

景观元素在室内环境设计中的综合应用

李昊鸿

(广州理工学院, 广东 广州 510000)

摘要:景观元素是影响室内景观设计的一个重要设计元素,对美化生活居住环境、优化空气质量具有重要影响。随着社会经济发展和城市化进程不断加快,人们更加重视室内外环境设计的和谐性和美观性,致力于建设一个人与自然、生活、环境和谐的相处有机整体。因此,近年来人们更多的将景观元素加入到室内环境设计中来,以打造一个绿色、生态、宜居的室内环境,体现人们“回归到自然”的追求。本文具体分析景观元素在室内环境设计中的应用方法,为其在室内环境设计的应用提供具体的参考,并希望通过论文的研究内容,为丰富室内环境设计体系、室内环境设计发展提供有力的支撑。

关键词:景观元素;室内环境设计;设计理念;方法研究

一、景观元素在室内环境设计中的应用原则

(一)植物的运用

首先是植物生长原则。在选用植物的时候,设计人员需要考虑到植物生长的需要,尽量营造一个开放化的空间,科学合理地利用自然光。其次,植物比例适当原则。室内放置的植物可以简单地划分成为大中小三类。在放置植物的时候,需要根据室内空间的大小以及其他陈设的布置,来选择符合审美要求的植物。最后是情景协调原则。不同植物的形态、颜色、造型存在着较为明显的差异性。在室内放置植物是为了营造一定的意境。不同功能的房间,所体现出来的情境自然不同。因此,设计人员需要根据房间的功能来选择合适的植物,进而实现情调一致的协调美。

(二)山石的运用

山石是室内景观设计中比较常用的元素。在应用山石的时候,设计人员需要尊重以下原则。首先是意境统一原则。不同的山石堆叠成为的假山,整体意境各不相同,有的秀美、有的灵动、有的朴拙。无论是哪种意境都有其独特的地方,因此,设计人员需要将不同意境的假山放在合适室内空间里,这样一来,假山才能够达到自然化的效果。其次是和谐原则。石山除了能够做成假山以外,还可以设计成为一些装饰品。这些装饰品既可以体现出室内空间的层次感,还可以增加室内景观的氛围。因此在布置这类环境的时候,需要注重和谐、统一的原则。

(三)水元素的应用

1. 以人为本的原则

水元素的设计应该满足人的心理需求。在当前信息化社会以及工业化社会高速发展的时期,很多人想要寻求一个舒适方便的生活空间,希望可以在匆忙的生活节奏中感受到一丝放松。水元素的应用恰恰可以发挥出这样的作用。在设置水景的时候,可以让人们观水、听水、玩水,进而实现与水元素的深度融合,产生放松的心理。

2. 可持续性原则

充分利用水元素的物理优势:水体具有改变环境的功能,进而提高室内空气的质量、保持空气新鲜;室内湿度能够被调节;能降低噪音、滞留粉尘;还可调整视觉神经,缓解疲劳。室内的水体不仅可以达到消除疲劳、提神、减轻压力的作用,还可以调节规律,同时也能引起积极健康的情绪,大大提高人们的工作效率,室内的生态环境是生活在都市中的人们所缓解紧张心理压力的有效途径之一。

效途径之一。

二、景观元素在室内环境设计中的发展历程

景观元素的内容比较庞杂,但其最核心的理念在于创设一种人与自然、社会和谐相处的氛围。在园林设计、室内设计方面,国内外对于景观元素的应用研究比较多,形成了一些可借鉴的经验和方法。设计师在室内设计中融入景观元素,可以打造人与自然和谐相处的室内环境。

(一)景观元素的相关概念

景观元素最初是在园林中使用的。我国古代园林设计比较发达,形成了一套中国园林设计风格和方法。园林设计中包括的景观元素比较丰富,有绿化、道路、水系、铺地、园建等。绿化包括花草树木;小品包括花钵、雕塑、汀步、栏杆、座椅等。各国在园林设计上表现出不同的风格,例如,中式园林最显著的特征是对湖水、树、竹、山的应用比较多,搭配长廊、拱桥、楼台、亭榭,形成一种中国古典意境;欧美的园林最显著的特征是外形自由,追求动感,最常用的元素的曲面和圆形空间;日式园林常用黑松、松柏、红枫等植物,打造宁静、简谱的风格。

(二)室内环境设计的概述

室内环境设计以艺术为表现形式,以技术为基础,涉及面比较广,包括园林、装修、美学等等。室内环境设计的最终目的在于创造一个合理的内部空间和良好的环境,服务于人们的工作和生活,满足人们的心理和精神要求。室内设计以人为本,以科技为工具,在有限的条件下追求空间环境和物质条件,使其发挥实用性和经济性。

在设计手法方面,室内环境表现手法比较多样,包括点、线、面、体的构成应用,对于物理反射、透视、光影和颜色等的应用,一方面满足室内空间使用者的实际需求,另一方面借助景观元素营造多层次的空间环境,提供视觉享受。比如,改变各种组织材料成分,扩大视觉空间感,创造出更加轻松的格调和环境气氛。室内环境设计与建筑设计是相辅相成的,不少设计师将室内环境设计看作是建筑设计的延续和升华,通过改造室内环境为建筑设计注入灵魂。

三、室内环境设计的新变化

(一)设计风格多样

随着新科学和新技术的发展,现代室内环境设计技术也越来越先进,不仅可以打造更加多样的设计风格,还可以提高室内空间的舒适度。在现代科学技术的发展下,新时期室内设计呈现出的特点有:室内设计充分利用工业材料和批量生产工业产品以及高科技的应用,用物质、科技满足舒适度,进一步突出人性化的设计理念;进一步凸显了个性与独创性,室内的艺术风格更加多样化。

(二)需求变迁

在现代工业文明的发展下,社会物质条件越来越好,当代人的知识水平和精神需求也越来越高,对居所的要求不仅仅是质量和规模,更加注重室内的景观环境。城市化的发展使得人们的生活节奏加快,不少人厌倦了繁华都市,开始向往大自然的单纯和永恒,因此室内设计也更加追求宁静自然的风格。

(三)突出地方特色性和传统性

当前,随着文化自信建设,我国传统文化日益壮大,在室内

设计方面对于地域文化的体现越来越受到重视。随着传统的设计方法不断继承、发展,室内设计选取适宜的植物,体现地方特色性和传统性为主。进行好的室内环境设计首先要熟悉了解当地的风俗习惯以及传统文化,促使设计师更好的得到设计灵感,将具有当地特色的植物元素添加到室内设计中,这样既符合了维持生态平衡的要求,又能保持室内环境的和谐。

四、室内环境设计存在的问题

(一) 生态环保意识淡薄

目前,不少室内环境设计师为了追求视觉效果,不注重生态及环保因素,使用一些有害人体健康的装饰材料,比如甲醛含量超标、苯超标等等,导致住户入住后发生恶心、头晕等症状。一些装饰材料为了追求鲜艳的色彩,添加了大量有毒化学物质,对人体造成伤害,甲醛超标的装饰材料缓慢地向室内释放,使生活在室内的人经常出现耳鸣、眼花等情况,甚至产生免疫系统性疾病。

(二) 千篇一律,缺少创新

不少设计师们对于设计风格过于关注,忽视了舒适度,人的实际需求没有被考虑进去,室内设计没有体现出实用性特征,最终,用户要去主动适应这些所谓的设计。而这种一味追求浮华的室内装饰手法,在当前社会上形成一种流行的设计标准。不少室内设计业内人士一味地追求其作品的产量,不顾创作内容空洞、质量低下,仅仅将设计表现在程式化的东拼西凑,将创作视为模板的胡乱堆砌,将模仿作为主要的设计手段,将室内设计应该体现的人性化特点、历史观、时代观、动态发展观抛之脑后,抛弃社会责任,急功近利,目光短浅,产生不少可以被称为无稽之谈的设计,导致不少外观大气华美而完全没有实用性的室内设计“批量生产”。例如:表面奢华、耗资不菲的星级酒店、娱乐场所、千篇一律的居室环境等,这些室内环境一旦居住进去,感觉上并不舒适。

(三) 忽视人类真正的需求

经过实际调研我们发现,不少室内景观设计徒有虚名,当前房产行业宣扬造势的入户花园、花园洋房等实用性不强,设计的花池、花架、水池等摆设,常年无人管理和维护,丧失了可持续的需求;或者设计仅仅停留在图纸层面,无法实现。还有部分设计师为了突出设计的个性化及设计手法的独特性,运用一些与室内环境不协调的装饰元素,并未真正满足人对室内环境生态的需求及其对自然的渴望,没能达到美化空间的效果。

五、室内空间环境的设计理念与方略

(一) 突出生态化理念和适当、适度的设计原则

室内空间环境是建筑设计的延续和补充,给人们设计活动和生活的空间环境,因此,室内设计需要在原有的空间自然线条上,将景观元素融入到空间内部,体现绿色、人与自然和谐相处、可持续发展理念。在当前城市化浪潮下,人们的生活节奏加快,远离了恬静的自然风光,景观元素的融入迎合当今绿色室内设计的理念,能够满足人们对于室内环境的追求。

在设计过程中,对于景观元素的运用要得当,在绿色发展的理念指导下,突出适当、适度的设计理念,结合建筑原来的空间布局,就地造势,将原来的空间利用最大化,最大程度上减少对空间、装饰材料的浪费。特别是在水景设计方面,本着自给自足的原则,加强对水资源循环装置的利用,将水资源进行循环收集和再利用。对于自然资源,如风能、太阳能、化学能等匹配资源利用装置,经资源利用最大化,既不浪费资源又减少污染。

(二) 突出人性化理念,满足人的功能需求和心理需求

室内空间环境设计的核心在于创造一个满足人的功能需求和心理需求的,体现便利性、舒适性和安全性的室内空间,能够将

人与社会、与自然进行沟通,创设一种愉悦的情感。因为室内空间环境设计牵涉的元素多样化,元素构成比较复杂,因此设计人员必须要始终坚持以人为核心,尊重人们的物质与精神需求,将景观元素的关联作用找出来。

家具是室内环境的重要组成部分,其有三大功能,其一在于实用,满足日常生活需要;其二在于空间分隔,将室内划分成了不同的功能区域;其三在于审美情绪熏陶功能,家具的设计传递了一种气氛和意境,与整个室内景观相互映衬。在整个室内环境设计和布局中,家具陈设起到了重要的影响作用,是室内环境功能、空间的主要影响因素。家具的陈设对于人的室内活动、心理上具有重要影响。景观元素可以与家具相互映衬,在色彩、材质、肌理上形成协调,体现住户的情趣爱好,烘托室内气氛和情调。

例如,根据室内空间和功能分区,选择不同的自然景观,如亭台楼阁、山石树木、小桥流水等等。在办公室、起居室和书房设计中,常选用盆景,盆栽,插花等,增加室内的升级和张力、同时,绿化装置也可以用于装饰室内的剩余空间,诸如在沙发端头、室内转角、书桌、书架上常常摆设绿色盆景,填充边角,使得整个空间布局更加饱满,形成富有生机的和谐气氛。室内环境设计与用户的审美情绪密切相关,随着用户的审美情趣的不同设计不同的风格,诸如高雅、书香气息、自然狂野、质朴简洁等。室内绿化在于精而不在于多,结合室内空间将绿色植物与阳光、照明等有机结合起来,同时与室内的墙面、转角,茶几,窗台等空间区域融合,将室内环境形成一个有机的整体,各处相得益彰。

又如,因为室内空间有限,因此,满足住户的功能需求后,常常没有剩余空间添加装饰物,为此,我们可以通过借景引入的方法,让住户在室内环境中远远欣赏。例如窗户不仅可以用来采光、通风,还可以借景。设计师在设计过程中可以结合周围环境改变窗户和尺寸、风格,将建筑物周围的自然景色与室内环境连起来,诸如将大海、山脉当做室内悬挂的风景画。

六、结语

伴随着科学技术的发展和城市化进程不断深入,室内设计也逐渐发展成熟,对于景观元素的应用技术将更加先进。在应用景观元素进行室内设计的同时,需要基于绿色、生态化的理念,体现地域文化。室内环境设计师们要从设计理念、设计构想、材料应用、技术应用和地域文化等方面展开探究,优化创新,探索新的室内景观设计方法,为室内设计的发展贡献力量。在当前绿色环保发展主题下,室内设计必须要跟上现代设计潮流,突出绿色、环保、可持续发展的理念,使得景观和室内环境形成一个有机的整体。

参考文献:

- [1] 马俊.景观元素在室内环境设计中的具体运用[J].环境工程, 2021, 39(10): 265.
- [2] 谭丛.基于新中式民俗化的室内环境设计[J].建筑经济, 2021, 42(01): 129-130.
- [3] 关安安.景观元素在室内设计中的应用研究[J].江西建材, 2019(06): 45-46.
- [4] 王谧.室内环境设计中景观元素得到的应用研究分析[J].城市建设理论研究(电子版), 2017(11): 66.
- [5] 管文强.室内环境设计中景观元素的应用探究[J].明日风尚, 2018(4): 1.
- [6] 刘萍萍.室内外景观元素融合在茶饮空间设计中的应用研究[J].湖北农机化, 2020(1): 1.