

基于现代学徒制的摄影人才培养中融入工匠精神教学研究

廖建民

(湖南工商大学, 湖南 长沙 410205)

摘要: 现代学徒制是产教融合发展下, 高校与企业根据人才需求规格, 共同培养应用型人才的一种新型教学模式。注重将理论教学和实践技能训练有效结合起来, 通过课程建设、教学内容改革和教学方法创新等方式, 丰富专业技能培训, 增强职业活动及相关知识的理解和掌握, 提高其综合素质。同时积极借鉴其他国家或地区先进的高等教育领域经验, 并根据自身情况制定切实可行的实施措施, 将工匠精神融入到人才培养过程之中, 促进学生全面协调地成长, 提升职业能力和就业竞争力。

关键词: 现代学徒制; 摄影专业; 人才培养; 工匠精神

工匠精神是中国传统文化所蕴含的思想精髓, 具有很强的生命力和创造力, 对于我国教育事业的蓬勃发展有着重要影响。工匠精神在高校摄影专业教学中的融入, 不仅可以使学校更好地服务于社会经济建设, 也有利于帮助当代大学生树立正确的价值观、人生观和世界观, 成为适应未来社会需要的复合型技术技能人才。现代学徒制背景下, 高校必须加强对“工匠精神”这一概念的认识, 明确培养目标, 完善课程体系, 构建合理评价体系, 建立良好的制度环境, 发挥好校企合作机制作用, 以推动“工匠精神”的深入学习和应用, 实现人才培养目标, 培养符合时代要求的高素质劳动者和专门人才。

一、现代学徒制与工匠精神培育的高度耦合性

(一) 现代学徒制

现代学徒制是一项全新的创新型高校人才培养模式, 从课程内容、教学形式、实践方法上进行整合, 打破了原有传统的单一课堂教学模式, 强调工学一体化理念, 突出实践性环节, 形成完整的人才培养方案, 旨在引导学生自主创业, 让学生在实践锻炼动手操作能力和解决实际问题能力, 最终达到“学以致用”, “知行合一”。现代学徒制实行“双导师制”, 突出了学生专业知识学习和实践基本技能训练相结合的原则, 体现出一种创新性的办学理念, 既能够满足企业发展需求, 又能兼顾学校教学质量的全面提高, 从而激发学生学习兴趣, 营造积极向上的校园文化氛围。

(二) 工匠精神

工匠精神属于职业精神, 其内涵丰富, 涵盖广泛, 包括: 诚实守信、勤劳敬业、精益求精、勇于创新、吃苦耐劳等方面的品质; 创新意识、协作精神和团队精神以及尊重他人、关心爱护身边每一位同学的情感态度和行为习惯等。是从业者在从事工作过程中自觉践行的职业道德规范, 是一个是否具备劳动技能和技术水平的标志之一。因此, 将工匠精神作为现代学徒制人才培养的主要目标是非常必要的, 也是高校进一步推进教育教学改革的重要举措。高校作为生产要素市场的主体, 肩负着为全社会提供先进文化产品和优质人力资源的使命, 这就要求高校要把创造具有中国特色社会主义现代化建设新优势, 提高国家竞争力作为自己义不容辞的责任, 努力成为引领产业升级和技术创新的主力军, 加强工匠精神教育和培养, 提升自身核心竞争力, 促进高等教育改革和可持续发展。

(三) 现代学徒制与工匠精神培育目标吻合性

现代学徒制和工匠精神均是从传统产业转型升级而产生的新

型人才观和价值观。鲜明的时代特征和人才模式培养的高度一致, 两者间存在着内在关联。前者强调知识能力培训, 后者注重创新能力培养, 二者共同构建现代学徒制与工匠精神人才培养体系。现代学徒制是基于校企合作关系的专业教师与工程技术人员双向流动机制形成的, 通过建立合理有效的用人制度来保证双方人员平等地进入各自岗位开展教学活动, 并以实现技术工人向技术工转换为目的。在现代学徒制背景下, 大学生应树立良好的主动学习习惯, 掌握理论知识和专业知识, 增强实践动手能力, 不断拓宽学识知识面, 提高专业综合素养, 迅速适应时代发展需求, 实现自我价值。工匠精神则体现积极健康向上的人生态度、奋斗精神、进取心和责任感, 是一种勇于担当, 追求卓越, 敢为人先的创业精神。只有坚持这种心态, 才能更好发挥学生学习的主动性, 真正激发出他们的想象力、创造力和创造性思维, 使其在实践中获得全面发展。因此, 高校只有贯彻落实现代学徒制, 才能够培养具备“工匠精神”的应用型专业人才, 从而推动经济高质量增长和社会和谐稳定。

二、高校摄影人才工匠精神培育现状

(一) 工匠精神内涵及培养路径不明确

通过调研发现, 当前许多高校摄影课程设置定位模糊, 对于工匠精神内涵及培养路径不明确, 难以将其融入学校人才培养方案中, 影响了学生就业创业意愿; 同时, 部分摄影专业课程没有结合行业特点设计课程体系, 导致专业建设脱离企业实际情况, 不利于促进摄影毕业生自身技能水平提升, 进而影响用人单位招聘录用工作, 也阻碍了学生成长成才。

(二) 师资结构不合理

许多高校摄影教师忽视了工匠精神的全方位育人功能, 造成学生专业技能不高, 严重制约了专业发展。主要原因在于高校摄影专业师资结构不合理, 教师队伍整体力量不足, 师资联动不够紧密。从目前我国摄影专业课程设置来看, 多数院校仍然只注重课堂理论内容的讲授, 而很少注重对学生摄影实操能力和项目实施能力的培养。要改变这种现象, 需要有针对性地加强师资队伍建设, 重视工匠精神建设的全方位育人效果, 完善人才培养模式和管理制度, 以确保人才质量得到有效保障, 促使学生毕业后成为具有较强职业技能的高素质技能型专门人才。

三、基于现代学徒制的摄影人才培养中融入工匠精神教学策略

(一) 重构课程体系, 夯实工匠精神基础

摄影专业具有广泛的市场需求, 尤其是在国家大力推进供给侧结构性改革, 教育部提出新工科、新文科的背景下, 互联网+时代的到来以及移动互联网技术的快速普及, 数字媒体传播方式趋于方便、快捷, 人们的生活方式已经发生了根本性变化。摄影作为一门实践性很强的学科, 它不仅可以满足消费者个性化需求, 还能对个人或群体提供展示自我风采的机会, 因而被广泛应用于文化创意产业领域。在教学过程中引入“工匠精神”, 能够使师生共同分享学习成果, 提高教学质量和效率, 增强学生团队合作意识和协作能力, 从而达到培养学生创新思维、创新能力等核心素质的目的。在现代学徒制背景下, 课程内容根据市场及职业岗位

要求进行合理调整,重构课程体系,并将其贯穿到整个教学体系之中,实现传统教学模式向现代化教学方式转变,同时夯实工匠精神基础,渗透先进管理理念,形成良好的社会文化氛围,真正体现出以人为本的办学理念,更好地为社会服务,提升学校的综合实力。

(二) 教师工匠精神的培养

在现代学徒制背景下,双师型教师成为一种新型的教育模式,教师不仅应具备扎实的专业理论知识和实践经验,也熟悉相关行业的流程,善于思考分析问题,拥有丰富的经验积累,并且不断探索新知识,勇于创新,因此,对于高校而言,必须强化教师培养工作。在实际教育工作中,教师应该积极发挥自身作用,努力把理论关,注重实践关,坚持科研立校,突出专业技能训练,做好师德师风建设,切实解决教师队伍存在的问题,提高教师整体素质,促进人才培养目标达成。教师不仅仅是课堂传授专业知识,更重要的是帮助学生如何运用所学专业处理实践过程中的各种复杂现象,这就要求充分发挥教师的主观能动性,启发学生进行自主探究学习,以主动获取知识为主,充分挖掘课堂资源,让学生从被动接收信息转向积极主动地参与学习,从而获得更加有效的学习效果。通过工匠精神培养,能够使得摄影课程教学内容与设计方法发生根本性改变,从而推动摄影技术发展和艺术水平提高,满足不同层次学生需求,为未来就业提供了可靠保障。

(三) 严格组织纪律,培养学生的敬业精神和品质精神

学习是高校学生义不容辞的责任,也是衡量一个人是否优秀的标准之一。只有严格要求自己,遵守各项规章制度,才能保证学习效果。摄影作为一门专业性极强的学科,除了需要具有较强的基本功外,还必须有较强的职业道德修养、良好的职业素养以及严谨的工作作风等素质要求。因此专业教师在教学过程中要重视对学生的思政教育,增强其责任感,自觉维护学校声誉。同时,还要注意加强班级管理,建立起规范有序的班集体制度,将学生在校期间养成良好的行为习惯和行为规范,使每个学生都能健康快乐成长,全面提升综合素质。工匠精神对于大学生的要求主要体现在三个方面:一是具备扎实的理论知识基础;二是掌握过硬的动手能力;三是善于创新创造,勇于创新。而“工匠”这个词正是在强调这种强烈的内心信念和勇于承担社会责任的优秀个体所应拥有的优秀品格。在新时期,我们国家正在不断推进社会主义现代化建设进程,我国正处在转型升级的关键时期,伴随着经济结构转变和产业结构调整,产业结构日益优化,企业面临的竞争日趋激烈,但由于缺乏强有力的人才培养机制和完善的服务体系,人才短缺问题依然比较突出。因此,培养高素质技能型专门人才已经成为高校教育工作的重点和难点。在产教融合不断深入的背景下,如何实现校企合作共赢目标,促进高校教学改革步伐加快,以适应时代发展的客观要求,已成为当前高等教育改革中亟待解决的重大课题之一。在摄影专业教学中融入工匠精神的内涵及其价值取向,有助于激发学生的内在潜能,塑造学生的核心竞争力,真正有效帮助学生树立正确的人生观、价值观和世界观,做到学以致用,把所学知识转化为技能应用到实践操作中去,最终通过理论与实践相结合达到提高专业技能水平和创新能力的目的。

(四) 开展技能比赛,培育学生的团队精神和创新精神

创新是推动技术进步和行业发展的重要动力,也是引领科技革命和产业变革的先导力量。摄影作为一门实践性较强的艺术学科,除了具有其他职业活动不可替代的功能之外,更应该发挥自

身独特优势,在实践中探索出新的思维方式和方法,形成自己独有风格特色和文化特质。随着社会对高技能人才需求越来越高,传统的教学方法已经不能满足市场需求,在教学过程中需要采用更加灵活多变的教学方式,让学生主动学习,更好地参与其中,增强其学习积极性,提高学习效果。摄影课程是一门融艺术性和实用性于一体的综合性专业课程,既要注重传授知识又要注重精准培养学生的实际操作能力。在国家提出“大众创业,万众创新”的大背景下,大学生自主创业意识逐渐加强,并且呈现出蓬勃发展的趋势。为了更好地培养创新型应用型专业人才,提升高校摄影课程教学效果,就需要教师以强化学生的实践技能、弘扬“工匠精神”以及挖掘人才培养潜力等方面入手,通过举办丰富的技能比赛来吸引学生积极参与,以此带动他们动手操作能力及综合素质的全面发展,进而将理论知识落到实处,使学生掌握过硬的职业技能,最终达到就业岗位所需,实现高等教育的培养目标。

(五) 坚持政治引领,筑牢理想信念

高等院校作为我国社会主义事业的重要组成部分,肩负着建设中国特色社会主义的历史重任,必须始终站在时代前列,不断改革创新,促进经济社会协调发展,努力开创中国特色社会主义事业新局面,这是我们党始终不渝的奋斗目标。因此,只有牢牢把握党的基本理论、基本路线和方针政策,才能保证学校各项工作沿着正确方向前进,确保教育教学质量稳步提高,为国家现代化建设提供源源不断的人才支撑。为此摄影专业教师又始终坚持政治引领,用马克思主义立场观点和方法论指导教学工作,把思想政治工作融入到整个课堂教学过程之中,并运用多种途径引导学生深入思考,激发他们的求知欲望,促使他们积极投身实践,真正成为了一名德智体美劳全面发展的合格公民,树立正确的世界观、人生观、价值观。

四、结语

综上所述,基于现代学徒制的摄影人才培养中融入工匠精神对于提升人才培养质量具有十分重大而深远的意义,是培养高素质技能型专门人才的重要途径之一。为此,高校在开展摄影教学改革时也应该遵循这一原则进行探索,立足于现代学徒制背景,在摄影教学中融入工匠精神理念,从教学内容、教学方法、评价体系等多方面构建一套有效的课程体系,切实发挥其育人功能,实现对学生的职业生涯规划与素质教育相结合,让学生能够主动学习,善于独立思考,勇于解决问题,形成良好的个性品质、创新能力,从而推动当代大学生全面成长,满足社会需求,服务于经济建设和文化传承的需要。

参考文献:

- [1] 方醒.现代学徒制下高职学生工匠精神培育困境分析[J].物流工程与管理,2022,44(08):181-183.
- [2] 王思源,刘艳磊,龙玲.工匠精神视域下产教科融合的现代学徒制探索与实践[J].成都航空职业技术学院学报,2022,38(02):4-7.

基金项目名称:《“工匠精神”视域下艺术设计现代学徒制实践研究》;颁布单位:湖南省社科基金教育学专项课题;编号:XSJ17B19;时间:2017.05

作者简介:廖建民(1975-),男,汉族,湖南永州人,本科,副教授,研究方向:艺术设计、数字媒体、摄影。