

新时代背景下教师专业发展策略研究

——以影视专业教师为例

常嘉瑶

(青岛电影学院, 山东 青岛 266520)

摘要: 在新时代下, 高等教育呈现大众化、普及化的趋势, 高校办学规模、招生规模不断扩大, 艺术类、传媒类、综合类院校越来越注重双师型师资队伍的建设。在影视专业, 通过推动教师专业化发展, 学校能够不断提升专业教师的业务能力、实践能力、实践素质, 使其能够适应应用型人才培养需求, 更好地提升专业教学质量、加快影视专业教学改革。本文立足新时代背景, 分析教师专业化发展内涵, 以影视专业教师为研究对象, 分析教师发展现状, 探讨师资培养、专业发展策略。

关键词: 教师; 专业发展; 影视专业

伴随影视文化产业发展步伐的加快, 社会对影视类专业人才需求不断增加, 要求高校输出更多优质的影视人才。影视类专业具有极强的应用性, 要求专业学生形成良好职业素养、较强实践能力。在扩招的背景下, 影视类专业学生规模不断扩大, 双师型师资力量很难满足专业实践教学需求, 影响了高校从应用型向实践型方向转变。为有效兼顾专业理论与实践教学水平, 满足学生实践方面的需求, 学校有必要重视专业师资队伍培养, 提升专职教师的实践指导能力。在当前教育深化改革进程中, 诸多高校开始引进、培育双师型教师队伍, 但是, 在影视专业, 双师型教师力量有待增强, 学校应立足影视产业发展背景, 充分利用校内外资源条件, 全方位提升影视专业教师实践教学能力, 使其成为合格的双师人才。

一、教师专业化发展内涵

通常情况下, 教师专业发展包含以下三方面, 分别为专业理论素质、业务素质(“双师”素质)、思想素质。首先, 专业理论发展。拥有先进教育思想素质是教师提升教学能力的基础。而教师的专业理论素养, 主要是教师对现代教育理论的研究能力、掌握能力。只有具备良好的教育理论素养, 才能逐步形成先进教育素养。所以, 学校需要引导教师从理性角度出发, 正确认识教育工作, 使其通过学习教育理论、提升专业理论素养, 改变教学思维。在高校教育体系中, 专业教师在一线承担着培养高素质人才的重要使命, 其教育水平、工作能力与专业教学情况、教学水平密切相关, 影响着人才培养与社会发展。其次, “双师”素质发展。在新时代下, 教师的业务素质被细化为“双师素质”, 主要为教师开展专业教学需要具备的理论基础和实践能力。从理论基础角度看, 教师需要密切关注专业的发展动态, 及时优化和补充专业知识结构, 将国内外最新研究成果融入教学中, 并通过加强理论研究, 进一步地完善专业教学的理论体系。从实践能力角度看, 教师需要了解市场对专业人才专业实践能力的要求, 并在教学活动中提升学生知识应用和转化能力, 为其掌握实践技能提供帮助。通过发展“双师”素质, 教师能够不断提升实践教学水平, 提高学生学习效果。此外, 思想素质发展。教师思想是教师素养的基础部分。只有以先进、主流思想为导向, 教师才能站

在科学角度分析教学, 有意识地发现不足, 灵活转变教学手段、教学方式、教学观念。在这样的转变下, 教师能够更加得心应手地开展教育工作, 体会到专业教学的价值, 提升职业认同感。经过长期的实践、反思, 教师们能够不断更新教学思想, 调整课堂教学与实践教学模式, 养成良好的教学反思习惯。在新时代下, 00后学生的认知模式和思想观念都出现了新变化, 只有教师热爱教育事业、拥有坚定的理想信念, 才能始终如一地开展教育工作, 推动专业发展。

二、新时代教师专业发展现状——以影视专业为例

(一) 双师型专业师资人数有待增加

在影视文化产业发展的背景下, 开设影视类专业的高校不断增加, 如何加快影视类专业教师专业化建设步伐, 成为学校人才培养过程中的重要问题。从学生数量角度看, 在高校办学规模、招生规模扩大的情况下, 迫切的需求一批专业化的影视类教师。从教师质量角度看, 在高校认识到影视教育的重要性和价值后, 越来越注重影视专业师资的整体结构、素质。当前, 尽管从事影视类专业教学工作的教师在不断增加, 但教师专业程度有待提高, 人数难以满足专业教学需求。同时, 部分学校缺乏影视教育方向的专业教师, 更多地教师来自相近专业, 甚至只是对影视艺术感兴趣的专业教师。这样的情况下, 学校很难形成层级师资梯队, 师资队伍结构有待稳定, 向心力和凝聚力有待增强。

(二) 专业教师的自主发展意识有待增强

作为面向影视专业学生的特定社会群体, 影视专业教师是素质教育的中套组成部分, 其发展意识、发展情况对学生未来职业发展具有积极影响。但是, 在影视专业的教育实践过程中, 部分教师专业发展、职业生涯规划意识不强。在开展教学活动时, 他们未能认识到自身教学理念、教育行为的作用, 更难以在批判性思考、反思的基础上, 改进自身教学方式。同时, 部分教师将大量精力投入教学方面, 专业成长和发展速度减缓, 形成了固定的教学经验, 很难自主、自觉地转变教学思维, 加快专业发展。这样的情况下, 教师缺乏审慎、深思的教学态度, 教学行为存在一定随意性。

(三) 专业教师对影视专业认识的不足

当前, 大众、影视专业教师存在一个错误的认识, 直接将影视专业教师等同于影视类艺术家。从诸多影视类教育专家的发展历程看, 掌握良好的实践能力是成为优秀教师的前提, 但并非所有掌握一线实践能力的人员都能成为优秀教师。在著名美学家洪毅然先生看来, 教学水平和艺术教学不仅受艺术技能、知识的影响, 还受其他必要条件的影响。其将艺术教师划分为四个层次, 第一个层次的教师, 既能够出色地完成实践任务, 又能完成好教育任务; 第二个层次的教师, 能换个完成基本的实践任务, 但具有出彩的教学能力; 第三个层次的教师, 尽管能完美地完成实践任务, 但教学能力不强; 最后一个层次的教师, 工作实践能力与教学能

力均不足。由此,要想培养出合格的影视类人才,专业教师需要具备以下两方面的能力:一要具备专业化的知识和实践水平;二要能够将知识和技能传授给学生。

(四) 影视教师专业发展理论研究有待扩充

在2000年,我国出版了《中华人民共和国职业分类大典》,这部权威性的文献列出了八大类职业,而教师属于“专业技术人员”,这也反映出教师专业发展的重要性。伴随高等教育改革与发展,国内关于教师专业发展方面的研究不断增加,基于中国知网期刊网站,笔者选择“教师专业发展”作为检索词,选取“主题”作为检索项,发现从1999年到目前为止,关于“教师专业发展”“高校教师专业发展”“教师专业发展研究”主题的论文共计11903篇,但包含“影视教育专业发展”关键字段的论文检索结果仅为30篇,包含“影视专业教师发展”字段的论文仅有7篇。由此,在教师专业化发展的大趋势下,诸多学校在加强专业建设的同时,十分注重专业教师的发展情况,但影视类教师的专业发展的重视程度有待提高,相关理论研究有待扩充。

三、新时代下加强教师专业化发展的路径——以影视专业为例

(一) 优化人才引进机制,配齐双师队伍力量

首先,优化专业人才引进机制。学校应根据专业建设、课程教学、实践教学需求,拓展专业人才引进渠道,适当地邀请行业名家、专家,弥补双师教师队伍不足的情况。在影视专业,尽管一些专业、行业人员学历难以达标,但其专业技术水平较高。对此,在引进人才时,学校应适当地放宽标准,开启特殊人才引进通道。其次,完善专业师资结构,补充师资队伍数量。在专业师资数量方面,学校应根据专业建设、招生人数、教学设备、教学资源情况,划定师资数量范围,调整师资结构,重点提升教师教学水平与专业技能。此外,学校应根据影视专业对教师素质、能力方面的要求,加大外聘教师队伍建设力度,组建一支高素质、稳定性强的校外兼职教师队伍。

(二) 建立专业互助群,增强教师专业认同感

基于教师学习社群概念,学校可组建专业教师互助学习群。舒尔曼从制度和个体两个角度入手,认为教师学习型社群包含以下基本要素:做好准备(拥有一定的发展愿景)、自主自愿(具有自主发展的学习动机)、基本能力(知道并能主动去做)、主动反思(在实践中反思经验)、共有(扮演好社群的成员)。在专业互助群中,学校应强调“互相合作、支持”“注重协作活动与分享决策”“共享发展目标”等主题,引导教师建立起专业学习共同体,搭建沟通合作、学习交流与反思学习的专业平台。在此基础上,学校应定期组织专业培训活动,或鼓励学习群开展互助活动,提升教师专业认同感、获得感,满足其专业发展需求。通过建立专业互助群,学校能够经常组织社群参与专项讨论、培训活动,拓展其视野,提升教师专业获得感。

(三) 注重师资优势互补,促进教学研一体化

首先,学校应抓住专业建设、动态发展契机,引导教师科学分工,形成优势互补、能力发挥的师资结构。为提升专业教师的区域服务水平、应用科研能力、信息化教学能力,学校可采用企业挂职、专业培训、以老带新的方式。首先,基于新教师的培养办法,学校可安排业务导师、客座教授,专门指导新教师,以协同并进、传带帮、老带新的方式,给予新教师育人方法、课程教学、

专业建设方面的指导。通过发挥老带新的优势,学校能够帮助新教师掌握有效、科学的教学方法,使其摸清教育教学规律。其次,建立“双师导师制”,学校可邀请近似专业的双师型教师,按照1:3的配比,与青年教师开展合作教学,共同负责一个班级、一门课程。在双师型导师的带领下,青年教师可开展科学研究、参与实践项目、不断学习,提升专业实践能力,加快专业化发展步伐。此外,学校应大力推进行企校企合作,不断引入能工巧匠、技术能手作为兼职教师。通过组建优势互补的专业团队,学校在相关行业的帮助下,促进教学研用一体化。

(四) 校企联合建立工作室,开展专题制作比赛

影视专业建设、教师专业发展离不开市场。对此,学校应根据企业需求,引进专业设备和设施,联合企业建设影视多媒体教室、基于市场运作模式的工作室,创造良好的实践与实训条件。基于这样的环境支持,学校可开展专题制作比赛,让教师通过参与专题作品项目,提升实践能力。在制作影视作品的过程中,教师需要运用线性编辑、非线性编辑、摄影摄像技术,以及二维、三维动画技术。在确定专题的过程中,制作人需要考虑主要知识点,并明确评分标准,让参赛教师根据要求撰写剧本,运用现有的工具和条件制作作品。在制作的过程中,对于遇到的各种问题,教师需要不断学习、应用新知识,将理论与实践结合,形成有效、深刻的印象。通过最后的评比活动,教师能够发现自身在实践运用方面的不足,充分锻炼了综合运用能力,也能借此提升实践教学能力。

(五) 建立健全激励机制,全面提升教师实践能力

首先,建立健全激励机制。除了基本的培养政策和制度,学校应结合青年教师的情况,健全激励机制,调动教师的发展自主性,使其积极参与实践项目,并通过取得成绩赢得学校奖励,产生持续发展和工作热情。这样,教师也能将积累的实践经验融入课堂,组织学生一起参与实践活动,共同获取良好成绩。其次,优化管理与考核机制。学校应将双师教师培训情况纳入综合考评指标体系,记录教师参与实践培训的结果,以此作为职称晋升、评优评先、年度考核的依据。学校应定期组织教师利用寒暑假参与实践应用专题的培训活动,要求接受培训的教师完成实践报告和考核表,并由相关单位给予评价意见和证明,为后续的考核提供依据。通过优化鼓励和考核机制,学校能够建设一支改革意识强、教学观念新、师德师风高尚的专业教师队伍。

四、结束语

综上所述,在国内影视文化产业迅猛发展的大环境下,社会对影视类、应用型、实践型人才需求不断增加。为切实提升专业人才培养质量,学校应重视教师的专业发展问题,通过优化人才引进机制、建立专业互助群、注重师资优势互补、联合企业建设工作室、健全教师鼓励和考核机制,激发教师自主发展热情,激励其提升影视创作与实践能力,不断壮大影视专业双师型教师队伍,加快教师专业化发展脚步,为人才培养打下基础。

参考文献:

- [1] 王春梅. 新时代民办高校教师专业发展研究[J]. 科技经济导刊, 2020, v.28; No.710(12): 154-155.
- [2] 樊传果, 王慧灵, 薛媛. 基于专业核心能力导向的传媒类应用型人才培养模式改革[J]. 传媒观察, 2018(5): 7.