

县域艺术振兴乡村的策略与实践路径研究

陈旭

(常德财经机电职业技术学院, 湖南 常德 415000)

摘要: 近年来, 我国县域艺术得到了极大发展, 很多县域都开展了形式丰富、内容多样的艺术活动, 这对促进乡村文化振兴有非常大的作用。一般来说, 艺术进入乡村主要从保护、重建、引进、发展这四个层面展开, 通过举办一些优质的艺术活动, 能够更好地实现对县域艺术的继承与发展, 提升乡村振兴水平。鉴于此, 本文将针对县域艺术进乡村展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 县域艺术; 乡村振兴; 实践路径

一、艺术在乡村文化建设中的现状

在乡村振兴过程中, 艺术的融入是非常严峻的一个挑战。一方面, 人们希望在乡村振兴中融入艺术, 以此促进乡村居民文化水平的发展, 助力其精神层次得到进一步提升。另一方面, 通过将艺术融入到乡村振兴过程中, 能实现对基层艺术的进一步发扬光大, 增强乡村艺术对人们的影响, 提升乡村振兴综合水平。在研究乡村艺术之前, 我们首先应对农村的艺术现状展开深入分析、调查, 这样方可做好后续的艺术进乡村工作。乡村艺术建设是一个非常大的系统化工程, 它需要很多人长期努力方可取得一定成果。但是, 当前很多农村居民对于艺术缺乏明确认知, 他们很少会将精力放在欣赏艺术作品上, 这与农村的特点有非常密切的联系, 长此以往, 农村将很难促使艺术得到更高水平发展, 这对艺术在乡村中的进步有非常大的阻碍作用。对于一些优秀的乡村艺术, 我们一定要加大保护力度, 比如, 对于一些有历史特征的村落要格外关注, 这是对我国文化的有力传承, 不能为了建设新农村而毁掉传统优秀建筑, 这对于农村的长远发展极为不利。在这个保护过程中, 我们要关注艺术家对于农村艺术的促进作用, 要让他们真正参与到乡村振兴活动中, 不能把一些艺术在农村搞得 不伦不类, 丧失农村艺术的天然魅力。

二、把握艺术重建在乡村中的方向

艺术在乡村振兴建设中有非常重要的导向作用, 在将艺术引入乡村中时, 我们可以从绘画、诗歌、建筑、散文等层面入手, 以此实现对村民思想的影响, 帮助他们更为主动地参与到乡村艺术资源的探索中来。对于一些具有乡村特色的元素, 我们要对齐充分保留, 而后, 结合艺术元素增强其艺术高度。比如, 我们可以有选择性地 将一些当地特色元素、民间传统故事与艺术融合, 使其具有更为明显的时代特征, 这样除了能够对乡村传统文化进一步美化, 还可大幅提升艺术作品的乡土气息, 凸显出一种极具岁月沉淀的艺术魅力。

对于乡村中一些古老建筑来说, 它们具有非常强的艺术表现性, 这些艺术表现形式是现代建筑无法比拟的。比如, 在夏秋季节, 农村很多房屋的墙头上会爬满瓜果, 这在城市中是极为少见的, 这也是乡村最真实的模样。结合这一景色, 通过将艺术融入乡村, 能够促进乡村旅游业的进一步发展, 当城市人无法释放心中的压力时, 他们可以走进乡村, 寻找到一处安静的心灵驿站。

在对乡村传统建筑展开翻修时, 我们不要简单地对建筑进行

简单地堆砌, 而要在一定的艺术指导下, 有选择性地展开整体设计, 以此增强传统村落的规划水平。但是, 部分乡村在进行改造时, 违背了艺术建设的初衷, 他们拆掉了石板路、石头墙和旧门板, 并为乡村铺上了新的水泥路、红砖墙。这样虽然能在一定程度上迎合世俗的审美, 但会让那些岁月包浆的乡村显得不伦不类, 这样的乡村改建只是对乡村的改旧换新, 缺乏艺术性。

例如, 在常德澧县的一些乡村中, 乡村所处地理位置较差, 整体环境显得非常逼仄, 在这一个乡村中, 房屋的建筑物依山而下、错落有致, 一个个院落显得非常安静、小巧, 具有非常强的视觉落差感, 这样的建筑风格让每个小院都独具风貌。从视觉艺术的角度分析, 院子的造型突出了静谧典雅的特点, 这对于城市而来的游客有非常强的吸引力, 能够帮助他们有效释放心中的压力, 对于乡村文化振兴也有非常大的促进作用, 有利于实现乡村文旅事业的发展。

因此, 在将艺术引入乡村建设中时, 我们要杜绝雷同, 结合乡村现有的建筑格局, 保持其原有环境, 通过相互穿插的方式, 突出乡村古朴原始的特点, 尽可能保留乡村建筑的外观和色调, 通过与旧修旧的方法, 实现对乡村建筑的进一步优化。另外, 为了提升乡村文旅事业的发展水平, 我们还可以引入一些配套设施, 但也要注意配套设施与周围环境的相契合, 这样才能有效突出乡村景色的特点, 保留其原始淳朴的意义。简单来说, 将艺术引入到乡村建设中时, 除了能够对乡村文化展开拓展与优化, 还能进一步帮助村民提升自身生活的艺术性, 以此实现对乡村文化的传承与发展, 从这里我们可以看出, 艺术融入乡村建设是我国文化发展的重要途径。

三、乡村艺术建设的方案引进分析

在将艺术引入乡村建设中的这些年, 很多地方都取得了非常大的成绩, 但也有不少乡村出现了一些失败案例。部分乡村在开展艺术建设时, 对于艺术的理解不够深入, 融入的艺术元素脱离了乡村的实际情况, 他们打着艺术的名义对村子展开了毫无理由地重建与改造, 这在无形中造成了极大的资源浪费。另外, 部分村庄会对其他村庄的艺术设计照搬照抄, 未能考虑到当地特有的民俗民风, 缺乏对本地实际情况的深入分析, 导致结果不够理想, 建筑内容千篇一律。若想提升艺术引导下的乡村建设水平, 除了要改善原有的乡村建设思维, 还要重视对优秀人才的引入, 通过结合村民诉求、乡村传统, 方可让艺术在乡村中发挥出更大作用, 提升乡村的魅力。

在将艺术融入到乡村建设中时, 我们除了要让主流社会认可乡村的发展与变化, 还要结合乡村居民的真实情感, 在形式和精神上延续乡村文化, 这样才能大幅提升乡村艺术建设的综合水平。在实际建设中, 乡村可以尝试创设一条文化长廊, 用绘画、雕塑、文字、装饰等作为指引, 以此实现对乡村的进一步美化。针对一些乡村遗迹, 我们要采取一些必要的保护措施, 在为村民带来收益的同时, 保护乡村文化的完整性。很多乡村都有自己独特的文化属性, 它和热闹的城市形成了鲜明的对比, 是人们追求心灵安

静的精神家园。同时,将艺术融入到乡村建设中,能够促进当地经济得到进一步发展,还可吸引一批优秀艺术家入驻,让他们在乡村中完成日常的采风活动。

不仅如此,我们还可结合年轻人的猎奇心理,在不同地段设置旅游打卡点,这样的建筑除了具有观赏性、抒情性的特点,还有非常强的经济价值。通过打造一个具有艺术性的美丽乡村,能够让艺术家产生更强的创作兴趣,从而吸引更多文化人士来乡村旅游,艺术家的到来将会在整体上提高乡村的审美水平,他们留在乡村能够为乡村文化建设提供更大助力。在传播乡村文化时,我们可以吸引一些美术院校到乡村展开采风写生活动,让他们在接触乡村美景的同时,能够将乡村文化传播到更远的地方。旧的村落是乡村地域文化的重要代表,它能够有效反映一个时期的人文精神,是存在于基层社会的文化印记。很多乡村有上百年的历史,其中存在一些建筑遗迹,他们也是艺术家展开文化创作的灵感来源,从而催生出了大量优秀作品。因此,在开展乡村艺术建设时,我们要重视对乡村文化资源的保护,让原汁原味的记忆再现社会,这也是推动地方经济发展的重要模式。

四、艺术介入在乡村的传承与发展

艺术是一种最为贴近自然的表现美的形式,将它融入到乡村建设中对于乡村振兴有非常大的促进作用。在现实生活中,我们看到的很多艺术作品,都是乡村的老百姓结合日常生活、生产而创造的,他们通过将自己在劳动和生活中的感受,以一种艺术的形式表达出来,就会创造出一种新的艺术形式。

乡村的特色景观通常不会涉及到太多现代元素,他们更多的是传承世代建筑的构造和样式。有一些乡村的房屋在经过风霜的洗礼后,会变得更具有年代感,能够非常好的挑动现代人的审美神经。此外,从手工艺制作层面分析,很多乡村居民在制作一些小吃时,除了能满足人们食用的需求,还在造型和审美上体现出了非常强的艺术性,这也表现出了村民对于美的向往。比如,在农历七月十五,一些乡村的主妇会大显身手,她们可以利用面团捏出一些非常生动的小动物、福娃、水果等,在将其蒸熟之后,他们和馒头是一样的食材。这些面食除了能吃,还具有非常强的艺术特点,从这里我们可以看到,艺术和乡村生活具有非常紧密的联系。

此外,在很多乡村中,一些民间艺人掌握了剪纸、制作手工艺品等技术,他们可以称得上是乡村艺术家,他们的艺术作品和城市艺术家的作品有一定的差别,其设计的作品更具乡村气息,能够让人们从作品中更好地感受到自然的魅力,从而凸显出艺术来源于生活的事实。

在乡村人民的日常生产生活中,他们会逐渐形成一种属于自己的审美认知,这些审美认知除了能够满足其日常生活生产需求,还能够进一步拓展自己的精神家园,通过极具特色的艺术形式,凸显出乡村文化的魅力。很多乡村文化元素,并不是为了设计而设计,它们更多的是从实用的角度出发,这也充分体现了乡村艺术的实用性特点。因此,若想让艺术在乡村得到进一步的传承与发展,我们必须重视对艺术作品实用性的提升,在开展建筑设计、工艺品设计时,除了要保障作品的美感,还用确保其和乡村生活、生产紧密联系,这样才能让艺术更好地被乡村居民接受,提升艺术在乡村中的融入水平。

五、艺术对文旅业发展的带动作用

通过将艺术引入到乡村文旅业的发展中,能够更好地让参与

到乡村旅游中的人产生情感共鸣,在很多实际案例中,我们可以发现诸多艺术作品具有非常强的美学意义。一些和农村有关的作品,都传递出了天人合一的思想特点,这些文化精神的传承能够极大提升乡村人民的文化自信。一般来说,文化需要长久的积淀才会形成精神,这些精神需要融入到实际生活、生产中,才会得到更高层次的传承。为进一步增强乡村文化的艺术水平,让艺术在乡村得到更高效发展,我们可以结合乡村的自然特点,通过因地制宜的方法,让艺术在乡村获得新生。

艺术进入文旅业有非常重要的作用,在乡村错落有致的建筑中,旅游者除了能感受到内心的平静,还可品味乡村文化醇厚、质朴的特点。一般来说,若要实现乡村振兴,必须促进乡村经济水平得到进一步发展。我们在开展文旅业建设时,要为乡村进行一定的基础设施配置。在此期间,我们不要过分追求设施的完善性,而应结合乡村的实际特点,开展因地制宜的建造。当前,我国每年都会投入数亿元的资金为乡村建设提供新鲜血液,在这些资金的支持下,很多乡村都找到了属于自己的发展路线,多种多样的艺术也在乡村中百花齐放,极大提升了乡村文旅业的发展水平。

在艺术的融入下,乡村居民的艺术水平、经济水平都得到了大幅发展,这也是实现乡村振兴的重要保障。因此,在实现乡村振兴的路上,艺术工作者一定要结合自己所学知识,将艺术合理地融入到乡村发展中来,这样才能在更大程度上促进乡村文化综合水平提升。为此,我们要让艺术家有更多机会走到农村去,将美的感受生活化,这样除了能够提升他们自身的文化修养,还能使其更好地服务社会,这对于美学的发展有极大促进作用。从这里我们可以看出,艺术对于我国文旅业发展有极大带动作用。

六、总结

综上所述,若想提升县域艺术振兴乡村的效果,我们可以从艺术在乡村文化建设中的现状;把握艺术重建在乡村中的方向;乡村艺术建设的方案引进分析;艺术介入在乡村的传承与发展;艺术对文旅业发展的带动作用等层面入手分析,以此在无形中促使艺术在振兴乡村中发挥更大作用,助力乡村得到更长远发展。

参考文献:

- [1] 毋张明, 芮雪婷, 张智程. 长三角一体化背景下高校艺术下乡助力乡村振兴的实践与策略研究[J]. 内江科技, 2021, 42(5): 2.
- [2] 张朝霞. 乡村振兴时代“艺术乡建”创新实践策略——一个艺术管理学的观察视角[J]. 北京舞蹈学院学报, 2021(4): 7.
- [3] 蒋启琛, 陈思宇, 李亿. 短视频助力乡村振兴策略分析——以浙江祠堂艺术实践为例[J]. 新闻研究导刊, 2021, 12(10): 3.
- [4] 唐文忠, 肖震山, 李清. 艺术职业教育服务乡村振兴战略的实施路径与对策研究[J]. 浙江艺术职业学院学报, 2019, 17(2): 6.
- [5] 乡村振兴背景下民族地区传统村落的发展策略与路径选择——以广东为例[J]. 广西民族研究, 2020(2): 6.
- [6] 贾妍. 实施乡村振兴战略的理论与实践——评《中国乡村振兴理论与实施路径研究》[J]. 中国农业资源与区划, 2021, 42(3): 2.

常德市社科联课题成果: 编号 CSP22YC43