

试论童谣导入高职学前教育专业的路径

王 珏

(钦州幼儿师范高等专科学校, 广西 钦州 535000)

摘要: 钦州白话童谣历史悠久且承载着浓厚的本土文化气息, 是幼儿学习地方语言、充分感受乡土文化以及增强对家乡浓烈情感的有效路径。当前, 钦州白话童谣传承与发展受到了各种因素的制约与影响使其现状与未来发展趋势并不乐观, 此时, 需要将童谣巧妙融入到高职学前教育专业教育教学的每一个环节之中, 一方面有利于丰富专业教学内容, 增强趣味性, 另一方面能够切实满足专业人才培养需求, 进一步拉近学生与专业的距离。通过不断积累丰富的童谣知识, 有利于进一步增强学生专业技能, 全面提升职业素养, 以便为其今后工作奠定坚实基础。本文重点围绕童谣导入高职学前教育专业的有效路径展开深入探究, 以期充分发挥童谣教学优势, 服务职业教育改革所需。

关键词: 童谣; 高职; 学前教育专业; 有效路径

近年来, 随着职业教育改革的不断深入, 学前教育专业的教师正在逐步尝试更新教学理念, 改革教学方法, 在进行改革的同时, 他们对本土文化传承与发展的必要性与重要性也有了更加深入与全面的了解与认知。加之童谣在幼儿教育过程中所发挥出来的积极作用越来越突出, 因此童谣融入高职学前教育专业的路径得到了越来越多教育工作者的关注。本文便做了一些有益尝试, 希望能够带给相关教育工作者与研究学者一些启发与思考。

一、童谣在幼儿教育中的价值分析

以钦州白话童谣为例, 白话童谣是钦州劳动人民代代传承劳动与生活的智慧结晶, 蕴含着丰富的教育文化资源。童谣以简短、幽默为主要特征, 通过幽默风趣以及欢快和谐的旋律书写着钦州人民的生活、风土人情以及钦州文化。对于语言能力尚未形成的幼儿, 其是不可多得的语言学习与锻炼素材, 同时钦州白话童谣还具有养德、启智、促知、助长以及培育民系文化认同感等多种教育价值, 值得各界人士关注与深思。

(一) 有利于发展幼儿语言能力

我们可以将童谣看作是一种特殊的“儿歌”, 可歌可唱, 其最大的价值就在于为幼儿提供了一个丰富的语言宝库, 并且为发展幼儿的语言能力提供了有用的素材。白话童谣最突出的特点就是短句多、方言词汇丰富、简单易记, 比较符合幼儿的记忆特点, 且童谣具有比较强的节奏感, 能够很好地契合幼儿对声音的向往。此外, 白话童谣的押韵特征也非常明显, 如此, 童谣不管是读起来还是唱起来才朗朗上口、悦耳动听, 如果幼儿能够熟练吟唱, 那么对于提升幼儿的韵律感将具有积极作用。最后, 童谣包含的方言词汇极其丰富, 能够有效拓展幼儿的词汇量, 同时也能最大限度地提升幼儿对方言的学习与积累兴趣。

(二) 有利于发展幼儿认知能力

认知能力包含的内容众多, 范围极广, 例如记忆力、想象力、观察力等都属于其范畴。研究数据表明, 童谣对于激发幼儿的认知思维, 促进他们左右脑发展以及培养幼儿观察能力、想象能力、审美能力等能够发挥积极作用。白话童谣来源于钦州人民群众的生活, 很多题材包含着当地人民的生活常识以及自然知识, 通过寓教于乐的方式能够进一步打开幼儿的眼睛与耳朵, 帮助他们客观、全面地认识世界, 形象地感知自然, 有利于丰富幼儿认知, 拓宽其视野。例如, 白话童谣中涉及很多首歌, 有利于教会幼儿

算数, 增强其计算能力。通过文学的形式帮助幼儿建立起来对数字的概念, 有利于促进文学与数学的深度融合, 这是对幼儿进行良好启蒙教育的有效途径。

(三) 有利于促进幼儿社会性发展

社会性发展, 也可以理解为社会化, 是幼儿在社会中生存发展的必备品质。童谣通过口口相传的形式有利于更好地对幼儿进行教育, 对于其社会化发展将产生积极影响。不管是家庭中和谐的亲子关系还是同伴间的交往互动, 抑或是良好的师幼关系, 都有着独特的教化作用。

二、童谣导入高职学前教育专业的意义

(一) 继承和弘扬中华优秀传统文化

传承与发扬中华民族优秀的传统文化是职业教育不可推卸的责任, 将童谣巧妙地融入到学前教育专业每一项教学活动中, 是实现这一教学目标的重要举措, 也是落实《中华人民共和国教育法》的关键。其实早在 2017 年, 国务院、中共中央就对职业教育如何落实实施中华优秀传统文化的传承与发展工作作出了整体部署并且提出了具体要求。简言之, 要求职业学校要始终立足专业, 并且将中华民族优秀传统文化有效渗透于专业教育教学的全过程。童谣便属于特色传统文化的重要组成部分之一, 将其融入高职学前教育专业课程, 是在职业教育领域对我国特色文化传承与发展的有益尝试。

(二) 保护和发展地方非物质文化遗产

在非遗文化传承背景下, 鼓励地方非物质文化遗产进校园、进课堂、走进学生心中已经是大势所趋。白话童谣具有鲜明的钦州地方特色, 承载着钦州人民一代又一代的儿童记忆。在当今急迫抢救与保护非物质文化遗产的大环境中, 深入且全面挖掘童谣特有的教育价值, 促进其与学前教育专业的紧密融合, 构建地方非遗课程资源, 具有深远的保护与传承非物质文化遗产的社会价值与现实意义。

(三) 彰显职业教育的文化传承功能

开展文化传承与创新是新时代高职院校建设与发展的重要任务以及前进方向, 结合现代信息化技术, 立足当地丰富的民俗文化, 开发彰显地方特色的教材与课程, 开展丰富多彩的实践活动, 更有利于充分发挥出文化育人、文化惠民的显著作用, 同时还能进一步促进职业教育的长远发展。将童谣融入学前教育专业, 然后再让学生传授给幼儿, 有利于童谣薪火相传, 这无疑是职业教育对传承非物质文化遗产、彰显高职院校文化传承功能的积极探索与有益尝试。

三、童谣导入高职学前教育专业的有效路径

(一) 提高教学水平, 增强教师综合素质

童谣融入学前教育专业, 离不开教师, 简言之, 教师的综合素质如何, 直接关系到童谣的融入程度以及深度。因此, 作为学前教育专业的教师, 不管负责音乐、舞蹈还是其他课程的教学工作, 首要任务就是要不断学习与童谣相关的知识与文化, 真正了解童谣内涵, 积累教学素材, 整体提升教学水平, 这才是促进童谣融入学前教育专业的有效路径。

首先, 以白话童谣为例, 要求教师必须要具备纯正且准确的钦州语言发音, 这对来自五湖四海的教师无疑是巨大的挑战。为

了高效完成这一任务,教师需要长期保持坚持不懈的态度以及积极向上的学习心态,多听、多看、多学,只有教师的综合素质显著提升,那么童谣融入的质量才有保障。

其次,积极做好童谣教学的备课工作。当前,部分高职院校专业并没有出版过包含童谣在内的系列教材,因此,为了做好童谣融入工作,教师需要积极主动开发本土童谣教材,例如不断收集查找更多关于童谣的图文与视频资料,以不断丰富专业教学素材。同时,开发出来的教材应涵盖多种功能,可以扫码听童谣,也可以以插图配合文字的形式展示,最好每一个童谣都配合一则故事生动形象地讲述此童谣的由来与发展历程,以便深入学生脑海,增强童谣与学前教育专业教学的融合程度、深度。在此基础上,教师可以选择一些优秀的童谣进行学习与备课,并且有针对性地矫正自己发音,相信这对教师深入理解童谣内容以及其所孕育的民俗文化将起到良好的指导作用。

最后,建设和开发具有地方特色的非遗教学资源库。学校与学校之间应该建立共享且开放的非遗教学资源库,完全打破传统教材单一性、局限性的限制。为了实现这一目标,相关教师需要充分发挥出自身的主观能动性,为了全面提高教学水平,充分挖掘童谣的教育功能与价值,并且在此基础上广泛收集有关童谣的相关资料,整合童谣资源图书、视频、音频、图片等丰富的资源,各界教师共同努力打造与开发更适合高职院校学前教育专业课程的特色化童谣资源资料库,建设和开发彰显本地特色化的非物质文化遗产教学资源库,在丰富教学内容的时候,带动教师综合教学水平的进一步提升,强化最终教学效果。

(二) 更新教育理念,丰富童谣融入形式

童谣融入形式单一,融入不深入是当前学前教育专业教育教学中面临的首要难题。如果一味地以教师为主导,学生被动接触与学习童谣,那么不仅不利于教学成果凸显,也不利于坚定学生传承与发扬我国优秀传统文化的决心。此时,教师需要严格落实实施“以生为本”的教学模式,更重要的是为学生创设更多自由、自主学习的机会与条件,以便充分调动起来学生学习童谣的兴趣,使得童谣融入学前教育专业教学不再仅仅停留于形式,在获得显著成果的同时进一步强化教育成果。

首先,教师更新教育理念是当下迫在眉睫的首要任务。以童谣融入学前教育专业音乐课程为例,众所周知,音乐从来都不是一门单独的学科,其与舞蹈、语言、动作等都有密切的联系。少数民族载歌载舞的形象之所以深入人心,极具感染力,其中有一个非常重要的原因就是他们的音乐形式具有明显的综合性,这恰恰与奥尔夫音乐教育理念具有一定统一性与契合性。由此看来,音乐教学形式也应多样化并且呈现出来多姿多彩的特征。童谣包含的内容极其丰富,如果通过多样化的教学形式灵活巧妙地将童谣贯穿于音乐游戏、音乐情境、语言诵读以及体态律动等丰富多彩的综合艺术活动中,将学生听觉、触觉、感觉等充分调动起来,让学生真正沉浸于童谣的世界中,通过他们的自主感受、充分理解积极表现童谣,相信他们会获得更全面的音乐体验,同时也将进一步拓宽童谣与学前教育专业融合的形式,最终可能会达到事半功倍的教学效果。

其次,童谣融入学前教育专业延伸课程以及通识课程。学前教育专业课程体系除了包含专业课程之外,还涉及一系列通识课程以及延伸课程,例如专业课“艺术欣赏”,通识课程“地域文化”都为童谣融入创造了有利条件。例如,在地域文化课程“方言”“民俗”等章节教学过程中,可以有效融入童谣,向学生科普钦州的语言特点以及民俗知识等,以便为接下来学生在幼儿园承担起来

童谣传承使命、组织一系列童谣综合实践活动奠定坚实的基础。

(三) 创设丰富情境,开展综合实践活动

高职学前教育专业综合实践活动环节包含技能实训、教育实习以及幼儿园教学活动设计与指导等多个方面。综合实践活动,旨在帮助学生立足现代教育理念,运用科学教育教学方式,紧密联系实际幼儿园教学工作具体需求,锻炼学生综合技能,以培养出来更多契合幼儿园真实工作岗位的教师,促进学生的长远发展。

教师与学生应该围绕童谣共同开发综合实践活动,并且精心设计各种类型的生活、职业工作场景,以便为学生学习营造更加逼真且形象的实践环境,强化他们专业技能。相比传统的“童谣文本”以及“拓展阅读”等实践环节,师生可以将多首童谣开发成幼儿园健康、艺术、社会、科学以及语言等多个领域的主题活动。一方面是为了彰显情境更具实操性与有效性,另一方面则是为了很大程度上避免设计选题的陈旧老套以及内容的大同小异,进一步带给学生新鲜感,激发他们探究学习童谣的兴趣与欲望,进而为后续教学安排提供参考与借鉴。

以“民俗风情”综合实践活动主题为例,教师可以借助学习平台为学生布置别具特色的综合实践任务,如可以开展以“学唱钦州白话童谣、家乡特色节日活动讲你听”的综合实践活动。具体做法为,教师可以将学前教育专业学生划分为不同小组,先由各小组成员研究决定本组将要分享的家乡特色节日活动主题,接下来自主查找与准备资料,制作完整的PPT以及视频,最后利用课余时间练习钦州白话童谣。在学生准备期间,教师需要密切关注每组学生遇到的困难、擅长的地方并且给予及时指导。类似综合实践活动从组织到举办,一方面有利于帮助学生巩固专业知识,强化他们对钦州白话童谣以及其所蕴含特色文化的深入了解。另一方面有利于增强师生之间、生生之间的沟通交流,培养学生的团结合作能力以及专业知识技能应用能力,这些都是学生在今后工作岗位中所必备的。在轻松愉悦的学习氛围中,学生能够更深刻地体验童谣文化,有利于促进童谣与学前教育专业的深度融合。

四、结语

总而言之,童谣是极其优质的教育教学资源,将童谣有效融入到高职学前教育专业教学过程中,不仅有利于传承与发扬特色童谣文化,另一方面也是丰富与拓宽专业教学体系的重要途径。二者的融合将为童谣种子生根发芽提供肥沃土壤,也会让学前儿童享受到童谣带来的快乐童年。

参考文献:

- [1] 金振丽.肇庆本土新童谣传播链及融入高校学前教育专业传播路径[J].科教文汇,2021(27):96-98.
- [2] 金振丽.广府童谣融入高师学前教育专业音乐教学的实践探索[J].当代音乐,2022(1):56-58.
- [3] 朱碧茵.非遗传承视角下海丰童谣融入开放教育的应用探索——以汕尾开放大学学前教育专业为例[J].广东开放大学学报,2022,31(1):31-36.
- [4] 邹雪姣.四川童谣在学前教育专业音乐课程中的价值探析[J].戏剧之家,2018(29):148-149.
- [5] 丛翠.闽南童谣融入中职学前教育专业舞蹈创编教学的实践策略[J].教育科学论坛,2020(36):63-65.

课题:本文系:广西高校中青年骨干教师科研基础能力提升项目,课题题目:《学前教育视角下钦州白话童谣的传承与发展路径研究》,项目编号:2021KY1976。