

建筑及景观设计中手绘表现技法的应用研究

刘 薇 贾 超

(黑龙江建筑职业技术学院, 黑龙江 哈尔滨 150025)

摘要: 随着社会经济的蓬勃发展, 人们的精神诉求也是与时俱进的, 审美水平在不断提高, 基于这一背景, 对建筑及景观设计提出了更高要求。为此, 设计师应探寻新颖的手法来完善建筑及景观设计, 部分设计师会为了保存自己的设计思路和设计灵感, 选择以手绘草图或是手绘效果图的方式将其记录下来。设计师采用这种方法能够将随时迸发的设计思路和灵感形成视觉记录, 有着其独特的优势, 在建筑及景观设计中取得显著的应用成效。笔者结合自己的实践调研, 简要阐述手绘表现技法的概念, 并深入分析了建筑及景观设计中手绘表现技法的作用及技巧, 并以此为基础对手绘表现技法在建筑及景观设计中的具体应用进行了探究性分析, 旨在为设计师提供参考和依据。

关键词: 建筑及景观设计; 手绘表现技法; 应用研究

如今, 建筑及景观设计在建筑行业和艺术领域都占据着重要地位, 在此过程中, 手绘表现技法因其能够及时且快速地记录设计思想和思路而深受广大设计师们的认可和青睐, 进而能够精细化地设计出极具使用价值的作品。因此, 在计算机制图不断创新发展的背景下, 一些设计师仍保留着手绘作图的创作习惯, 特别是在进行建筑及景观设计时, 手绘表现技法表现出了其独特的应用价值, 即能够及时推动建筑即景观设计的形成, 在此过程中发挥着催化剂的作用。设计师在进行建筑及景观设计时, 可以根据具体要求来为手绘表现技法提供新的思路, 进而能够使得所设计的作品更加完善和精致。如何在建筑及景观设计中灵活应用手绘表现技法, 是当前设计师们亟待解决的重要问题之一, 本文将围绕这一问题展开深入探究, 以期对设计师们有所裨益。

一、手绘表现技法的简单概述

(一) 手绘表现技法的基本概念

在分析手绘表现技法在建筑及景观设计中的应用时, 我们首先需要了解手绘表现技法的基本内涵, 即指设计师需要借助各种绘图工具来手绘出能够表达自己设计意图、设计理念的创作手法。这种创作技巧不仅是承载设计师设计灵感和思路的重要载体, 也是表达设计师内心想法和捕捉瞬间灵感的重要渠道之一。如今, 手绘表现技法在建筑设计、工业设计以及视觉设计等多个艺术设计领域中都得到了广泛的运用, 并取得了显著的应用成效。

(二) 手绘表现技法的简单分类

在应用手绘表现技法时应考虑到不同场景的需求, 因此, 一般可以依据应用场景的不同, 大致分为以下两类: 手绘草图和手绘效果图。其中手绘草图有着简单化和动态化的特征, 属于极具表现力的设计语言, 一般会被设计师们应用在建筑及景观设计的初期阶段。在此过程中, 设计师可以借助简单的点线图来随机组合构建建筑及景观设计图, 同时, 需要完成情感感知-手动绘图-独立思考-反复修改等几个阶段。换言之, 手绘草图有着及时记录、易于改动以及直观表达的特征和优势, 是设计师们表达自己设计理念和内心想法的重要方式。与手绘草图相比而言, 手绘效果图则更加精细, 可以视为手绘草图的二次加工和处理, 一般情况下, 会对手绘草图进行线条勾勒、光影刻画以及颜色填充等处理,

进而能够适当调整画面, 使其更加接近实际设计效果呈现, 同时, 还能够更好地表达设计师的设计理念。

二、建筑及景观设计中手绘表现技法的作用

设计师在应用手绘表现技法进行建筑及景观设计之前, 应先了解并掌握相关的专业知识和操作技能, 这也是设计师们必须要具备的从业素养, 同时, 也是优秀设计师们所应具备的艺术修养。设计师需要结合自己的基础知识和手绘表现手法来完成建筑及景观设计, 整体的表现图水平能够间接反映出设计师们的手绘表现能力, 对表现图的修改能够间接反映出设计师们的艺术素养, 只有在同时具备艺术素养和手绘表现技法时才能够呈现出极具审美价值的设计表现图来。

(一) 促进设计师与客户之间的沟通交流

在设计师掌握了一定的手绘表现能力之后, 便可以尝试将自己的设计思想和设计思路通过最为直观地形象呈现出来, 进而能够直接且快速地向客户传达自己的设计想法和设计理念。其中手绘有着概括的功能优势, 可以说是一门设计语言, 设计师们可以借助这门独特的语言来表达自己的创意和想法, 让客户能够更直观地了解设计师的目的和意图, 进而能够促进设计师与客户之间的沟通和交流, 为后续展开深度合作奠定良好的基础。

(二) 激发设计师的创作灵感和设计思路

如今, 虽然手绘表达技巧种类繁多、形式不同, 设计师只要在进行深入学习和大量阅览之后, 便能够比较熟练掌握手绘的基本要领和注意事项, 并在经过大量练习之后可以逐渐形成独属于自己的手绘表达风格。另外, 风格灵活多变正是手绘创作的独特之处, 同一物体有着不同的表现方式, 而手绘表现比较灵活和自由, 能够尽量满足客户提出的具体要求, 最终呈现出比较完整的效果。

(三) 彰显设计师的设计理念和内心想法

设计师在熟练掌握手绘表现技法的基础上, 能够在表现图上淋漓尽致地表达自己的设计理念和内心想法。绘图的过程是非常重要的, 设计过程具有一定的偶然性和随机性, 需要快速记录下来, 在此过程中, 手绘便发挥着极为重要的作用, 若是有手绘功底, 则能够及时将设计灵感记录下来, 并对草图进行充实添加, 最终能够呈现出完整的设计效果图。另外, 一些完整的表现图都是在草图绘制过程中产生的, 只有在设计手绘的过程中才能够体会到手绘的表现力, 感知其无限的艺术魅力。综合来讲, 优秀的设计作品能够满足客户需求, 给观众带来一场视觉盛宴, 同时, 还能够体现设计师的个人的审美和追求。

三、建筑及景观设计中手绘表现技法的应用技巧

(一) 透视关系的运用

在进行建筑及景观设计时, 设计师会遇到建筑物高低交错的情况, 比如部分建筑物的制高点在人平视的位置之上, 则设计师在绘图时便很难将建筑物全部且准确地表现出来。为解决以上这种问题, 设计师需要在进行建筑及景观设计时, 全面了解和掌握与透视相关的理论知识, 并熟练掌握和灵活应用各种绘图技巧。设计师在面对较长或是成排的建筑物时, 比如走廊、商铺等等, 需要借助平行透视的关系来绘图。这类透视, 适用于场景深远、

场面宏大的建筑空间及景观中,绘图的整体画面呈现比较稳定和庄重的效果。同时,还能够使得建筑物的长宽高都能够得到合理的表现。另外,面对庞大且建筑垂线保持垂直时,设计师应尝试采用成角透视的方法来将互相成直角的两组建筑透视线倾斜,使其分别消失在同高度但不同位置的两个灭点,这样得到的画面透视关系会更加生动、自然、直观和自由,更加接近人们预期的建筑物模型。但是需要额外注意的是,在选取构图角度时应特别谨慎,要避免画面出现严重的透视畸变。

(二) 线条表现的运用

线条是建筑及景观设计绘图中的重要元素之一,有着较为突出的视觉特点,因此,在对建筑及景观进行绘图时,应灵活运用直线、曲线以及斜线,并发挥其不同的特征,其中直线能够将建筑物的整体框架直接且简单地描述出来,并且绘画技巧比较容易掌握;曲线是能够对建筑物的内部结构进行详细地描绘,更加注重线条的流畅性、准确性以及美观性;而用斜线绘图时,能够突出其角度和力度,可以用来表现阳光和风的效果,表达建筑物所处的自然环境。基于此,设计师在进行建筑及景观设计时,应结合具体情况来选择合适的线条类型,并进行灵活组合来构建出完美的效果图。比如在绘画工业建筑场景时,便可以大量采用直线来描绘,进而能够凸显出庞大的建筑规模;又比如在绘画山水风光建筑时,则需要借助曲线和斜线来描绘,其中曲线可以表达景观特色,而斜线则可以呈现景观环境,曲线和斜线有机融合则可以使呈现出的画面更加舒展和和谐。

(三) 构图规律的运用

设计师仅仅只会画熟练的线条是不够的,需要从构图上来进行综合分析,因此,需要掌握与构图规律相关的理论知识和绘画技巧。一则,设计师需要深入学习“黄金分割点”这一概念的基础内涵和应用技巧,在绘画成比例的建筑群或是庞大的建筑物时,可以使整体画面更加协调和美观,同时,还能够有效突出绘画的主旨思想和设计理念。其二,设计师在构图时,还应着重考虑构图的艺术性,特别是在手绘效果图时,设计师要具备一定的艺术素养和审美水平,进而才能够将色彩和光影巧妙地搭配起来,能够在设计中应用虚实结合和层次分明的构图技巧,最终能够使得手绘效果图在充满趣味性的同时,还能够极具实用性。其三,设计师在进行手绘构图时还应具备一定的思维逻辑、理性认知,进而能够在呈现效果图时,让人一眼抓住建筑及景观的要点。另外,设计师还应充分审查手绘图,适当去掉画面中的不和谐因素,并合理取舍相对重要的场景,最终能够使得手绘效果图更具整洁性和突出性。

四、建筑及景观设计中手绘表现技法的应用分析

(一) 建筑设计的具体应用分析

国内建筑领域中,设计师在进行建筑设计时会从古建筑上汲取设计灵感,并将其应用到现代建筑设计中,此类风格的建筑物深受世界各国的喜爱和推崇。其中极具代表性的应该是国内的徽派建筑,有着严谨的结构设计和多样的细节设计,并涉及到石雕、木雕等艺术,以其独特的建筑风格吸引着广大设计师的关注和喜爱。与此同时,徽派建筑设计风格也逐渐成为了他们设计其他建筑及景观的灵感来源。部分设计师在对徽派建筑物进行手绘草图时,一般会采用轻松且细腻的线条来描写和填充,旨在突出徽派硬朗、挺拔的建筑风格。多数徽派建筑物中都包含了各种形式的石雕和木雕,能够有效展现出徽派建筑物的宏伟和大气,因此,

设计师在对徽派建筑物进行手绘时应多采用朴实、细腻的线条,旨在最大程度上还原石雕或是木雕的刻画细节。与此同时,徽派建筑构造中洁净的墙面能够与清澈的天空交相呼应,此时,应借助朴素的直线条来对建筑物的轮廓进行简要描绘,进而能够将徽派建筑物的设计风格凸显出来。另外,徽派建筑物在设计过程中有着疏松紧密结合、简单复杂结合的特点,因此,设计师在手绘草图时,应把握住这一构图要点,合理安排画面中稀疏与紧密的设计比例,最终能够创作出优秀的手绘表现作品来。

(二) 景观设计的具体应用分析

手绘表现技法是进行建筑及景观设计的重要工具之一,与其他依靠计算机的电脑绘图有所不同,这种手绘技法能够更加凸显出建筑及景观的艺术特点和视觉感受,但是与此同时,也具有一定的绘画难度,对设计师提出了较大的挑战,需要他们借助各种手绘表现技法来呈现画面。设计师在选择运用手绘表现技法设计城市景观时,应先考虑到透视原理关系方面的理论知识和绘画技巧,进而能够充分表现出景观的合理搭配。比如,可以通过对远处的建筑物进行模糊化处理,使得整幅效果图所表现出来的环境空间更加深邃且宽广。除此之外,设计师在进行建筑及景观设计时还应该注意画面整体的构造是否和谐。比如设计师在采用向心构筑法来绘画时,可以通过围绕建筑物绘制周围的树木、草地、天空以及人物等,进而能够着重突出手绘图中的重要信息点,让人能够不自觉地将注意力放到中心建筑物上,之后,再逐渐向建筑物的四周转移。这样,可以给人们形成一种独特的心理暗示,最终能够使其与设计师们在设计理念上产生共鸣。

五、结语

总而言之,在建筑设计不断创新发展的背景下,设计师们应通过探寻手绘表现技法运用的有效途径,进而为观众呈现完整的设计效果图。本文对手绘表现技法的概念和类别进行了简要阐述,并深入分析了应用这一技法的现实意义,进而能够以此为基础来提出具体的应用技巧和应用路径,旨在为建筑及景观设计师们带来积极影响。结合笔者的实践调研可知,对于国内的手绘表现技法而言,有着丰富的内容和广泛的应用,深受设计领域的青睐和认可。但是对于这一技法的了解和应用仍有很大的探究空间,有待今后进一步研究、挖掘手绘表现技法的实践价值,以期对设计领域提供有效的参考。

参考文献:

- [1] 王文增, 侯阁英. 浅析手绘表现技法在环境艺术设计中的应用[J]. 文艺生活·文艺理论, 2017(002): 46.
- [2] 高一琪, 田柳. 试论手绘艺术在景区景观设计中的表现与手法[J]. 建筑工程技术与设计, 2017(029): 1571.
- [3] 郭腾, 沈晨, 牛丹薇. 手绘技法在景观设计方案表现中的应用[J]. 建筑工程技术与设计, 2018.
- [4] 郑如是. 建筑绘画课程教学实践研究——评《建筑效果图手绘表现技法教程》[J]. 工业建筑, 2021.
- [5] 黄韵. 建筑画表现技法中的道与技——景观专业建筑画表现课程的改革与创新[J]. 建筑与文化, 2019(6): 2.
- [6] 李艳萍. 高职建筑设计手绘表现技法在教学训练中的问题及对策[J]. 河北职业教育, 2021, 5(3): 4.
- [7] 冯惠. 园林室内设计手绘效果图技法——评《手绘攻略: 室内设计与园林景观手绘表现》[J]. 中国食用菌, 2020, 39(4): 2.