

校园生态环境设计与文化建设研究

——以四川美术学院（新址）校园环境艺术设计为例

韦云

（浙江省温州市温州中学，浙江温州 325000）

摘要：校园的生态环境建设与文化建设，是学校的名片，是城市的名片，也是地域文化历史的名片。校园的生态环境设计与文化建设，反映学校的整体实力与品牌价值。本人有幸参与北京市师资培训项目，前往四川美术学院（新址）参观学习，感受到校园环境艺术设计给校园文化带来的校园特有的魅力，体会到一个学校的艺术韵味和独特的视觉感受以及学院的历史与文化沉淀，校园环境艺术设计是一个校园的文化、特色和魅力的集中体现，是一个学校的标识。

关键词：校园；生态环境设计；文化建设；研究

党的十八大报告提出关于我国社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设的部署，强调要把生态文明

建设融入经济建设、政治建设、文化建设、社会建设各方面和全过程，努力建设美丽中国，实现中华民族永续发展。其中校园生态环境建设与文化建设也提升到很高很重要的位置。在此方面，四川美术学院做出了突出的成绩。四川美术学院从建校发展的现在，已七十余载，经过几代人的努力，成就了如今的辉煌。记得我儿时开始学美术的时候，就知晓罗中立、周春芽等绘画界如雷贯耳的名字，他们年少成名，在当时的中国艺术界掀起波澜，至今仍影响着一代又一代的艺术家。少年的我曾经梦想追寻他们而去的冲动。然而，现在的他们更没有让我们失望，他们中的人已经是中国绘画界的栋梁，担任学院的领导，学术引领人，他们的成就依然在延续、在辉煌，其中，四川美术学院（新址）的校园生态环境设计与文化建设就是他们的杰作之一。



罗中立的作品《父亲》



罗中立的作品《冬水田》



罗中立的作品《巴山夜雨》



周春芽的早期作品《剪羊毛》



周春芽的早期作品《藏族新一代》

从艺术家的早期作品可以获取以下信息，乡土情结和归真，充满着地域文化、民俗文化和风土人情，把绘画表现于璞，情感表达归真。这种艺术根源与情怀在校园文化视觉表象上体现无余，让人感怀万千。

多年来，学校注重专业教育与创新创业教育的融合，荣获“全国深化创新创业教育改革示范高校”“全国创新创业典型经验高校”称号；持续打造“开放的六月”艺术游展览品牌，建设特色校园，强化环境育人，良好的人才培养条件赢得社会各界的广泛好评。四川美术学院历史辉煌，成就卓越，艺术英才辈出，社会影响广泛，是一所特色鲜明，水平一流的艺术院校，是能够代表地域文化乃

至中国艺术走向世界舞台的高等艺术院校。

一、观者，悦也！

艺术设计思想和价值的美的体现在任何设计中都非常重要，校园景观设计强调其文化性，是在使其符合现代特色教育环境元素的水平和层次，更要符合人们对校园环境的高要求和特殊属性认知。正因如此，四川美院校园景观设计本着生态观念，体现人文环境与自然的和谐关系，自然亲和，令人心旷神怡。进入四川美术学院（新址）校园，充满着怀旧之感，石头、广场、不规则阶梯向上扬起的空间，夹杂着乡村的农具元素，深沉的色调，古朴韵味悠扬，整个景观设计如罗中立笔下的油画。大门入口处的

坡道设计与广场正面的流线型梯田元素设计, 情境优美, 体现乡土情怀, 加上垂直向上的绘画道具雕塑造型, 相得益彰又赋予空间变换, 环境设计构成唯美, 仿佛是一首洋溢着古典浪漫情怀的轻音乐。



二、环境设计风格乡土文化浓郁。

让人意想不到的, 校园、农田、水乡融为一体, 校中有园, 园融校中, 艺术殿堂和田园风光合二为一, 农田里, 农民耕种收获, 教学楼内, 学子们也耕耘收获知识与技能。环境设计风格因地制宜、崇尚生态、景观和谐自然。选用构件的形态应从自然界和劳动工具中获得, 并进行理性化的设计, 用无机材料做出有机形态, 有机材料直接运用于校园生态设计, 那将使自然形态更具亲和力。自然取材又将回归于自然, 功能于自然。在绿化方面: 校园绿化面积达 460 亩, 栽植各类树木近万株, 绿树搭配合理, 色体量大, 乔木、灌木、草坪搭配恰当, 具备生物多样性, 达到 1000 种树木。绿地率大, 绿化覆盖率高, 校园绿地率大于 50%, 校园绿体率大于 500%。大草坪、大铺装、大水体少; 硬堡坎、硬水岸、硬树地少; 人工景观、人工水体、人工喷泉少。所有这些, 体现学院领导对校园文化建设的独特理解, 以及他们对自然、对历史以及对地域文化的保护、传承与发扬——以艺术的方式表象。



三、结合现代设计手法。

“设计是从客观现实向未来可能富有想象力的跨越”——佩奇《给人用的建筑》。

(一) 设计创意来源于文化

校园的整体设计风格为围合式的规划设计, 采用容纳的设计理念。中国传统的大院, 周边建筑围合相错, 中间是园林, 只有学院入口处是敞开的。这是一种中国人传统文化思维的营造结果。同时, 在设计手法上以中国传统文化形态为主并吸收了国外的某些构成设计方式, 利用地形地貌, 顺势利导, 就地取材。我们徜徉在四川美院校园里, 传统自然元素的运用比比皆是。

(二) 符号的应用

符号是艺术设计中常用的表现形式, 是相互交流的一种方式视觉体现, 我们立足于校园每一个景观设计作品前, 注目良久, 和作品无声的交流与对话, 这是符号所产生的一种交流形式, 符号作为研究各种文化艺术、大众媒介和交流方式, 在环境设计中起着重要的作用。四川美院校园建筑与景观有机结合, 互为彰显, 其静静地告诉人们它的功能和作用, 以及它是通过何种外在形式进行表现的, 无不传达着学校的过去、现在和未来。校园建设尊重自然生态、人文关怀、绿色环保、勤俭节约的理念, 建成了满足办学需要、环境清新宜人、体现中国文化元素与现代设计手法

相统一, 展示风格独具匠心的艺术特色校园。



四、充满地域风貌的美术校园, 弘扬校园特色文化。

四川美术学院(新址)校园环境艺术设计, 体现了学校形成了“贴近生活, 服务人民; 知能并重, 奖掖新人; 开放兼容, 与时俱进”的办学理念。尊重生活, 构建和谐生态, 弘扬民族文化, 培养特色人才等, 都会从其校园环境设计中彰显出来。其产生的成就是: 以罗中立为代表的一大批艺术精英, 胸怀立德树人、教育报国, 传承地域民族文化, 在国内外产生了广泛而深刻的影响, 被誉为中国美术史上的里程碑; 1992 年油画学科批准为省级重点学科; 九十年代, 学校当代艺术理论研究和美术批评异军突起, 形成了学校美术史论研究的学术特色, 并在美术界产生深远影响; 二十一世纪以来, 学校师生在艺术语言的创新研究中创作了大量的艺术精品, 在中国当代艺术中占有巩固的学术地位。后来学校的新增的艺术设计、工业设计、影视动画、建筑学等专业的师生在形象战略策划、品牌塑造、产品开发、生态设计、城市建设、影视动画创作等方面, 为地方文化传承、经济建设和文化创意产业发展创造了良好的经济效益和社会效益, 并产生了良好的辐射效应, 进一步扩大了学校的社会影响和巩固了学术地位, 校园文化建设成果丰硕, 展示了校园文化品牌的影响力。结论:

近年来, 四川美术学院贯彻“为党育人, 为国育才”的总目标, 践行“民族自信, 文化自信”总方针, 坚持艺术创作服务于人民日益增长的美好生活需要, 主动对接国家和地方经济社会发展战略, 大力巩固地域人文社科重点基地当代视觉艺术研究中心等六个省部级科研平台, 增设了重大题材艺术创作研究中心和设计创新中心、艺术与乡村研究院等, 在重大题材主题创作、城市文化品质提升和艺术介入乡村振兴等方面成果斐然。四川美术学院(新址)校园的生态环境设计与文化建设, 给我们以极大的启示, 同时也带来了思考: 1, 学校生态建设如何践行文化自信与民族自信, 学校应该建立什么样的校园文化, 他的根基在何处; 2, 校园文化与地域文化如何融合; 3, 是否体现学校的历史与文化传承; 4, 如何设计规划特色校园生态环境艺术设计; 5, 如何通过视听语音, 表象校园魅力和影响力等, 所有这些都是我们教育从业者和设计师所面临和要解决的问题, 这是我们的使命与责任, 好在四川美术学院(新址)校园的生态环境设计与文化建设给我们提供了很好的借鉴。面对校园的生态环境设计与文化建设现状, 将永远激励所有教育从业者和有责任设计师们去探索、去传承、去创造……

参考文献:

- [1] 王悦, 孙文清. 地方高校校园生态环境文化建设研究 [J]. 绿色科技, 2017 (17): 2
- [2] 戴雅文. 文化与生态意识下的大学景观设计研究 [J]. 城市建设理论研究: 电子版, 2013 (031): 1-4.
- [3] 熊启明. 生态校园实证研究——以武汉市高校生态校园规划为例 [J]. 中华建设, 2012 (8): 2.