

高校音乐教学中课程思政教育融入的策略研究

陈梓馨

(河套学院, 内蒙古 巴彦淖尔 015000)

摘要: 随着课程思政受到越来越多的关注, 我国高校纷纷创新课程思政育人新模式, 在过去的初步探索阶段取得了不俗成绩, 也为今后各学科建设和发展课程思政提供了现实基础。课程思政建设的核心目标是培育出与社会发展相适应的复合型人才, 实质上与高等教育发展目标不谋而合, 因此高校音乐课教学过程中也应当融入思政元素, 推进立德树人与科学育人的良好落实, 进一步提高大学生综合素质。鉴于此, 笔者分析了课程思政的基本概念, 并就高校音乐课程思政教育的可行性与必要性、现实困境和实现路径等进行了具体阐述, 希望能够为一线教育者提供更多借鉴与参考。

关键词: 高等教育; 音乐教学; 课程思政

目前, 高校音乐课程思政教育改革正开展得如火如荼, 学生通过公共音乐课学习陶冶了情操, 实现了思想素质和道德品质方面的成长。因此, 高校音乐课程教师应当继续推进课程改革与思政改革, 一方面优化相关教学体系、课程设置等, 力求构建出利于学生音乐鉴赏与艺术创作的学习空间; 另一方面促进德育、美育在高等教育中良好落实, 营造艺术性校园文化氛围的同时强化学生感知力、想象力和创造力。以下围绕高校音乐教学中课程思政教育的融入策略具体讨论:

一、课程思政的基本概念

课程思政从提出开始就受到了社会各界的关注和讨论, 随之相关理论与实践研究层出不穷, 使得各学科逐渐走上了课程思政育人模式建设与创新的道路; 课程思政也从根本上打破了传统教育观念桎梏, 使得单一、落后的教学模式逐渐转化为全员、全过程育人的立体化教学模式。最终, 课程教学目标也得以聚焦在知识、技能和素质三个维度, 形成理论教育、技能训练与素质教育相互促进、相互补充, 进而实现全方位育人。即使是为了加快速度实现立德树人教育, 我们也要积极推进课程思政建设工作, 将思政元素灵活地融入各学科教学过程中, 以此培养受教育者健康成长和全面发展。

近年来, 我国关于加强思想道德建设与学生思想政治教育力度的政策相继出台, 无疑为课程思政教学改革夯实了发展基础、创造了良好的基础条件。为了显著提高各学科教学质量, 也为了提高学校升学率或就业率, 那么学校或教师就应当积极推进思政元素与各学科的融合, 进一步打造出各类课程形成协同育人、立德树人的发展模式。在此基础上, 一线教师还要深入挖掘那些隐性的思政元素, 并且灵活地运用在各学科教学中, 最终形成思政教育合力, 实现全员、全过程以及全方位育人的教育目的。

二、高校音乐课程思政教育的可行性与必要性分析

(一) 可行性

高校音乐课程具有思政育人协同性, 虽然其表面上是传授音乐知识、技能的学科, 但实质上仍然可以影响到学生的情感态度与价值观等等, 进而能够发挥出协同思政教育的作用。首先是因为音乐课程内容极具人文性特质, 与高校思政教育内容有所重合, 因此音乐课程思政能够达到事半功倍的教育效果, 在传授知识与技能的同时, 培养学生形成正确的价值观念。笔者认为, 这是高校音乐课建设和发展课程思政的独特优势。其次是因为音

乐课是基础必修课程, 涉及到的学生范围较广、跨度较大, 因此能够将思想政治教育元素融入其中, 并顺利实现全员、全过程育人目的。

高校音乐课程与思政教育相辅相成、相互促进, 由于音乐课教学内容繁多, 那么就可以选择那些具有爱国主义色彩、教导学生为人处世、培养学生优良道德品质的内容开展思政教育工作。从表面上看, 可能思政教育与音乐课教学关系不大, 但是究其根本, 思政元素能够恰当、合理地融入到音乐课程教学过程之中, 将最大限度地拓宽思政教育工作范围, 同时还指明了高校音乐课程改革与发展的新方向。总之, 思政教育与音乐课程相辅相成、相互促进, 唯有融合到一起才能够达到事半功倍的教育效果。

(二) 必要性

从宏观角度出发, 高校音乐课程思政教育创新是时代任务, 是社会主义现代化建设目标顺利实现的关键环节。当前研究表明对大学生群体开展思想政治教育工作难度越来越大, 这时候势必要拓展其他思路, 弘扬课程思政思想, 将思政教育元素巧妙渗透于音乐课程之中, 便能够达到教学改革与教育创新的最终目的, 也让教师群体为思想教育与道德教育、文化教育、艺术教育的融合贡献了绵薄之力。

从微观角度出发, 高校音乐课程教学过程中缺乏思政元素的渗透, 一方面是因为广大音乐教师并未认识到课程思政的可行性与必要性, 很多教师仅仅关注学生是否获得了音乐方面的进步和提升, 完全忽视了学生的个人成长和发展情况; 另一方面是因为教师本身课程思政意识不强, 他们广泛地认为思想政治教育并不属于音乐教育范畴, 而属于辅导员与思政教师日常工作内容。可见, 音乐课推进课程思政本身无可厚非, 还能够达到立德树人与科学育人的教育目的, 但目前高校音乐课缺乏这样的创新, 也影响着音乐教育与思政教育的融合发展。

三、高校音乐课程思政教育的现实困境与问题

(一) 学生基本素质与综合素质参差不齐

伴随我国科技水平与经济水平同步增长, 国民的物质水平、生活水平也越来越高, 也就出现了精神、文化等方面的多元需求。在此背景下, 我国大学生群体的综合素质也显现出了参差不齐, 不仅由于他们成长环境发生了巨大变化, 他们的理想和价值观、思想观念等也受到了诸多其他因素影响。这既是高校思政教育急需解决的重要问题, 也是一线教育者应当深层次探索和研究的教育教学新方向。笔者认为, 出现这一现象的原因层出不穷, 但脱离不开多元文化的碰撞与融合, 脱离不开教育教学本身处于剧变时期而难以精准到个人开展教学工作, 而要改变现状就必须从思想政治教育层面寻找突破口。

(二) 艺术性与功利性存在本质上的矛盾

目前, 我国高校音乐课教学过程中, 部分教师授课存在功利性, 使得艺术教育 with 开设初衷相背离, 也远远达不到我们预期的教育效果。具体分析, 音乐教育并不是简单地传授知识和技能, 更重要的是陶冶学生情操、培养学生艺术修养和教化学生、教导学生。出现艺术性与功利性矛盾的主要原因是教育观念落后, 因此高校音乐课教师必须转变教育观念, 顺应时代潮流和社会发展趋势, 去探寻适合广大学生独立思考和自主探究的学习思路, 去开展契

合时代主题的大学生思想政治教育模式和课程思政工作模式，这样才能够推进高校音乐课程思政教育尽快实现和发挥积极作用。

四、高校音乐课程思政教育的实现路径与策略分析

(一) 音乐鉴赏中融入思政元素

1. 提升学生音乐兴趣

现代化教育背景下，高校音乐课程思政应当以时代教育为主题，培养学生知识吸收和应用的同时，陶冶学生情操、培养学生兴趣，并用音乐丰富大学生的个人生活和精神世界。借助那些优秀的音乐作品，教师既可以带领学生鉴赏音乐、欣赏音乐，也可以通过营造艺术氛围达到陶冶学生情操的教育目的。笔者认为，传统民歌、器乐等都可以融合到音乐课教学过程中，通过组织学生亲身体验、合作探究的方式，一方面能够激发学生音乐兴趣，另一方面能够促进学生了解专业知识，进一步提高学生音乐素养和综合水平。通过多样化的学习，相信大学生也能够感知到音准、音色等方面的变化，进而能够在音乐学习中感受放松和愉悦。

例如，教授陶笛这一乐器相关内容时，教师就可以创建在田间呼喊的情境，借助多媒体、微课视频丰富音乐课堂，借助现代化教育手段为学生打造出适宜的音乐感受空间。在学生感受到音值的长短、声音的强弱变化后，教师还可以组织双人合作、小组合作进行探究性学习，让学生进一步了解陶笛的音乐属性与特点，同时让学生之间相互交流、分享，进而能够有效增强他们的音乐综合水平。不仅课程思政得到了良好落实，广大学生还能够生成音乐兴趣，进一步提高自身音乐鉴赏能力和想象力、感知力、创造力。

2. 增强学生音乐感知力

音乐鉴赏教育是高校音乐教育中的重要模块，思政元素融入其中也能够达到事半功倍的教育效果。一线教师既可以对音乐风格进行解释，与可以对音乐旋律或氛围进行解读，进而能够培养学生形成较强的音乐感知力和想象力。例如，教授《黄河大合唱》这一部分内容时，由于大多数学生对音乐原版较为熟悉，那么教师就可以播放纯音乐版供学生鉴赏，督促学生边听边感悟、边感悟边总结，以此来锻炼学生的音乐感知力。组织开展小组讨论、自由讨论活动，还能够让学生之间相互讨论和交流，他们甚至可以对《黄河大合唱》进行重新命名，笔者认为这样的教学方式有助于提高学生音乐感知力和鉴赏能力。《黄河大合唱》讲述了抗日战争时期中华民族历经磨难，相信通过课程思政教育能够激起学生心中的爱国情怀，让广大学生感受到“民族兴亡，匹夫有责”，让学生在音乐的感染下了解到合唱乐章背后的民族气节与民族精神。

(二) 音乐课程思政教育弘扬民族文化

音乐教师可以融入民族文化、民族元素开展课程思政建设工作，让属于民族的音乐打动学生，让学生在听音乐的过程中获得思想、道德层面的进步。笔者认为，流行音乐朗朗上口，学生很轻易地能够了解其背后隐含的深意，也很容易体会到作者思想和情感表达。但是在民族音乐中，相应的音乐情境与内容都是较抽象的，往往是作者与自然、生活、世界等的精神对话，融入音乐教育过程中存在一定难度。也因此，我们要通过解读相关知识内容深化课程思政，让富有艺术性的音乐锻炼学生感知力，让音乐中蕴含的民族文化和精神打动学生，进而能够达到立德树人的教育目的，培养广大高校学生成长为具有爱国情怀，并能够肩负起复兴伟大中国梦的优秀人才。总之，音乐课程思政教育弘扬民族文化，值得一线教育者继续深挖思政元素和实践探索，只有这样才能够实现音乐教育与思政教育的协同育人目的。

对于高校音乐教师来说，可以选择《生活不止眼前的苟且》《天耀中华》《中国梦七子之歌》等流行歌曲导入课堂，先让学生感受到浓浓的音乐氛围，吸引学生参与到课堂中独立思考和自主探究。紧接着，教师便可以播放《问》《美哉中华》《在太行山上》等富有民族文化与时代脉搏特色的歌曲，使得音乐课堂更富艺术魅力的同时能够传播民族文化和民族精神。这样一来，音乐知识就与民族文化、民族精神融为了一体，不仅实现了爱国主义教育在音乐课教学中的渗透，也实现了拓宽学生眼界、丰富学生精神世界的教育目的。中华民族文化博大精深，代表着中华民族文化的音乐更值得我们深入研究，其也是音乐课程思政教育实现的重要手段。

(三) 音乐课程思政教育活动创新

实践教学环节在工科专业和课程教学中至关重要，但实际上在高校音乐课教学中也同样重要。就笔者教学经验总结，大学生也偏爱音乐演奏活动或和音乐相关的志愿服务活动，那么我们就可以多组织此类活动活跃学生思维，争取构建出契合大学生音乐兴趣、爱好的教育活动，在吸引学生参与的同时带给他们轻松和愉悦，并缓解他们的学业压力、紧张和焦虑情绪等。值得注意的是，音乐课程思政教育活动不单单是为了娱乐，更要达到思想道德教育目的，只有满足这两项条件的情况下才能够真正立足于新时期教学改革的洪流中，并切实发挥出思政育人作用。

例如，组织开展课程思政类教育活动，成立乐团并给予学生参与校外演出、音乐比赛的机会，有条件的情况下还可以组织乐团去社区、养老院进行公益演出，一方面为社区老人提供休闲娱乐服务，关爱社区老人、承担社会责任；另一方面锻炼学生演奏能力，磨炼学生音乐技能和综合实力。不仅仅是社会实践活动，校内文化活动、十大歌手比赛等也是可行且有效的，鼓励学生参与此类活动，能够有效树立学生音乐自信，同时培养学生形成服务意识与责任意识。

五、结束语

总而言之，基于课程思政的高校音乐课程教学改革不是一蹴而就的，还需要一线教育者继续改革与创新，力求通过改变教学内容、教学方法、评价手段等多种方式，构建出利于学生音乐鉴赏与艺术创作的学习空间，助力学生专业化成长与全面化发展。随着信息素养发展受到越来越多关注，高校音乐教师也要关注自身和学生信息素养的发展状况，通过深度学习提高自身信息化、智能化教学水平，同时启发学生多思考、多实践，助力学生各项关键能力与综合素质全面提升。

参考文献：

- [1] 温小佳. 音乐育人, 思政先行: 高校课程思政融入音乐教学的路径探索 [J]. 普洱学院学报, 2022, 38 (02): 115-117.
- [2] 关怡, 赵兵. 课程思政视野下对高校音乐学专业课程建设的思考——以忻州师范学院为例 [J]. 黄河之声, 2022 (05): 152-155.
- [3] 李雁南. 音乐高校课程思政的探索与实践——以浙江音乐学院音乐教育学院钢琴合作课程为例 [J]. 当代音乐, 2022 (01): 16-19.
- [4] 胡雅珂. 课程思政视域下高校音乐教育专业课程课堂教学方法与策略研究 [J]. 艺术评鉴, 2021 (11): 121-124.
- [5] 唐文生. 地方高校音乐表演专业“合唱指挥”课程思政建设的思路与举措探析 [J]. 河池学院学报, 2021, 41 (01): 101-106.