

民族元素融入建筑装饰专业课程的路径探索与实践

——广西现代职业技术学院为例

韦石兰

(广西现代职业技术学院, 广西 河池 547000)

摘要: 本文阐述民族地区高职院校传承民族文化的意义, 探究民族元素与建筑装饰专业课程相融合的有效路径, 立足当地民族文化资源, 结合自身优势和办学特点, 将民族元素融入专业建设、教材建设、课堂教学、校园文化、社会实践活动等方面, 从而激发学生的爱国意识与民族精神, 激发学生对学校、家乡、祖国的认同感, 引导学生自觉的保护、传承和发展民族文化。

关键词: 民族地区高职院校; 民族元素; 传承; 路径

近年来有关于文化育人的研究层出不穷, 参与文化育人研究的人员、队伍建设也在不断加强, 但是他们多以中华传统文化育人研究为主, 以地域特色文化育人的研究还较少。广西现代职业技术学院作为河池市唯一的高职院校, 多年来一直重视传承民族文化, 这几年不断探索传承民族文化新路径, 在传承民族文化教育方面做了许多工作, 有民族传承人、民间工艺名师工作室; 有“金铜鼓”合唱团、龙狮艺术团、民族文化研究协会等7个民族文化社团; 有壮族铜鼓习俗、刘三姐山歌传承等3个实训基地; 创建校园民族文化品牌, 例如“三月三歌节”“校园歌圩”“少数民族传统体育运动会”“校园文化艺术节”等, 为环境育人营造了非常浓厚的氛围。本文以广西现代职业技术学院为例, 以建筑装饰专业学生为试点, 探究民族元素与建筑装饰专业课程相融合的有效路径, 旨在培养一大批具有深厚民族文化素养的“建筑人”。

一、民族地区高职院校保护、传承和发展民族元素的必要性

(一) 保护、传承和发展民族元素是党和国家的要求

2015年, 广西壮族自治区教育厅等部门联合颁布《广西职业教育传承创新工程实施方案》, 对广西职业院校如何做好少数民族文化的传承发展工作提出了明确具体的要求。高职院校要正确认识民族文化遗产的重要价值, 履行职责, 勇于担当, 为民族文化传承发展做出应有贡献。

(二) 保护、传承和发展民族元素是民族地区职业院校的责任

我校作为河池市唯一的高职院校, 有义务发展民族文化元素, 传承民族文化元素, 推动民族文化元素进校园、进课堂, 使民族文化代代相传, 并发扬光大。将民族文化元素与校园文化、专业建设、课程建设相结合, 打造民族地区文化育人特色, 有力激发学生的爱国意识与民族精神, 激发学生对学校、家乡、祖国的认同感, 有助于引导学生自觉的保护、传承和发展民族文化, 增强民族文化自信。将民族元素融入到高职教育中是历史赋予的神圣使命, 其不仅能够通过潜移默化方式熏陶学生情操, 激发学生对广西地域文化的情感, 同时还有利于充分发挥地域文化的实践价值, 促进传统民族元素的传承与发展。

(三) 保护、传承和发展民族元素是学生的需要

在校园文化、专业建设、课程建设中融入民族元素, 例如在教学实践中, 增加民族元素专题设计、邀请民间技艺传承人到校授课、带学生到实地调研考察等等; 开展“壮族三月三”“民族美食传承制作”“河池民间十大技艺传承”“校园文化艺术节”“民

族体育竞技”“民族歌舞传承”“金铜鼓”合唱团等活动建设, 组建“龙狮艺术团”“民族手工协会”“玛拐歌舞剧团、勤泽格拉舞团”等等民族文化社团, 借助资源整合与资源拓展, 能够将民族元素有效融入到课程与校园活动中, 这样不仅符合学生的认知, 让学生对民族地域差异性产生浓厚兴趣, 同时还可以避免教学的单一性与枯燥性, 让学生在多样化校园活动中体会到多彩的优秀文化, 进而深化学生对民族文化的认识, 领悟地域文化的思想内核, 进而有效提升学生文化自信与文化水平。广西地域民族文化蕴藏着独特的精神价值与文化内涵, 对学生来说, 不仅是乐于接受的习内容, 同时也是彰显时代内涵的鲜明生动课外知识, 有利于有效调动学生学习积极性, 让学生对地域文化产生深层次情感认知。

二、民族地区高职院校保护、传承和发展民族元素的探索路径

广西现代职业技术学院作为河池市少数民族地区中唯一一所高职院校, 在探索民族元素与建筑装饰专业课程相融合等方面做了许多工作, 也取得了较好的成绩, 具体表现在:

(一) 民族元素融入专业建设

广西现代职业技术学院的建筑装饰工程技术专业是自治区示范特色专业, 肩负民族建筑文化传承的历史使命, 在专业建设中, 重点研究河池8大世居民族建筑与现代建筑融合路径, 创新人才培养模式, 提高我校建筑装饰专业学生的职业技能, 促进就业, 提高就业质量, 特别是罗城仫佬族、环江毛南族和南丹白裤瑶族是河池特有的少数民族建筑, 通过民族文化与专业相融合, 推动民族地区职业教育特色发展, 推动职业教育与非物质文化遗产传承人才培养相结合。

(二) 民族元素融入教材建设

广西现代职业技术学院的建筑装饰工程技术专业有7个班, 分别到河池各县市收集地方民族文化资源进行归类总结, 以乡村振兴为主题, 通过民族建筑发展史编撰具有民族特色的建筑类校本教材, 丰富教学内容。如: 壮族建筑的主要形式有全干栏式、半干栏式和平房三种。全干栏式是全楼居式, 上层住人, 下层养牲畜和存放农具是传统的住房形式; 瑶族建筑住房多为竹木结构, 一般是一楼一底, 楼下住人, 分成两间或三间, 进门左边一间为住房, 右边为堂屋, 煮饭在房屋正中。仫佬族建筑为小青瓦盖顶的悬山顶建筑, 整体三进三开间, 左有山墙称三六墙, 多为外青砖内泥砖的结构, 俗称“金包银”。客厅后墙均建有香火堂, 客厅大门内一侧“掘地为炉”, 四季炉火不断。毛南族建筑是草木结构, 上层住人, 下层圈养牲口。苗族建筑多为木质结构, 又常以杉木皮、茅草或瓦片盖房顶。旧时, 多数住在杉木皮盖的木房、草房或十分简陋的“杈杈房”里。“杈杈房”以木头交叉搭棚, 上盖茅草, 用茅草、树枝或竹片编织为墙, 再糊上泥巴, 用以挡风。现时已多建楼房。侗族建筑主要以鼓楼为主, 聚族而居, 寨内鼓楼高耸, 鼓楼是侗族村寨或族的标志, 是议事和娱乐的中心。鼓楼是宝塔式的亭阁, 分上下两部分。下部为四方形的殿式建筑;

上半部是重檐斗拱，一般呈四面滴水或六面滴水，也有呈八面滴水的。由下而上依次缩小，呈宝塔状，层数多为奇数，三五层至十五层不等，高于全村所有房屋。

目前已正在编写《室内空间智能云设计》和广西壮族自治区地方标准《仫佬族民居》，具有河池地方民族特色的教材。

（三）民族元素融入课堂教学

广西地域与文化博大精深，蕴藏着深厚的精神养分，教师在实际教学过程中要注重在教学中植入文化经典，以此营造良好的教学氛围，促进民族元素的传承与发展。对此，教师主要从以下方面入手：一是利用地方民族元素资源，有机融入到专业课堂教学中，把地方民族建筑、民族手工艺品、民族服饰等图案引入美术、摄影、室内设计、手工制作等课程，让同学们在学习中感受民族文化的美，从而想去体验民族文化的乐。教师要注重将民族元素渗透于教学始终，建筑装饰的外在形象本身来源于丰富独特的内涵，教师可将民族文化内涵、经典色彩、装饰图案等元素有效渗透到装饰设计中，让装饰能够反映出独特的民族风格。例如，在装饰纹样教学中，教师可将“铜鼓纹样”元素融入到教学中，“铜鼓纹样”是广西地区的代表性文化元素，在建筑与装饰品中最为常见，比如广西民族博物馆的外观造型设计来源于铜鼓，其室内展厅设计主要以铜鼓外形与装饰铸件等为创作元素，在展厅中可感受到浓郁的民族文化与丰富的文化符号。在实际应用中，教师可鼓励学生应用创新精神，将族元素融入到空间造型、装饰设计中，结合实际教学内容，设置典型工作任务，以此营造良好的学习氛围，激发学生创新思维，促使学生创作出切合主题的作品。二是开展实践课程，到少数民族村落实地考察，特别是罗城仫佬族自治县石围古村，进行民族文化资源考察，收集、描画民族建筑、服饰、神奇的自然风光、浓郁的民族风情等资料。以分组研究、讨论、分享等形式，每个团队研究一个民族的特色项目，开设专题设计命名，帮助学生深刻领会文化自信精神内涵。在此过程中，学校可创建相应的共享型实训基地，在实训基地中应用传统民族元素，注重凸显民族纹样、民族民居构建等，以此营造良好的民族建筑装饰氛围，强化学生的专业技能，创新民族元素的体现。三是鼓励师生积极参加各种技能比赛。如2022年第十六届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛广西赛区中，王文妍、全敏同学《始安山水》荣获空间设计组“二等奖”、林红《霞阙》空间设计组“三等奖”、苏文良老师设计作品《南丹白裤瑶民族风情村规划设计》荣获第十六届中国国际建筑装饰及设计艺术博览会（华鼎奖）的金奖。

（四）融入校园文化建设

依托第二课堂成绩单管理制度，建筑装饰专业学生积极参与学校开展的民族文化进校园活动，如积极参加民族文化主题活动，开展具有民族元素、非遗传承项目的校园文化活动，增加民族元素装饰专题设计、邀请民间技艺传承人到我校授课、带学生到实地调研考察。利用传统节日的丰富内涵，开展以感受传统节日文化为主题的教育活动，针对学生进行提高文化素质、维护社会公德、讲礼仪知孝道等方面的教育。以每年的“壮族三月三·河池嘉年华”大型民族节日庆典活动为契机，大力开展少数民族竞技、山歌擂台赛、龙狮闹金城、打扁担、民族服饰秀、非遗项目展演和少数民族特色美食节等活动。同时，通过自创一些节日，渗透民族文化教育。如每年“壮族三月三”、广西职业教育活动周、“校园文化艺术节”每周“民族美食传承制作”“河池民间十大技艺传承”培训，加入民族文化研究协会、龙狮艺术团、勤泽格拉舞团、艺·印

象手工协会等民族文化社团。渗透民族文化元素，对学生进行民族文化教育，让学生在参与活动的过程中，接受民族文化的熏陶，激发学生的爱国意识与民族精神，激发学生对学校、家乡、祖国的认同感，增强学生传承弘扬优秀民族文化的责任感和使命感，充分发挥文化育人的功能，提高综合素质，引导学生自觉的保护、传承和发展民族文化。

（五）融入社会实践活动

建筑装饰专业在大化、罗城、环江等地建立“民族文化研究基地”，利用周末、寒暑假开展丰富的实践教育活动，通过“学习、体验、感悟、养成、展示”的模式进行知识教育、技能教育、思政教育、素质教育和劳动教育，引导学生在学习知识技能的同时，体验到民族文化的美，思想认识的深，学习体验的乐，从而实现对学生的全方位培养。如2022年7月，建筑装饰专业学生响应国家乡村振兴的号召，成立的“三下乡”实践团到大化县六也乡开展“设计助力乡村环境，青年助力乡村振兴”暑期社会实践活动。实践团结合当地村民的需求，对当地的道路以及门前屋后的整体环境进行适度的设计打造和美化。实践团成员21建装班李天爱同学说：这次活动太有意义了！帮助村民清扫乡村道路垃圾，拔掉小路旁边的杂草，还就地取材，利用专业特长绘画旧轮胎、鹅卵石、木桩，在适当的地方进行小景观搭建，不仅帮助了村民，给村民带来舒适环境，同时自己的专业技能也得到了提升。民族元素的传承需要情怀，广西地域民族元素是地方独具特色、传承至今的传统文化，其有着独特的地方特点与文化教育价值，学校要注重将其融入到实践教育中，让学生在做好社会时间的同时，能够保持爱国情怀与谦虚态度，主动学习优秀经验，将自己的力量贡献给国家，在掌握必要基础知识的同时，能够促进民族文化的传承与发展。

参考文献：

- [1] 卢森焯. 高职院校传承民族文化的途径探索——以广西现代职业技术学院为例[J]. 广西教育, 2021(15): 91-92+111.
- [2] 鲁俊, 刘湘蓉. 民族元素在民族地区高职院校校园建设中的运用——以湘西民族职业技术学院为例[J]. 中国职工教育, 2013(7X): 2.
- [3] 刘永福, 蒋汉松. 促进民族文化进校园、进专业、进课程的研究与实践——以广西职业技术学院为例[J]. 广西教育, 2017(19): 2.
- [4] 宋婷. 民族文化融入高职院校校园文化活动的路径研究——以贵州省为例[J]. 中国民族博览, 2020(14): 64-66.
- [5] 李娟. 民族文化遗产背景下的高职学生理想信念教育创新[J]. 教育观察, 2018, 7(16): 141-142.
- [6] 杨俊生. 论民族文化对民族地区高职教育发展的文化支撑[J]. 广西社会科学, 2018(05): 210-213.
- [7] 杨俊生, 苏德. 论民族文化与民族地区高职教育发展的内在关系[J]. 青海师范大学学报(哲学社会科学版), 2018, 40(02): 9-13.
- [8] 赵俊. 民族文化传播视野下的高职生理想信念教育创新研究[J]. 开封教育学院学报, 2018, 38(01): 210-211+216.

基金项目：本文为2022年广西现代职业技术学院立项课题“民族元素与建筑装饰专业课程相融合的探索与实践”项目编号：GXXDYB202235。