

高校短片微电影创作课程实践探究

池静娴

(南京传媒学院戏剧影视学院, 江苏南京 210000)

摘要: 随着教育改革深入, 高校短片微电影创作课程教学应得到进一步优化, 教师要积极引入新的教学理念、授课方式, 以此更好地引发学生兴趣, 强化他们对所学短片微电影创作课程知识的理解 and 应用水平, 提升教学效果。鉴于此, 本文将针对高校短片微电影创作课程实践展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 高校; 短片微电影创作; 实践策略

一、高校短片微电影创作课程教学现状分析

(一) 教育理念陈旧, 教学模式不科学

理念是行动的先导, 先进的教学理念能大幅提升教学质量, 促进高校短片微电影创作课程教学改革效率进一步提升。作为高校短片微电影创作课程教学改革的主要引导者、参与者, 教师的教学理念、实践水平会在很大程度上影响教学改革质量。结合当前的实际教学情况展开分析可以发现, 很多高校短片微电影创作课程教师并未对教学改革工作提起充分重视, 对于相应的改革思想、理论知识关注不足, 他们更倾向于将精力投入到短片微电影创作知识、技能的讲解上, 忽视了对自身教学理念的更新与完善。

在实践中, 部分教师仍采用的灌输式教学模式, 未能结合短片微电影创作行业的发展趋势对教学形式、内容、流程展开技术优化, 单纯地以高校生的考试成绩为教学质量的评判标准。在此理念的引导下, 很可能出现高职生虽掌握了一定理论知识, 但在步入实际工作岗位后, 需要花费较长时间才能适应工作内容的情况。这样除了会影响高校生的未来发展效率, 还会对高校生的就业率产生一定影响, 不利于短片微电影创作课程教学改革质量提升。

(二) 教学改革不彻底, 人才机制不成熟

现阶段, 很多高校在开展短片微电影创作课程教学改革时, 教学流程、内容等元素的革新并不彻底, 主要原因在于, 在改革过程中, 高校未能结合自身实际情况展开分析, 只是对一些理论生搬硬套, 这样会导致高校生的学习需求与教学内容出现断层, 从而极大影响改革效果。另外, 高校的课程改革机制也不够成熟。例如, 教师在开展短片微电影创作课程改革共轨式, 未能对创新教学内容产生正确认识, 在教学中很容易出现形式主义的倾向, 未能突出高校生在短片微电影创作课堂上的主体地位, 导致学生需求与企业需要脱节。长此以往, 高校生的学习主动性会大幅降低, 从而影响后续教学改革的质量与效率。

二、高校短片微电影创作课程实践的意义

(一) 有利于提升人才培养质量

新时期背景下, 社会对于短片微电影创作人才的要求不断提升, 传统的教学方式、育人理念已经难以满足当前市场的需求。因此, 我们要重视对短片微电影创作课程的改革与优化, 积极探寻新的育人路径, 这样方可进一步拓展高校生的短片微电影创作知识储备, 增强他们解决实际问题的能力, 助力其获得更全面发展, 提升人才培养质量。

(二) 有利于满足市场的人才需求

通过开展短片微电影创作课程改革, 能够帮助教师更高效地优化教学流程、授课形式, 助力高校生更好地将所学知识转化为实践能力, 帮助其更有效地解决未来工作中可能遇到的诸多问题, 提升其就业核心竞争力, 缓解高校生的就业压力。结合教学实践我们可以发现, 通过开展短片微电影创作课程教学改革, 能够有效提升高校生的就业率, 为我国社会提供更多优质人才。

(三) 有利于缓解高校生就业压力

通过对高校短片微电影创作课程教学展开合理优化, 能够进一步完善他们的短片微电影创作知识体系, 拓宽其思维能力, 帮助他们形成更强的专业意识、创新能力, 针对其后续的就业、创业有极大促进作用。通过教学改革, 能帮助高校生不断强化自身对短片微电影创作课程的应用水平, 可以促使其更为有效地解决实际工作、生活中的各类问题, 这样可以有效缓解高校生的就业压力, 提升教学效果。

(四) 有利于拓宽专业教学路径

和传统的教学模式不同, 在完成教学改革后, 教师能够更为高效地和高校生展开基于短片微电影创作知识的互动, 这对增强两者间的互动效率有重要作用。另外, 针对高校生的短片微电影创作课程知识储备、认知能力、兴趣倾向等因素, 我们还可尝试创设一个线上网络安全学习平台, 以此吸引更多高校生投入到网络安全课程知识的学习中。在课堂教学实践中, 我们可以尝试借助媒体视频、微课等手段展开辅助教学, 以此让高校生接触到更多趣味性、教育性兼具的知识内容, 帮助他们形成良好的学习习惯, 这对提升教学改革效果意义重大。

三、高校短片微电影创作课程实践策略

(一) 优化教学内容, 完善学生知识体系

作为高校短片微电影创作课程知识的重要载体, 教材在教学改革中的作用不容忽视。为提升教学改革质量, 我们要重视对短片微电影创作课程教材层面的改革。在实践中, 我们要贴近行业前沿, 积极整合企业案例, 重视引入新方法、新思路、新内容, 并针对企业短片微电影创作岗位的需求展开深入分析, 以此实现对教材内容、知识设置的进一步优化, 保证教学内容与岗位需求的契合, 让高校生所学即为就业所用, 以此帮助他们在无形中进一步完善自身短片微电影创作知识体系, 提升教学改革效果。

对于教材中的一些过时内容, 我们应选择性地删除, 以避免过多浪费高校生的学习时间、精力。对于一些新兴的短片微电影创作知识, 我们要积极引入, 并为其搭配相应的实际案例, 降低高校生对此类知识的理解难度, 提升短片微电影创作课程教材的知识性、趣味性、教育性, 从而实现对教材层面的改革, 提升育人效果。此外, 随着我国互联网技术不断发展, 我们还应重视对线上教学资源库的开发与建设, 积极引入新的知识内容、实际案例, 以此实现对教材内容的进一步优化、更新。

一般来说, 高校短片微电影创作课程教材多是由教育专家编订, 其中的内容具有较强的学术性特点, 这样难免会与企业的实

际岗位需求出现偏差,从而影响高校生对知识的应用能力发展,难以满足企业实际需求。针对这一情况,学校可以结合短片微电影创作岗位需求,和企业共同编写教材,融入一些针对性、实用性较高的知识内容,助力高校生获得更全面的发展,提升其职业素养。通过此方式,能够帮助高校生更好地将所学知识与企业工作融合,提升他们的岗位适应能力。不仅如此,我们在开展教学改革工作时,还应坚持立德树人导向,在教学内容中融入德育元素,让课程思政在教学改革中进一步落实,这样除了能增强高校生对短片微电影创作知识的掌握、应用水平,还可促使其逐渐形成优良的工匠精神、职业道德,对其未来发展影响深远。

(二) 改革教学方法,健全教学评价体系

部分高校生在开展短片微电影创作课程知识学习时,缺乏相应的学习技巧,这样会导致其学习效率较为低下,长此以往,会严重影响高校生的学习信心。鉴于此,我们在开展短片微电影创作课程教学改革时,要重视对教学方法的优化与更新,帮助高校生掌握更多优质学习技巧,以此助力其更为主动、深入地投入到短片微电影创作知识学习中,提升其学习效率。

在实践教学过程中,我们可以尝试将小组合作模式引入育人过程,以此帮助高校生更好地掌握短片微电影创作课程知识学习技巧。借助小组合作学习模式,高校生可以结合具体的短片微电影创作问题展开讨论,这会在无形中增强他们的知识探究能力、分析能力、沟通能力等,从而使其养成良好探究习惯。在开展小组合作教学前,我们可依据高校生的实际知识储备、认知能力等因素,将其分为不同层次。部分高校生的短片微电影创作基础知识牢固,具有较强学习主动性,我们可以将其分为优生。部分高校生的学习主动性不足,对于相应短片微电影创作课程知识的掌握不够扎实,我们不妨将其定义为后进生。介于这两个层次之间的高校生,我们可将其定为普通生。而后,我们可以将其分为3-5人小组,并尽可能保证每个小组中都有不同层次的学生。通过在教学改革中引入小组合作教学模式,能够让高校生的思维得到进一步拓展,使其从其他同学身上学到更多知识、技巧,进而提升其学习效果。

例如,在开展“蒙太奇分类”这部分知识的教学时,我们可以通过小组合作的方式组织高校生展开讨论学习。在对高校生完成分组后,我们可以对其提出一些具体问题:“蒙太奇是什么?你知道哪些电影中用到了蒙太奇手法?蒙太奇可以分为哪些类型?”为解决这些问题,高校生需要自主寻找答案。在此过程中,他们的自主学习技巧会得到大幅提升,这对他们后续形成更为完善的自主学习能力有重要促进作用。高校生完成一段时间的自主探索后,便可在组内结合问题展开讨论。在高校生讨论的过程中,我们可以走到小组之间,听取他们的讨论内容,并将其中有代表性的想法、观点记录下来,在讨论结束后分享给其他同学。借助小组合作模式,高校生能够逐渐掌握更多学习技巧,这对其后续形成良好自学习惯有重要作用。

不仅如此,在实际教学中,我们还可尝试借助互联网技术,借助微课帮助高校生更具针对性地理解所学知识,这样方可为其后续步入就业岗位打下坚实基础。在借助微课展开教学活动时,我们应重点关注微课的设计时长。一般来说,若是微课设计得过长,高校生很难长时间将注意力全部集中在微课上,这样会在一定程度上影响他们的理解效率。若是微课设计得太短,教师则难以将相应的短片微电影创作知识融入微课,这样便会让微客丧失教学

作用。因此,在设计微课时,我们最好能将其控制在5-10分钟左右,这样方可突出微课的短小精悍特点。

(三) 改革教师力量,构建双师团队

若想提升高校短片微电影创作课程教学改革效果,我们应重视对师资队伍优化,努力创设一个双师型的育人团队,这对提升教学改革效果极为关键。在以往的短片微电影创作教学中,很少有教师能主动更新自身的短片微电影创作知识,将理论知识转化为实践教学的能力也较为不足。此外,在高校生实践时,企业中的员工虽有较强的操作能力,但他们对短片微电影创作理论知识的掌握不够系统,难以对高校生展开深层次教学。为此,我们可以将教师定期送到合作企业展开交流、学习,以此帮助其进一步优化自身短片微电影创作知识体系,让他们能够在一些实际的问题中得到进一步锻炼,强化教师的实践教学能力。另外,在企业中,教师能够接触到很多新的短片微电影创作理念、软件,这对他们后续展开更高水平的实践教学有重要价值。不仅如此,结合本校的实际情况,学校可以鼓励教师积极参加各类比赛,通过以赛促教的方式实现对师资力量的进一步优化,提升师资队伍的综合水平。

在教学改革中,除了学校,企业也应积极参与进来。在实践教学过程中,企业可以派遣一些优质员工到校兼任教师,他们可以将自己在实际工作中的问题、解决问题的思路和方法等分享给高校生,以此增强他们对所学知识的理解水平。通过此方式,校企间的沟通会变得更加密切,这对促进高校生完善发展有重要作用。在开展教师招聘时,学校不能只是关注应聘者的学历,还应对其短片微电影创作知识应用能力、对行业的了解程度等展开分析,这样方可为高校生找到更多优质教师,组建一个战斗力强、专业能力高的双师型师资队伍。不仅如此,高校还可结合自身实际情况,聘请一些行业专家到校展开讲学活动,以此帮助教师更为深入地了解短片微电影创作行业现状,开展更具针对性的教学活动,全面提升他们短片微电影创作课程教学质量。

四、总结

综上所述,若想提升高校短片微电影创作课程实践效果,我们可以从优化教学内容,完善学生知识体系;改革教学方法,健全教学评价体系;改革教师力量,构建双师团队等层面入手分析,以此在无形中促使高校短片微电影创作课程实践质量提升到一个新的高度。

参考文献:

- [1] 谭时康. 高校微电影创作课程实践教学改革创新研究[J]. 新闻研究导刊, 2021, 12(22): 3.
- [2] 王书浩. 微电影创作的大众化趋势在高校影视课程中的实践研究[J]. 大众文艺: 学术版, 2018(10): 1.
- [3] 郭腾飞. 高校“微电影创作”课程实践教学困境与路径优化——基于“情境认知与学习”理论[J]. 视听, 2020(11): 3.
- [4] 李林芳, 熊越. 微电影创作课程实践教学改革创新探析[J]. 传媒论坛, 2020, 3(22): 2.
- [5] 丁柳. 传媒专业微电影创作实践教学研究——基于“师生共同体”的教育理念[J]. 传媒观察, 2019(6): 4.