

高校美术教学改革中创造性思维能力的培养研究

任可欣

(南京传媒学院, 江苏南京 211172)

摘要:随着现代高校教育理念的不断提升与更新, 各大专业的教学改革也受到了广泛的关注, 尤其是对高校美术教学而言, 其在教学改革当中面临着更大的挑战。从素质教育的层面来看, 在美术教学改革中更是对高校美术教师提出了更高的要求, 因此, 教师应当思考如何在这种教学改革新形势当中运用合适的方法, 提升学生的艺术能力以及综合素养。现如今, 美术教学改革正在各大高校大张旗鼓地进行着, 广大教师将改革的重点全部放在了美术教学本身上, 亦或是利用美术培养学生的其他能力, 如审美能力、鉴赏能力以及弘扬传统文化的能力等, 但是这些都要通过创造性思维能力来进行承载。因此, 如何通过美术教学当中强化学生的创造意识, 培养学生的创造精神, 发展学生的创造个性, 这是高校美术教师亟须践行的教学任务。本文便通过讲述如何在美术改革当中培养学生的创造性思维能力, 并针对性提出几点策略, 以期为广大高校美术教师提供参考。

关键词: 美术教学; 高校; 创造性思维能力

创造性思维的形成, 主要是人长期将自身的认知、记忆、理解、思考与想象等能力进行融合后所产生的一种特殊能力, 这种能力可以帮助人在学习活动当中善于发现问题, 能够激发出自身的潜力, 对于培养人的钻研精神大有裨益。在美术学习或创作当中, 创造性的思维尤为重要, 它决定着一名学生最终的美术艺术造诣水平的高低。创造性的思维建立在天马行空的想象当中, 但是以扎实的专业知识为基础, 在专业知识的支撑下完成对于作品或是美术元素的创新性塑造, 以此养成一种创造性的思维能力。学生一旦拥有这种能力, 那么其鉴赏、创作、整合能力都会得到大幅度提升, 并给予美术学习丰沛的生命力。所谓创造性的思维指的是先由外而内摄入某种元素, 在将这种元素通过创造性的理念结构重铸, 再由内而外释放而出, 久而久之便形成了一种特定的思维模式, 能够提升学生的艺术水平。在当今时代当中, 学生的创新意识、个性发展等都是核心教育方向, 再加上现在教育理念的进步, 培养学生创造性思维能力是必然趋势。所以, 高校美术教师在怀揣着美术教学改革的恒心时, 也要加强对学生的创造性能力的培养, 契合时代发展的要求, 不断发展学生的观察力、想象力以及创造力, 提升整体教学质量。

一、高校美术教学改革中创造性思维能力培养的重要性

美术属于艺术类学科, 而创造性思维能力在所有艺术类学科当中都占据着核心地位, 其能够促进学生在艺术领域的多个方面得到良好发展。因此, 培养学生的创造性思维能力, 在高校美术教学当中有着重要意义。

首先, 创造性思维能力能够增强学生的实践水平。在现代美术教学当中, 很多教师都比较注重学生基础技能的学习, 在教学中使用大量的经典作品供给学生临摹或者参考, 让学生按照经典作品的方式进行创造, 这种方式局限了学生的艺术思维。所以, 创造性思维培养的重要性便体现出来了, 其能够让学生拥有创新的能力, 形成一定的思维模式后, 可以让学生应用在其他学科的

学习中。因此, 美术教师应当将培养创造性思维能力, 当作核心教学任务, 提升学生的专业素养和综合素质。

其次, 培养学生的创造性思维能力能够培养学生的创新能力。创新能力对于美术创作而言十分重要, 它能够让学生实现个人思想的跃迁, 在具备良好的专业功底后进行独具自身特色的艺术创作, 能够让学生将多元化、多层次的艺术元素进行结合, 在创新能力的加持下呈现出全新的生命力, 赋予新的艺术价值。为学生培养创造性思维, 还能让他们的行动与思维实现高度统一, 让他们能够不断在实践当中形成自身的艺术思想。

最后, 为学生培养创造性思维能力, 能够增强学生的自主学习意识, 并构建出严谨的知识体系, 提升自身的实践水平, 让学生由内而外产生内驱力。由此可以看出, 在高校美术教学改革当中, 培养学生创造性思维能力是非常有必要的, 不仅能够促进学生专业能力的提升, 还能够促进他们形成良好的思维模式, 最终进化成一种思想层面的力量, 通过潜意识的激发, 用于艺术领域, 给个人带来良好的发展。

二、当前高校美术教学中限制创造性思维能力培养的因素

(一) 教学模式的限制

受到传统教学模式的影响, 高校美术教学也陷入了应试教育的桎梏中, 导致了部分高校美术教师的教学思维固化, 采用单一性的教学模式与方法, 以灌输式的手段将应试内容强加给学生, 导致课堂氛围不活跃, 学生难以产生对美术学习的兴趣, 使课堂氛围长期处于沉闷、枯燥与严肃当中, 不利于学生的专业能力发展, 更无法培养出学生的创造性思维, 甚至还会让学生对美术学习产生抵触心理, 大大影响了学生的综合素质发展。同时, 由于现代社会环境就业压力大, 学生往往对于能够促进其个人就业的课程内容比较感兴趣, 所以在这种环境之下, 学生的学习状态都被冠以“功利化”, 这对于艺术领域的学习和深造有着极为不利的影响。在当下高校美术教学当中, 教师往往重视理论教学, 缺乏对学生创造性思维能力的培养。创造性思维决定着学生的创新能力, 是一种理性与感性融合后的产物, 往往需要良好的环境和引导才能够激发, 从而形成惯性思维。但是由于教师教学模式的实施不当, 无法为学生提供创造性思维能力形成的氛围, 导致学生综合能力的成长受到限制。

(二) 思维方式的局限性

创造性思维是一种较为抽象的概念, 属于人思维方式当中一种潜意识, 用在艺术创作领域便属于一种综合了多种元素之后被激发的一种心理活动。然而在高校美术教学改革当中, 部分教师也想要培养学生的创造性思维, 但是他们对于这种概念的认识不够准确, 认为创造性思维能力便是要创造新的事物, 然后将这种创造新事物的思想呈现在艺术创作当中。但是这种思想并不能够完全概括创造性思维能力, 因此部分教师在这方面的认知存在一定问题, 更有甚者认为只有精湛的技艺才能进行创新创作, 否则无法赋予作品“灵魂”, 正是因为这种认知偏差, 导致部分高校美术教师在思维方式上有所局限, 无法真正让学生明白艺术内涵

是如何产生的,创新能力是如何形成的,学生长期处于这种传统教学模式当中,也无法理解创造性思维的深层含义。

(三) 学生缺乏创造的信心

从学生角度而言,首先,部分学生缺乏对自身创造能力培养的的决心和信心,更缺少在美术学习当中投入大量研究精力的勇气。应试教育造成现在部分学生进行艺术学习是为了更好的就业,而并非是从艺术的角度出发,推动艺术领域的创新和发展。其次,部分学生对美术学习的兴趣并不浓厚,再加上教师没有引导其创造性思维,导致学生在学习时思维模式受限,无法将其良好应用在美术创作当中。并且,很多学生都会在专业理论知识上花费大量时间,对一些能够培养创造性思维能力的作品缺乏了解,从而无法在创造性思维能力的形成上拥有信心,导致其艺术能力无法有效提升。

三、高校美术教学改革中创造性思维能力培养策略

(一) 突破传统思维模式,鼓励学生勇于创新

社会环境的不断进步源自于人类推陈出新的意识,在继承与创新方面形成良性循环。同理,美术教学同样也需要进行不断革新,并且广大教师需要在改革中注意方式方法,利用先进教育方式与手段推动教学改革的成果,开阔教师与学生的视野,还能从多角度培养学生的素质。首先,高校教师在进行美术教学改革时,需要将培养创造性思维能力作为主要抓手,充分调动学生的学习积极性,激发学生学习美术的兴趣,突破传统教学的模式,从新时代教育环境以及社会对人才的需求方面入手,不断提升自身的教学水平与能力,结合美术艺术的内涵,培养学生创造性思维能力。例如,教师可以为学生营造出轻松愉悦的教学氛围,让学生观看大量具备创造性思维的美术作品以及相关拓展资料,从趣味化课堂的方式入手,对学生进行创造性思维能力的启蒙,让学生从这些经典作品当中汲取到创造性思维的“养分”,在无形中植根于学生的潜意识当中。教师在选择相关美术作品时,要选择具备开拓性的画家,例如齐白石、张大千、林风眠等,还可以选择现下一些新锐画家的画作,为学生展现出艺术创新的魅力,为培养其创造性思维打下坚实基础。

(二) 改革传统的教学模式,培养学生思维的灵活性

创造性来源于思维在运行时的灵活性以及在创新时的变通性,且还具备着一定的知识整合能力,是聚集了多方面要素而产生的一种能力。在创造性思维当中,人能够跳出既定的思维圈层,用一种全新的思维模式来思考问题,来追寻事物创造性的变化,并最终将创新由内而外激发出来。因此,在高校美术课堂当中,教师要培养学生通过一个例子联想到其他元素的能力,通俗而言便是要加强对举一反三、触类旁通以及随机应变的灵活性思维能力,为培养学生的创造性思维能力奠定坚实基础。近年来,伴随着美术教学改革的不断深入,部分教师开始在教学当中重视学生创新能力的培养,并且以培养创造性思维能力创设了全新的教学模式与教学方法,取得了不错的成果,但是仍然还有一些问题需要调整和优化。例如,在立体画作教学的过程当中,部分教师提供的教学资源仅仅只有二维平面模板,造成了教育资源的匮乏,无法激发出学生的想象力,更无法让学生深刻感受到立体空间的具体概念,更无法将想象力与立体空间进行有机结合,这样无法培养出学生的创造性思维能力。因此,教师应当在教学当中尽可能展示丰富的教学资源,推陈出新,优化自身的教学体系,构建

出系统化的思维锻炼体系,提升学生的综合素质,利用大量生动直观的美术教育资源,培养学生思维的灵活性。

(三) 利用传统文化精髓,激发学生创造性思维能力

而在我国悠久的历史文化当中,不少民间艺术中都存在着大量的经典设计元素,有些甚至还被国外一些品牌借鉴,风靡一时。在这些经典作品设计当中,拥有着大量的创新性元素,甚至其中很多艺术元素放在今日都不过时。这些传统艺术当中的美术元素,能够大大激发出学生的创新信心,也能够让他们由内而外产生民族自豪感,在艺术创新方面强化内驱力。而经典美术元素,在手工艺当中最为突出,手工艺的精致也正是培养学生创造性思维能力的最好方式。在设数教学时,教师可以为学生展示经典的民间手工艺,例如剪纸、年画、陶瓷、风筝、皮影戏等,将设计课程的专业内容与手工艺设计元素进行融合讲解,让学生在惊叹于民间艺术精湛的同时,也能借助专业知识进行深刻理解,能够有效提升专业素养。例如,年画背后代表的中国经典节日春节,其中具有非常经典的图案设计及传统文化元素搭配。在讲述完背景后,教师再将其中的设计理念传授给学生。通过对传统手工艺设计元素的了解,学生对传统文化产生了敬佩之情,心底里的自信便油然而生。此外,教师还可以找到民间手工艺传人为学生进行授课,讲述手工艺的设计思路和代表的意义,引发学生共鸣,让他们透过真实的人物故事,做到管中窥豹,敬畏传统文化并让其产生自豪、自信的情绪,激发出他们的奋斗意志,让学生具备创造性思维能力形成的内驱力,提升教学效果。

四、结语

在高校美术教学的改革过程中,教师要培养学生的创造性思维能力,充分发挥学生的主观能动性,激励学生主动学习,并引导学生适应创新教育,突出美术教育的实践性。教师在实践教学过程中要以培养学生解决问题的能力为原则,善于突破传统的思维模式,鼓励学生勇于创新。此外,教师要改革传统的教学模式,培养学生思维的灵活性,营造良好的学习氛围,激发学生独立思考的能力,实现学生思维能力的提升,进而提高学生的综合素养,为社会的发展提供优秀人才。

参考文献:

- [1] 张梦欧. 高校美术教学改革中创造性思维能力的培养研究[J]. 大观(论坛), 2022(02): 150-152.
- [2] 黄耀文. 浅谈中职工艺美术素描教学中创造性思维和能力的培养[J]. 美术教育研究, 2019(17): 124-125.
- [3] 闫淑珍. 美术教学改革中创造性思维能力的培养[J]. 开封教育学院学报, 2014, 34(02): 64-65.
- [4] 缪虹, 张敏, 周立伟. 高校美术课线上教学与线下实践的互动研究[J]. 2021(2020-8): 43-45.
- [5] 吕越. 高校美术教育中创新思维培养与能力的提升策略研究[J]. 美与时代: 美术学刊(中), 2022(8)..
- [6] 陈添清. 生本视域下高校美术教学中学生创造性思维的培养探究[J]. 2021(2017-10): 404-404.
- [7] 巴图斯庆. "互联网+"时代下的高校美术学专业教学改革实践与探索[J]. 产业与科技论坛, 2022, 21(13): 2.