

高职院校学生美育教育的创新性思考

陈莹

(广东开放大学(广东理工职业学院), 广东广州 510000)

摘要: 高职院校学生的美育教育面临着各种各样的问题,集中体现在艺术基础薄弱、艺术素养缺乏、艺术误区凸显、艺术技能弱化四个方面,本文在思想引导、制度变化、内容选择和对象倾向四个角度提出思考,探讨高职院校学生美育教育的创新性改革,为高职院校人才的培养提供参考和建议。

关键词: 高职院校;美育教育;人才培养

高职院校的美育教育应注重跨学科美育课程体系建设,开设以审美和人文素养培养为核心、以创新能力培育为重点、以岭南文化研究为特色、以中华优秀传统文化传承发展和艺术经典教育为主要内容的公共艺术课程。高职院校要通过开齐开足上好美育课程、评估考核修满美育学分、定期定点参观美育场所等方式,将美育政策执行到位、将学生艺术素质测评合格率提高、将公共文化服务的社会资源统筹整合,从而切实提升学生的审美品位和能力,达到以美育人、以美化人、以美培元的目标。

一、高职院校学生美育教育存在的问题及原因

自1999年6月中共中央国务院提出“德智体美”的教育方针至今已过去23年,但在实际的教育内容、学习考核、生活情境中,学生的美育教育在很大程度上被忽视,由此引发了各种各样的问题。

第一,中国基础教育的功利化和应试化使美育教育长期被置于边缘地带,高职院校学生的艺术基础薄弱。目前,广东省小升初考试的科目为语文和数学;中考科目各地不尽相同,但基本上主要考试的科目为语文、数学、英语、物理、化学、生物、地理、道德与法治、历史,极少部分城市将音乐、美术、体育等科目纳入等级考试中,然而不纳入计分科目;高考统考科目为语文、数学、外语三门,考生根据自身兴趣特长及所报考学校和招生专业的选择性考试科目要求,在物理、历史两门科目中自主选择一门,在思想政治、地理、化学、生物学四门科目中自主选择两门。因此,许多学校并未开设美育课程或者所开设的美育课程被挪为他用、形同虚设。基于此,包含高职院校学生在内的大学生,他们的审美能力得不到很好地培养,抑或在课堂中失去接触事物美的渠道、甚或在为考试而学习的过程中遗忘了自然美和社会美的存在。

第二,长期以来美育教育仅局限于专业教育领域之中,并非公共必修科目的重要组成部分,高职院校学生的艺术素养缺乏。受美育教师数量不足、场地空间有限、教育性质误解研判因素影响,在过去相当长的一段历史时期内,艺术教育归属于专业教育,被认定为是艺术类专业院校或艺术专业的教学重点,是从事艺术职业的艺术家、学者、教师和学生的事情,这就等同于将艺术从整体的教育中分离出去。高职院校会开设大学英语、形势与政策、心理健康、马克思主义哲学原理、毛泽东思想概论、体育等科目作为公共必修课,并有学分要求和毕业上的条件限制,但并未将美育类课程纳入其中。

第三,数字化、信息化、网络化导致“信息爆炸”,高职院校学生的艺术误区凸显。在信息全球化的今天,学生能够搜索到的信息呈指数型增长,能够接收到的信息良莠不齐,加之高职学

生对知识的判断能力相对而言较弱,他们无从下手、难以选择。美育教育不同于技能与智力的培养,这就更加要求教师“有目的性”地挑选合适或优秀的作品感染学生、引导学生,在这一过程中提升学生对美的感知能力和欣赏能力,并授之以渔,帮助学生掌握科学的方式方法,最终能独立自主地筛选出升华自身灵魂、提高自身精神境界的作品,以免陷入图海战术、曲解作品的误区。

第四,高职院校将自身定位为培养专业技术型人才,强调职业教育的实用性,高职院校学生的艺术技能弱化。根据学校的定位和目标,高职院校安排的相应课程基本为专业必修课或专业选修课,这种理念的渗透和导向以及文化氛围营造在很大程度上致使学生不重视美育教育。即使学校安排了相应的课程,学生的求学态度和热情也较差,收获的效果不佳。

二、高职院校学生美育教育创新的改革及方法

在直面高职院校学生艺术基础薄弱、艺术素养缺乏、艺术误区凸显和艺术技能弱化的问题上,高职院校的美育教育必须遵循素质教育的目标和美育教育的规律,改变学生现有的思维模式,以制度创新为依托,紧密把握教育内容和教育对象两个落脚点,科学性、时效性、针对性地完成职业院校学生美育教育的创新性改革,创造“一校一品”“一校多品”美育发展的新局面。

(一) 高职院校美育教育的思想引导

中国基础教育长期以来将美术、音乐等科目列为副科,令其居于从属地位,美育教育可有可无的观念在校方、家长、学生脑海里已然根深蒂固,因而高职院校的美育教育要从根本上让学生改观。一是要让美育学科成为学生喜欢的一种或几种学科的联络线索,学生才能够认识到跨学科学习的重要性。对于文科类专业的学生而言,如研究文学、心理学等专业却忽略了美育学科,将会有很大的欠缺——喜欢文学需要研究批评的标准以及艺术与人生、艺术与自然、内容与形式、语言与思想的关系;喜欢心理学可以探讨艺术心理评估与绘画治疗,需要研究想象和情感的关系以及体会文艺趣味上的差异。对于理科类专业的学生而言,如产品制造、工程研究等门类,要加强科学与美育的协同发展——制作产品是为了帮助人类更好地生活,要遵循设计心理学、人体工程学等学科原理;工程研究项目要受到市场认可、符合现实需求及确保环境的可持续发展,需要科学、人文和创新于一体知识体系的指导。二是高职学生文化成绩普遍偏低,他们容易在学业上遇到困难,产生对学习失去信心、对生活失去耐心等问题,个人身心健康得不到较好的发展,美育教育可以对现有的问题和职业教育教学进行有效解决和良性补充,因其具有丰富多彩的人文性、生动有趣的感染力和潜移默化的渗透性,能让学生身处其中得到全身心放松。三是在就业方面,美育教育可以提升高职院校学生的就业竞争力,就业竞争力由核心竞争力、基础竞争力、环境竞争力三方面组成,其中的核心竞争力包括思想道德素质、科学文化素质、学习能力,美育教育是科学文化素质的重要组成部分。高职院校可在寄送开学礼包、召开入学典礼、介绍专业情况的时候融入美育教育,2017年清华大学将《艺术的故事》一书和录取通知书寄送到新生手中,从尚未入学就已经开始普及美育教育,

这是一个可供参考的例子。

（二）高职院校美育教育的制度变化

公共教学部是高职院校设立的公共基础类课程教学管理部门，高职院校应当在公共教学部设立美育教研室。通过美育教研室的科学调研、集体备课、分工合作等统筹安排，一是可以拓宽涵盖音乐、美术、书法、舞蹈、摄影等内容的艺术课程，丰富美育教育的形式和内涵。二是可以做好公共美育课程体系的规划，编写适用于体现职业教育特点的基础性和拓展性教材。三是与人才培养方案挂钩，在毕业条件上增设条件，实行学分制管理，学生需修满公共美育课程两个学分方能毕业。四是使用实际艺术品或借用“云展览”的方式，让学生通过视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉、运动感官或肌肉感官，全方位地接受审美活动，从而对美育教育有更实际的接触和理解。五是提供专项经费，让专业人员“走进来”、让学生“走出去”，聘请专家设立特色课程、举行讲座，为学生提供咨询和解答服务，在有条件的情况下吸引大学生到校外美育场所进行实地考察或担任助理研究人员。六是改变单一的美育教育评价机制，要明确美育教育最终的目标是培养德智体美劳全面发展的人才，因而相应的评价机制应当是多元的，要将知识技能评价与审美观念评价相结合、形成性评价和终结性评价相结合、课堂教学评价和课外活动评价相结合。

（三）高职院校美育教育的内容选择

美育教育的具体内容虽然在网络上随处可寻，也随时代的发展而不断变化，但是对信息的甄别和对经典美育作品的选择却是目前面临的一大难题。对此需要遵循的一个原则是“典型”应当源于它们的代表性和再现性，即代表着不同时代、不同地区艺术潮流的基本性格和最高成果，这样特殊的地位使它们得以源源不断地被复制和被传播。一是要对中华优秀传统的美育作品进行继承，二是对世界主流文化的美育作品进行筛选，三是对岭南文化特色的美育作品进行挖掘，建立专属于高职院校的精品资料库。比如，在中华优秀传统美育作品的选择上，可以着重挑选体现中华民族传统哲学观念和审美观念的作品；在世界主流文化美育作品的选择上，可以着重挑选体现人类命运共同体、具有普世意义的作品；在岭南文化特色美育作品的选择上，可以着重挑选体现广东人精神的作品（本质特征为开拓、创新、变革，表现形式为开放、包容，品格属性为开明、宽容），这些作品的倾向性选择更能引起学生的共鸣和喜爱。

（四）高职院校美育教育的对象倾向

高职院校美育教育的对象倾向，指的是美育创作服务的对象。一是美育创作要为现实服务，文艺选题一定要针对中国当前的社会动态（尤以政策为主）及群众想解决的问题（尤以热点为主），这一点对学生所提出的要求是要多阅读和搜集相关的资料，深入群众、听取意见、不断完善自己的想法，才能逐渐深入到问题的核心，从而提高自己的认识能力和思维能力。二是美育创作要有人情味，人是有生命力的，这种生命力需要有用武之地，需要表达出来，才能舒畅痛快。

三、高职院校学生美育教育改革的补充及思考

21世纪以来，我国政府部门共推出了约十一份与“美育教育”相关的政策文件，对美育教育的重视程度由此可见一斑，然而美育教育的创新性改革目前还存在着以下四个方面的重难点尚未取得解决。

一是美育教育课程的专业性太强，这类课程通常都是由艺术

专业教师兼职开设的，他们的专业思维定式导致了课程难度偏高，与高职普通学生原有的学习经验难以很好地衔接，所以很难挑起学生的兴趣。

二是高职学生的马哲体系基础薄弱，要取得美育教育的突破性发展，就要让学生学习和掌握马克思主义美学体系，因为该体系比过去任何美学大师（柏拉图、亚里士多德、康德、黑格尔、克罗齐等）所构成的任何体系都要更宏大和完整，也有更结实的物质基础和历史发展的线索，而且更加符合社会主义大学的办学要求。

三是目前公共艺术类美育课程的评价更偏向于考试而非综合性考查，单纯以笔试成绩来反映学生学习效果是片面的，针对于不同课程应当采取不同的评价方式，比如影视鉴赏类课程可采用小论文的方式进行考查、摄影类课程可根据学生的作品进行评价。

四是当前美育教育课程改革还做不到开拓学生视野的程度，除了艺术审美，美育教育其实还应该包括工艺审美、生活审美和自然审美，这三者对于普通高职院校学生而言，更加符合他们的审美需求。工艺审美与社会上的工业生产息息相关，设计、美学、艺术可以让作品变得更加美好，比如卫生纸卷的再设计，由圆纸卷改为方纸卷，既美观又节省运输、储存空间，还能降低资源的消耗；生活审美与实际中的现实生活密不可分，旨在帮助大学生在生活中获得人生的幸福感，比如礼仪与修养课程可以让学生了解和获得品德美、文明美、形象美；自然审美与自然界的各种现象紧密相连，在大自然中感受美的熏陶比任何方式都更直接和行之有效，学生可通过风景摄影、实地写生等方式，体会大自然是最好的老师这一道理，从中收获人生的智慧。

参考文献：

- [1] 于婉莹. 浅议美育教育的不可或缺性[J]. 美术观察, 2020(02): 77.
- [2] 杜巍巍, 赵珊. 职业院校渗透美育教育的思考[J]. 职业技术教育, 2021, 42(26): 63-65.
- [3] 朱光潜. 谈美书简[M]. 北京: 中华书局, 2012.
- [4] 王珊. 理工类高校开展美育教育的方法与策略研究[J]. 中国高等教育, 2020(20): 62-64.
- [5] 叶绿野. 岭南画派与广东人精神[A]. 见: 岭南画派纪念馆编. “岭南画派与20世纪中国美术”学术研讨会论文集[C]. 广州: 岭南美术出版社, 2009.59.
- [6] 闫兴亚. 对高校美育教育创新的思考[J]. 教育与职业, 2012(03): 121-122.
- [7] 高成, 王莉. 高职院校美育课程体系的建设与思考[J]. 甘肃教育研究, 2021(7): 4.
- [8] 陈磊. 高职院校美育教育工作协同机制的构建与创新研究[J]. 职教论坛, 2020(12): 4.
- [9] 王媛媛. 高职院校美育教育路径的探索与创新思考[J]. 北方音乐, 2018, 38(4): 1.
- [10] 耿云霄. 美育——培育高职院校学生创造力的重要途径[J]. 广东职业技术教育与研究, 2021(2): 4.
- [11] 柯文婕. 高职院校美育教育路径的创新探究[J]. 休闲, 2019(5): 1.