

关于多媒体技术在高校美术教学中的应用策略的研究

马俊

(广州华立科技职业学院, 广东 广州 511300)

摘要: 多媒体技术在教育领域中的应用已经逐渐趋于成熟。就高校的美术教学而言, 多媒体技术的融入大大提高了课堂教学效率, 使得教学内容更加丰富, 教学方式更加多元化, 促进了高校美术教学的现代化发展。可以说多媒体技术的应用是我国教育事业改革的重要推动力, 具有里程碑式的意义。然而, 在实际教学中, 多媒体技术的作用依然没有发挥到最大化, 需要高校美术教师, 继续挖掘多媒体教学的优势, 将其与美术教学充分融合。基于此, 本文就多媒体技术在高校美术教学中的应用策略展开探究, 旨在进一步提高课堂教学质量, 仅供参考。

关键词: 多媒体; 高校美术; 应用策略

进入新的发展阶段后, 我国教育事业的发展迎来了新的机遇, 同时借助先进的科学技术, 也在不断寻求新的发展方向。其中多媒体技术在教育事业中的应用, 已经受到了广泛关注。各学科教师也在积极研究该技术在教学中的优缺点, 并且取得了一定的成效。细观现阶段的高校美术教学, 我们可以看到多媒体技术的应用, 正在促使教师转变教学理念, 不断提高自己的综合能力, 使得美术教学向着更具时代性的方向发展。然而, 随着多媒体技术的发展, 其在教育事业中的应用依然有着较大的潜力尚待挖掘。所以, 高校美术教师继续探究多媒体技术在教学中的应用, 可以带动教育事业的发展, 进一步提高教学质量。

一、多媒体技术在高校美术教学中的应用优势

(一) 丰富教学内容, 拓宽学生视野

对于高校的美术生而言, 他们的视野和见识是提高其美术作品感染力的重要影响因素, 也是他们完成美术作品时的重要素材。所以, 大部分美术教师会鼓励学生多读、多看、多了解、多积累。然而, 在传统课堂上, 受教学条件的影响, 美术教师只能使用教材中的素材, 在一定程度上限制了课堂容量, 也限制了学生的视野。而多媒体技术可以帮助教师立足于美术教材内容, 结合丰富的课外资料, 实现有效拓展教学内容的目的, 让学生了解更多课外知识。同时这些丰富的课外资料也改变了传统美术课堂枯燥的教学氛围, 有效激发学生的学习兴趣, 使他们在兴趣的推动下, 自主探索美术知识。此外, 在多媒体技术的应用下, 高校美术课堂氛围变得更加活跃, 对激发美术生的创作思维, 有积极的影响作用。总之, 在多媒体技术的应用下, 高校美术教师可以让课堂教学资源更加丰富, 拓宽了学生的视野, 使课堂氛围更加活跃, 进而调动学生学习的积极性。

(二) 提升课堂互动频率, 体现学生主体性

在传统的教学模式下, 大部分美术教师都会占据课堂的主体位置, 抑制了学生学习的积极性, 导致课堂互动频率受到影响。而现代教育理论更加强调以学生为主体, 需要教师积极与学生进行课堂互动, 以全新的教学模式和手段调动学生学习的主动性。多媒体技术的应用, 有利于活跃课堂氛围, 为师生之间的互动搭建了更多桥梁和渠道, 更好地体现了学生的主体地位。比如, 美术生更容易被趣味性内容所吸引, 对新鲜事物比较感兴趣。对此, 美术教师可以利用多媒体技术, 融入更具趣味性的美术元素, 一

方面起到调节课堂氛围的作用。另一方面吸引学生参与到教学中, 积极进行互动交流。所以, 多媒体技术在高校美术教学中的应用, 不仅丰富了教学内容, 也改变了课堂上的师生角色, 可以更好地体现学生的主体地位。

(三) 作为教学辅助工具, 创新教学模式

教学模式是高校美术教师重点关注的部分, 其对教学质量起着重要的影响作用。而多媒体技术作为一种新的教学辅助工具, 可以让教师以更多样化的方式展示教学内容。比如, 美术教师可以利用多媒体展示一些经典的美术作品, 不仅可以清晰呈现这些美术作品, 还可以展示某些细节, 以此提高学生的审美能力。此外, 美术教师还可以将网络资源, 通过多媒体技术播放, 使美术教学不再局限于教材以及课堂, 让美术教学更具开放性和多元性, 有效提升了教学效果。

二、高校美术教学中存在的问题

(一) 多媒体辅助教学形式单一

多媒体技术在很久之前便已引入高校美术课堂。但是在过往的教学中, 一部分教师并没有充分发挥多媒体技术的优势, 大多数情况下只是将其作为显示器展示课件内容, 依然保留很多传统教学行为。比如, 在实际应用中, 多媒体辅助课件多以幻灯片的形式呈现, 只需要学生点击相应的按钮, 便可以查看。但是, 在这样的模式下, 学生需要自行阅读、翻看相应内容, 交互效果较差。从本质上讲, 与传统的教学方式并无太大差别, 也难以提高教学效果。此外, 即便存在交互式课件, 也会因为互动形式单一, 而影响学生的学习兴趣。随着时间的推移, 学生的新鲜感会逐渐褪去, 依然难以长久起到提高教学效果的目的。

(二) 教学内容选择缺乏合理性

多媒体技术可以汇集丰富的信息, 为美术教师提供大量的教学资源。然而, 在实际教学中, 多媒体技术的这一优势并没有得到合理利用。此外, 由于碎片化信息的广泛传播, 影响人们深入了解相关信息。就美术教学而言, 这一问题不仅削弱了美术教育的有效性, 还降低了学生的审美能力。而高校大学生所接触的互联网信息比较多, 在缺乏逻辑性的受碎片化信息影响下, 学生的独立思考能力也难以得到有效提升, 甚至会有所下降。通过调查了解, 我们发现部分美术学生存在不愿意阅读整本美术书籍的问题。然而, 高校美术教师在选择教学内容时往往忽视这一问题, 也会采用一些快餐式内容作为素材, 导致所选择的教学内容缺乏合理性。

(三) 忽视美术艺术的内涵

多媒体技术在高校美术教学中, 主要是帮助教师创建良好的课堂教学情境, 激发学生的学习兴趣, 并且借助多媒体技术声画相结合的优势, 让学生从视觉和听觉上获得良好体验, 进而提高他们的审美能力。在这一方面, 多媒体技术的作用是不可取代的, 可以为学生提供良好的视觉感官效应, 使其审美格局跟上时代发展的步伐。对此, 高校美术教师需要意识到多媒体技术, 只是一种教学辅助工具, 无法取代自身授课的主体作用, 更不能作为唯一的教學手段。然而在实际教学中, 部分高校美术教师过多地应

用多媒体技术,导致很多教学内容无法扎实地落实到学生的学习中,逐渐导致教学陷入走马观花的形式中,影响教学质量。

三、多媒体技术在高校美术教学中的应用策略

(一) 与传统教学相结合,提高美术教学质量

对于高校美术教学而言,传统的教学模式存在很多弊端,但也存在一些优势是多媒体技术无法取代的。因此,在改革高校美术教学的过程中,我们不能完全丢弃传统教学。在应用多媒体技术的过程中,美术教师需要认清其存在的局限性,积极将传统教学和多媒体教学进行结合,在两者共同的作用下,最大化地提高教学效果。对此,在实际教学中,高校美术教师可以在课堂上应用多媒体技术设计课堂导入环节。比如,美术教师可以在课堂中营造大自然情境,通过美丽的图像以及自然的声音,让学生产生身临其境之感。这样,利用多媒体技术带来的视觉和听觉上的刺激,集中学生的注意力,引发学生对新教学内容的好奇心。随后,教师可以进一步借助多媒体技术,对教学内容进行深入讲解,强化学生的印象。在讲解的过程中,教师可以使用传统的板书教学,对重点内容进行详细讲解。在书写板书的过程中,美术教师可以放慢教学节奏,充分考虑学生的认知规律,让学生在细嚼慢咽中,细细体会美术的魅力,也有利于他们深入理解新知识。由此可见,将多媒体技术与传统教学进行结合,可以弥补多媒体技术在教学中存在的欠缺,有利于进一步提高美术教学质量。

(二) 利用多媒体技术,讲解美术技巧

在传统的艺术课堂教学中,教师在讲解一些绘画技巧时,往往会受限于教学设备,只能一对一或一对多进行讲解,在一定程度上降低了教学效率。而在多媒体技术的辅助下,美术教师可以将这些内容投到大屏上,将绘画技巧为学生做统一讲解,并重点展示一些细节内容,再结合学生应用过程中遇到的问题,做针对性辅导,可以提高教学效率和质量。为此,在实际教学中,美术教师需要研究教材内容,梳理教学思路,并使用一些图像处理软件制作课件。

在素描课上,美术教师需要向学生讲解一些抽象性的知识,比如,点、线、面、体,在多媒体的辅助下,这些抽象性内容可以以动态图画的形式进行展示,让学生通过视觉直观和形象的理解素描中构图的含义。此外,美术教师在利用多媒体讲解这部分知识时,可以让学生欣赏画家是如何运用点、线、面、体来塑造物品和人物的,有利于引发学生的思考,使他们深入体会如何赋予线条生命,使自己创作出来的素描作品,像画家的作品一样具有生命和思想情感。

(三) 利用多媒体技术培养学生赏析能力

在传统的教学模式下,美术教师很难在课堂上展示美术作品,所以难以带领学生赏析有观赏价值的美术作品,只能将大部分课堂时间用于讲解理论知识、引导学生练习美术绘画技巧等方面。而在多媒体技术的辅助下,高校美术教师不仅可以讲解绘画技巧,还可以通过视频、图画等方式,为学生全面展示经典的美术作品。不仅如此,美术教师还可以利用网络资源,让学生了解作品的时代背景、画家的个人经历等内容,对提高学生的鉴赏能力有积极影响。

比如,在讲解一些欧洲美术作品时,高校学生已经具备一定的知识储备,所以美术教师可以简单地借助一些影视片段,让学生了解欧洲的文化气息,再使用一些介绍画家生平经历的纪录片、视频,让学生对艺术巨匠有全面的了解,有利于他们欣赏其绘画作品中严谨、宏伟、庄重的艺术风格。在这样的教学中,美术教

师可以让学生总结归纳美术大师的作品与其时代之间存在的关联性,使他们明白美术作品不是模仿他人的风格,而是需要与自己所处的时代相结合。

再比如,高校美术教师可以将我国的传统文化作为赏析课内容,配上古代音乐,让学生体验民族风格和民族艺术特色。在设计教学内容时,美术教师可以利用我国古代的雕塑作品,比如兵马俑配上古代的乐器,让学生在民族风情的熏陶下,感受我国传统艺术的恢宏与魅力。还可以将国画中的山水作品与古筝这一乐器进行结合,让学生体会作者的意境和所要传递的思想情感。这样,高校美术教师不仅可以让学生欣赏美术作品内容的美,还可以让学生对其形式美,有更深刻的理解和认识。

(四) 利用多媒体技术,优化《色彩》教学环节

《色彩》教学是高校美术中的重要内容。在传统的教学模式下,《色彩》教学受到很大的限制,也难以让学生产生深刻印象。而多媒体技术可以为学生带来良好的视觉感受,对强化其印象有积极的影响作用。所以,高校美术教师可以探索多媒体技术与《色彩》教学之间的融合,使用形象生动的美术素材,激发学生的学习兴趣。

比如,在美术教材中,很多作品都会存在色彩上的偏差,而教师可以利用电脑对图片中的色彩进行校正、调节画面的对比度、饱和度、清晰度,最大程度还原美术作品,将原本的色彩通过多媒体技术向学生展示,让学生受到美术原作品的感染,进而达到提高教学质量的目的。此外,多媒体技术所展示的色彩十分丰富,多达一百六十多万种,可以支持教师展示丰富多彩的图片,帮助学生理解色彩的三要素、补色以及色彩的情感等。在讲解的过程中,高校美术教师还可以选择合适的音乐作为背景,让色彩的理论教学更具赏析性,便于学生理解和掌握美术中的色彩知识。这样,通过色彩丰富的图片以及优美的背景音乐,为学生营造良好的课堂氛围,充分调动他们学习的积极性,可以使美术教学达到寓教于美,美中有育人的效果。

四、结语

综上所述,多媒体技术在高校美术课堂中的应用,有效弥补了传统教学存在的欠缺,带动了高校美术课堂向着现代化方向发展的步伐。同时,高校美术教师也需要深刻意识到,一些传统的教学方式是多媒体技术无法取代的。因此,在教学中,美术教师可以合理分配新旧教学模式,最大化地提高教学质量,还可以利用多媒体技术讲解美术技巧、培养学生的赏析能力,以先进的教学手段和丰富多彩的教学内容营造活跃的课堂氛围,充分调动学生的学习兴趣,使他们在教学中发挥主观能动性,进而有效提高其绘画水平。此外,高校美术教师还可以利用多媒体技术,优化《色彩》教学环节,充分体现多媒体技术的优越性。总之,多媒体技术在教育领域中的应用,依然存在很大的潜力,需要高校美术教师保持与时俱进的思维,继续探索其在教学中的具体应用。

参考文献:

- [1] 王艺霖.多媒体技术在高校美术教学中的合理运用[J].美与时代(中),2021(05):107-108.
- [2] 段静.多媒体技术在高校美术教学中的应用探究[J].时代报告(奔流),2021(03):110-111.
- [3] 闫萍.信息技术在高校美术教学中的应用研究[J].美术教育研究,2021(03):138-139.

课题项目:广东省深化新时代教育评价改革试点《劳动教育评价体系构建》