的发展他们开始接触到了在线教学,经过这种教学方式以后,他发现了许多在线教学当中有意思的事情,并且他会觉得当前的在线教学的很多经验可以很好地为以后开展混合式教学打下基础,因此,这一部分老师会继续探索在线教学以及混合式教学的全新教学模式。

#### (三) 开展混合式教学

当代大学生是互联网时代的原住民,他们接受新鲜事物和适应新鲜事物的能力很强,回归到课堂以后,他们可能会对于原来的传统教学模式不接受,甚至是排斥进而产生厌学心理,这就可能会倒逼老师们在线下教学当中,继续开展混合式教学的教学模式,将在线教学和传统教学的优势结合起来,既要发挥教师在教学中的引导、启发、监控等主导作用,又要充分激发学生在学习过程中的主动性、积极性和创造性。

#### (四) 技术需求被加速催生

在这次的线上教学当中,多种线上教学平台应运而生,而且都得到了不同程度的应用,从某种角度来说,特殊时期,线上教学会演变成一种新的趋势,线上教学对授课平台会产生过度的依赖,类似钉钉、雨课堂等形式的具备双向学习信息传播能力的授课平台可能会被大量需求。除此之外,像5G、AR、VR、AI等虚拟传播技术的需求也会被加速催生。

### 五、结语

特殊时期,在线教学不仅仅只是应急之策,它更是高等教育的长久之计,而且也是高等教育未来的发展方向。在以后的教学当中,在线教学必然会应用到传统的教学当中来,线上线下相结合的混合式教学模式也会成为教育工作者的必然选择。不管未来的在线教育如何发展,对于教育工作者来说,都应该构建完整的教学生态系统,保障教学活动的诸环节能够有效运行,打造全新的、面向未来的教育教学体系,积极应对因为技术变革而带来的新的机遇和挑战。

### 参考文献:

- [1] 邓莹辉.论古代文学教学中教师的主导作用[J].三峡大学学报(人文社会科学版),2008,30(s2):305-308.
- [2] 施建芬.教学反馈——构建灵动的计算机课堂[J].读写算(教育教学研究),2012(64):284.
- [3] 朱良志.聚合与重构:县级融媒体中心传播力构成要素分析[J].传媒,2019(19):64-66.
- [4] 申宝丹.微课在中职数学教学中的应用[J].文渊(高中版),2019(04).