

浅析表演游戏融入绘本教学的实施策略

龙 婕 蒋小石

(湘中幼儿师范高等专科学校, 湖南 邵阳 422000)

摘要: 绘本作为幼儿文学重要的文学体裁,它一直以直观生动、图文融合的优势吸引了大批幼儿读者,可以说是幼儿最乐于接受的幼儿文学体裁之一,它作为当代幼儿文学中新兴的一种图书类型,对于幼儿的健康成长具有极其重要的意义。绘本是高职学前教育专业幼儿文学课程中的重要内容。本文试分析表演游戏在高职学前教育专业幼儿文学课程中幼儿绘本教学中的意义及实施策略。通过表演游戏,调动师范生对绘本作品的学习兴趣,帮助他们更好地欣赏和解读绘本作品,为以后更好的服务幼儿教育事业打下良好的基础。

关键词: 绘本;表演游戏;绘本教学;意义;实施策略

“幼儿文学是快乐文学,幼儿文学的结构是游戏性的结构,充满自由游戏精神”。绘本图文结合适合幼儿欣赏,深受幼儿和家长的喜爱。它作为幼儿文学的一种文学样式,自然具备快乐文学的特质,富有游戏性。高职学前教育专业幼儿文学中的绘本教学中融入表演游戏,能够更好地凸显绘本的特征,增加幼儿文学课堂的趣味性。本文将从绘本的特征、表演游戏融入绘本教学的意义及实施策略,探究绘本教学的有效路径。

一、绘本的特征分析

绘本,这个名称来源于日本,在国内又被称图画书,日本学者松居直认为,图画书是“用再创造的方法把语言和绘画这两种艺术,不失特性地结合在一起,形象地表现为书这种独特的物质状态”。培利·诺德曼在《阅读儿童文学的乐趣》里面说:“一本图画书至少包含三个故事:文字讲的故事、图画暗示的故事,以及两者结合所产生的故事。”故事、图画、文字是图画书的三个主要要素。绘本往往通过这三个要素呈现游戏性的特征,带给幼儿快乐的阅读体验。

(一) 故事情节的游戏性。

很多绘本故事情节的趣味性、游戏性,深受幼儿喜爱。如绘本作品《逃家小兔》,小兔子和它的妈妈就是这则故事的主人公,小兔子想要离家出走,它一会儿变成小鱼、一会儿变成风;但无论它变成什么,兔妈妈总能轻而易举地找到它……绘本故事表面调皮的小兔想要逃离妈妈,但这种逃和追,躲和找,是幼儿最喜爱和大人玩的“躲猫猫”游戏,绘本故事追追跑跑的游戏让幼儿能够感受到妈妈的关爱,以及游戏的快乐。再如《鼠小弟的小背心》,鼠小弟穿着生日时妈妈送给它的红艳艳的小背心,小动物们看见了都想借来穿穿,小鸭子、猩猩、狮子、斑马都开心地试穿了,连大象也试穿上,可鼠小弟的小背心被撑得越来越大,最后被撑成了一条红线。就在鼠小弟伤心难过时,大象让鼠小弟坐在红线上,开心地荡起了秋千……作品里天马行空的想象,无拘无束的游戏,是绘本故事带给幼儿有趣的阅读体验。

(二) 画面呈现的游戏性。

绘本主要用图画讲故事,很多图画设计幽默、带有游戏的趣味。如绘本《母鸡萝丝去散步》中的母鸡悠闲地散步,后面紧跟着一只对母鸡垂涎欲滴的狐狸,狐狸一次次扑上去,一次次却发生意外,丑态频出,让人捧腹大笑。画面幽默、游戏性十足。除了画面本身的趣味性、游戏性,还有一些绘本图画,通过设计一些细节,与幼儿玩“躲猫猫”游戏。比如图画书《我爸爸》,正文第一页图,

高大威猛的爸爸赶走大灰狼,大灰狼夹着尾巴灰溜溜地离开。躲在森林里一棵大树后的三只小猪和小红帽,他们探出小小的脑袋见证了爸爸英勇的这一幕。很多幼儿只看图片的主体部分,往往会忽略树后面的小细节。《1只小猪和100只狼》中,一只小猪在森林里遇到了一百只饥饿的狼,狼与小猪约定好,小猪带一百只小猪过来,才不会吃它。最后一页图画,星光点点的蓝色夜空下,一百只饿狼,伸长脖子,目光如炬,在痴痴地等着100只小猪到来。小猪哪去啦?在封底,一幢透着月光的小房子里,小猪在呼呼大睡呢!图画书中这样的小细节比比皆是,这些小细节蕴含了作者巧妙的心思。一本好的图画书不仅是一部好看的电影,它也可能是作者在与孩子在玩“躲猫猫”游戏,“我”故事中的某一个元素躲起来了,聪明的你发现了吗?

(三) 文字的游戏性。

绘本故事主要用图讲故事,文字只是图画的辅助。很多绘本故事语言简洁浅近,富于节奏感,如《拔萝卜》:“老太婆,快来呀,快来帮忙拔萝卜……小姑娘,快来呀,快来帮忙拔萝卜……嗨哟嗨哟,拔不动……”明朗的韵律,欢快的节奏,孩子们可以一边欣赏图画,一边有节奏念诵绘本的儿歌和游戏互动。再如周翔的绘本《一园青菜成了精》:“出了城门往正东,一园青菜绿葱葱,最近几天没人问,他们各个成了精。绿头萝卜称大王,红头萝卜当娘娘……”绘本文字简练、朗朗上口,与图画相得益彰,画面感、趣味感十足。

综上所述,绘本这类适合学前儿童阅读的文学样式,往往会遵循幼儿的天性,以其趣味性的故事、画面、文字,带给幼儿快乐成长的养分。表演游戏融入绘本教学可以更好地凸显绘本的这一主要特征,增加幼儿文学课堂的趣味性。

二、表演游戏的概述

表演游戏是创造性游戏的一种,它是指个体对文艺作品中的情节、内容和角色,通过语言、表情和动作进行表现的一种游戏。它融想象和创造力于一体。同时它还是一种综合性艺术形式,它融舞蹈、文学、音乐、美术等于一体。文本故事为它提供表演的框架,它有角色扮演、桌面表演、影子戏、木偶戏等多种类型。

三、幼儿绘本教学中融入表演游戏的意义

(一) 激发幼师生阅读绘本的积极性

随着学前教育教学理念的不断改变,大家越来越重视孩子的早期阅读,绘本作为早期阅读的最佳文学体裁,在学前教育专业中的重要性日益凸显,而目前绘本教学的侧重点依然停留在注重学生阅读量的积累、优秀绘本作品的鉴赏和提升学生改编、创编绘本作品能力的层面上,忽视了学生对绘本的综合运用能力的培养。这种教师课堂上讲述绘本内容,学生被动地听赏的教学模式已无法满足学生更高层次的需求。对于学前教育专业的大学生来说,在绘本学习中融入表演游戏将会是一种特殊的艺术体验,能给他们带来游戏一般的快乐体验,进而提升他们阅读和欣赏绘本的积极性,同时还能帮助学生理解绘本故事的主题和思想,体验作品中的角色人物的情感,促进语言表达能力的发展,丰富和提升肢体语言的表现力,丰富想象力和创造力。

(二) 有助于提升幼师生对绘本作品的表现力

师范生在音乐、美术、舞蹈、幼儿游戏等课程的熏陶下已经

开始具备幼儿教师潜质的，他们大多活泼好动，多才多艺，乐于表现。如果师范生在绘本学习的过程中融入各种类型的表演游戏，他们在自由、宽松的环境中进行创作、排演、表演，把音乐、美术、舞蹈等元素运用其中，会大大提升他们的表演能力和创编能力。

（三）加深学生对绘本作品的学习理解

表演游戏是学生对绘本作品的一种学习过程。在表演之前，学生要深入理解绘本内容，同时要用心揣摩作品中的各个人物形象，分析各个角色的性格特征、思维品质、情感变化等，在表演的过程中才能更好地演绎作品角色。将表演游戏运用于绘本学习中，学生能更准确地把握作品的思想情感、故事情节走向和厘清各个角色之间的关系，发掘绘本作品的细节部分，进而更好地理解绘本作品。

（四）为幼师日后开展绘本教学奠定基础

绘本是当前幼儿园各项活动的重要载体。凭借其作品内容形象生动、直观有趣、内容丰富等特点，绘本在幼儿教育教学中广泛运用。绘本首先是幼儿园语言活动的重要组成部分，其次绘本往往渗透在社会、科学、健康、艺术等各个领域的教学活动。并且绘本还是幼儿教师开展环境创设、玩具制作的重要素材。根据学前教育发展的现状，绘本是幼儿园各类教育教学活动中不可或缺的元素。幼师如果能在学校学习期间掌握绘本教学的指导策略，将有助于学生顺利过渡到工作岗位，促进幼儿教师的专业成长。

四、表演游戏融入绘本教学中的策略

（一）选择合适的绘本作品

很多绘本故事情节曲折，角色丰富适合表演，但有些绘本只适合赏读，并不适用于表演，因此教师要根据学生的实际情况，帮助学生在众多的绘本当中进行初步筛选，选择适合表演的绘本。比如作品中要有可操作的场景，内容有一定的戏剧冲突等，同时作品内容还要活泼生动、思想健康向上、情节曲折生动；如绘本作品《谁咬了我的大饼》，作品的主人公是一只可爱的小猪，有一天，它做了一块美味无比的大饼，做完饼后实在太累了，很快就进入了梦乡，醒来的时候发现心爱的大饼上出现了一个半圆形的小缺口，它决心去找森林的动物朋友们弄个清楚，小鸟为了证明自己，于是在饼上咬了一口，兔子、狐狸、鳄鱼都在饼上留下了牙印……从剧本选择适宜性看，作品一开头就留下了悬念，小猪憨厚可爱，小猪寻找答案的过程中也很有戏剧性，找寻过程中不同动物的嘴型和牙印之间的对应为作品增添了趣味性。此外还有《萝卜回来了》《活了一百万次的猫》《你看起来好像很好吃》《彼得兔的故事》《鼠小弟的小背心》《母鸡萝丝去散步》等，这类绘本故事适合融入表演游戏。

（二）深入理解绘本作品

表演游戏是建立在表演者对绘本作品内容非常熟悉的基础上的，学生首先要熟悉并理解作品内容，深入到故事的情境，理解各个故事的角色，自然生动地进行讲故事、表演训练。教师再按班级人数将学生分为数个小组，每组选择一两位学生做组长，负责组织统筹策划，讨论改编剧本，安排好小组成员的任务，分配好角色，同时设计服饰、道具，安排好人物对白、动作、布景、配乐等。

（三）教师鼓励学生尝试改编适合表演游戏的绘本剧本

优秀的绘本能给学生带来美的享受，能让学生透过作品简单的文字和插图更深入地了解世界，绘本教学中融入表演游戏，绘本作品是表演游戏的基石，学生作为表演的主体，教师要鼓励学生充分发挥想象力和创造力，根据实际情况，不仅要鼓励学生改编、创编、续编绘本的文本内容，而且还要支持学生对角色动作的设置、

台词的分配、道具制作等方面的创新，比如在保留绘本故事的基础上，学生将《大卫，不可以》进行改编，改编后的作品增加了弟弟妹妹地角色，这种多元化的故事情节，很好的还原了国内家庭生活现实的生活场景……

（四）选择合适的绘本表演游戏形式

绘本的表演形式众多，要根据绘本的特点选择合适的表演游戏形式。如下

例：

角色扮演是众多表演游戏的类型中最为常见的一种，它是指学生模仿文本故事内容中角色的形态、特征，进行表演的一种游戏形式。它虽然是建立在文本故事内容的基础上，但也需要融入表演者自己对作品的理解。这种表演游戏分人物角色、需要制作道具、布置场景、根据故事情节开展人物对话，可以小组为单位进行分工合作，例如绘本《我有友情要出租》，绘本主要讲了在森林中有一只渴望拥有真挚友情的大猩猩，它没有朋友，很是孤独，一天它碰见一个女孩，它对女孩说：“你给我五块钱，我陪你玩一个小时。”于是，他们开始一起玩游戏，小女孩每天都来陪它玩。后来小女孩要搬走了，她给大猩猩留下了一个友情包裹……可以让学生自制道具，分角色扮演大猩猩和小女孩。

操作角色表演游戏，通常是由某些物品替代故事角色，在学生的操纵下完成各个角色的动作，角色的对话由操作者完成。主要有桌面游戏、木偶戏、影子戏三种。桌面游戏主要是学生运用自身语音语调的变化去凸显人物角色的性格特征和表现作品情感基调的走向，这就要求首先得理解故事的情节和深刻体悟角色的情感。

木偶表演游戏是表演者用木偶来再现绘本作品的内容，又称为木偶戏。表演中常用的木偶主要有布袋木偶、手指木偶、杖头木偶、提线木偶等。木偶形象夸张、造型有趣，制作材料可以是废旧的瓶子、盒子、蛋壳、泥等，如绘本《野兽国》中一块布、两个竹竿、几个废旧的矿泉水瓶、几根废旧的布条就变成了一个身躯、胳膊和双腿，童趣十足，在学生的操纵下，人与偶都变换出不同的姿态。偶戏的舞台没有场地限制，一块幕布，学生上课的课桌、讲台、物品箱上都可以。

除了以上表演游戏外还有皮影戏、纸戏剧、布袋戏等，总之，根据不同的绘本作品选择合适的表演形式，既可以给绘本的呈现更直观生动，也锻炼了学生的想象力和操作能力。

五、结语

当前的绘本教学更注重学生阅读量的积累、优秀绘本作品的鉴赏和学生改编、创编绘本作品能力的培养，教师以表演游戏的方式来融入绘本教学，打开了绘本教学活动的又一扇窗。让师范生从绘本的文本文字和图画中解放出来，让学生运用自己丰富的想象力和表现力去更好地表达绘本所传递的信息，同时在表演过程中能更直观、深入地领会绘本的内涵，进而提升学生的人文素养和职业素养。

参考文献：

- [1] 陈振桂，赵维辉. 幼儿文学 [M]. 语文出版社，2014（01）：19-20.
- [2] 河合隼雄、松居直、柳田邦男. 绘本之力 [M]. 朱自强，译. 贵州：贵州人民出版社，2019.

基金项目：本文系2020年度湖南省教育厅科学研究项目“表演游戏融入高职幼儿文学课堂的实践研究”（课题编号：20C1824）的研究成果。