

高职院校美术教育中人文素养的培养对策探析

张宏伟

(白银矿冶职业技术学院, 甘肃 白银 730900)

摘要: 伴随着新一轮教育改革的不断推进, 高校越发重视学生们的全面发展。美术作为高校某些专业的重要课程之一, 除了让学生们掌握与美术相关的知识和技能以外, 还需要提升他们的人文素养。尤其是在立德树人理念提出以后, 高校美术教育面临着很大的挑战。基于此, 本文就美术教育与人文素养之间的关系、融合价值进行研究, 然后提出相应的融合对策, 希望能够为一线美术教师在教学中提供参考, 加快美术教育改革的步伐。

关键词: 高校; 美术教育; 人文素养; 培养对策

高校作为育人的重要阵地, 承担着学生专业技能以及人文素养全面发展的重要责任。美术作为素质教育中尤为关键的课程之一, 在学生人文素养培育工作中的重要性越来越高。美术教育除了让学生们掌握美术知识以及技能以外, 还强调提高学生的人文素养。因此, 美术教师需要借助课程教学的主渠道提高学生们的审美能力, 陶冶他们的情操, 丰富学生的精神内涵, 进而为社会培养更多德才兼备的人才。

一、美术教育与人文素养之间的联系

(一) 人文素养的内涵

人文素养指人类社会各种文化现象。文化是人类群体共同拥有的特殊符号, 也是一种价值观, 是人类文明有别于野蛮时代的一种象征, 也是现代文明的重要标志。人文与自然现象、自然规律是一种相对的事物, 它的核心是人文素养, 具体表现为价值观、思维、人格尊严、审美情趣以及人类信仰等内容。人文素养强调人存在的价值, 比如人与人之间的平等相处、人的尊严、人的道德观、价值观、文化、人与自然和谐相处等等。人文素养追求真善美, 表现为对于自由的一种向往。伴随着社会主义现代化发展, 人文素养开始将行为规范、法律制度等内容融入进来。由此可以发现人文素养所涉及到的内容比较广泛, 对于学生综合发展来讲具有十分重要的意义。

(二) 人文素养和美术教育之间的关系

美术教育是开展美育的重要方式, 旨在帮助学生掌握美术专业知识和技能的同时, 强化学生的个性品质。在授课的过程中, 教师要运用美术知识来帮助学生们发现美、认识美、思考美, 并且让他们通过自己的努力来塑造美、创造美。美术课程能够传授给学生们专业的美术技能, 同时也可以启发发散学生们的思维, 陶冶他们的情操, 提高学生其生活情趣, 进而培养他们的人文素养。由此可见, 美术教育与人文素养之间存在着密切可分的联系。

二、充分认识在美术教育中培养人文素养中的重要性

(一) 美术教育是人文素养培育的重要途径

美术学科具有工具性和人文性的双重特点。借助美术课程教学, 教师可以在讲解课程知识的过程中潜移默化地培养学生人文素养, 进而培养学生健康的审美意识和高尚的思想品德。在授课时, 教师会给学生们分享优秀的美术作品, 让他们分析美术作品之中包含的人文精神, 从而提高学生们的审美意识和思想品质。除此之外, 在美术创作的过程中, 教师可以强化学生们的创造性思维以及创新能力, 并在动手实践的过程中形成积极向上的人生态度以及价值观。由此可见, 美术教育是培养学生人文素养的重要渠道。

(二) 美术教育能够全方位提高学生人文素养

美术教育涉及到的内容比较广泛, 能够从全方位提高学生的人文素养。首先, 美术教育能够提高学生的审美意识。在美术教学中, 教师会对优秀的美术作品进行讲解, 让学生从审美的视角来赏析作品, 有助于开拓学生的思维, 提升其审美能力。其次, 能够提高学生们的创作水平。在美术教学中, 学生们可以根据自己的所见、所想来进行美术创作, 这不仅可以丰富学生的学习内容, 还可以通过动手实践来提高他们的创作水准。最后, 能够激发学生们的创新能力。在美术教学中, 教师会给学生们普及艺术领域全新的意识形态、艺术成果、创作思维, 可以开阔学生们的视野, 升华学生们的思维, 给予他们创作的灵感, 进而提升他们的创新能力。除此之外, 在美术教学中, 教师需要掌握学生们的学情、心理状态, 进而实现师生之间的深入交流, 这对于学生人际关系以及社交能力提升有着较为明显的帮助。

三、高校美术教育中存在的问题

(一) 教学内容比较单一

长期受到应试化教育理念的影响, 导致美术课程教学的内容比较单一, 更多的是以教材为主, 缺乏开放性的特点。然而, 当前很多高校学生都热衷于追求一些新颖、时尚的东西, 对于教材中陈旧、落后的内容不感兴趣, 这就导致美术学生们的学习热情比较低, 缺乏主观积极性。

(二) 教学模式较为固化

美术学习需要学生们调动多个器官, 比如用大脑思考、用手制作、用眼睛观察等等。不同学生思考方向、创作方式、观察角度不同, 所创造出来的成果自然也千差万别。由此可以发现美术课程具有灵活性的特点。但是通过对当前美术课程教学模式进行分析, 可以发现它存在着固化的问题。现阶段的美术课程一味地关注美术创作技巧的训练, 忽略了知识、技能、审美、情感之间的相互联系, 难以达到视之有感、脑有所思、手有所动、画之有物的最终目的, 提高学生人文素质也就成为了空谈。

(三) 美术教学与审美教育相偏离

美术教学兼具系统性和直观性两个特点, 这意味着教师在授课的时候既需要做到理论与实践相结合, 也要保证以审美教育为主线, 引导学生多讲多练, 进而将艺术教育与思想教育、情感体验与道德判断、教师指导与学生自觉相结合。但是在实际的教学过程中, 教师往往忽略了学生情感与个性的表达, 加重了他们的学习负担, 导致美术教学与审美教育相脱离, 不利于学生们身心健康的发展。

四、美术教育中培养学生人文素养的具体对策

(一) 转变传统的教学思想, 客观认识到人文素养的价值

人文素养主要是让学生们进行思考、欣赏以及理解。教师想要培养学生的人文素养需要帮助学生们了解美术作品的内涵, 与实际生活相联系, 进而理解不同文化所具有的特点。艺术来源于生活, 美术创作同样来源于对日常生活的观察, 这不仅是美术创造的基础, 也是培养学生人文素养的重要方式。传统的美术教学重点放在了学生们绘画技巧的提升上, 很少会关注学生人文素养的提升, 这就导致学生们的作品空具其形, 缺乏内涵; 色彩艳丽,

情感欠缺。因此，在高校美术教学中，教师首先要做的便是转变传统的教学理念，将人文素养与绘画技巧列为同等重要的位置，这样才能够实现美术课程的外延和内深。

首先，教师需要对美术课程教学的时间进行科学合理的安排，优化教学活动，完善考核手段，将人文素养融入到课堂教学的各个环节。尤其是将人文素养应该融入到考核范围中。改善当前美术期末考试仅仅是完成一幅美术作品的弊端。当教师的教学理念发生概念，才会从主观思想上将人文素养融入到美术课程教学中。

（二）激发学生美术学习兴趣，为人文素养教育做好铺垫

对于非美术专业的学生来讲，他们的美术基础知识比较薄弱，缺乏绘画理论知识以及技能，更是难以对美术作品进行专业化的鉴赏，这很容易导致学生对于美术课程的重视程度不高，且兴趣不足，进而使美术课程教学难度大幅度增加。如果教师连基础的理论课程教学都难以完成，那么人文素养教育便成为空谈。为此，教师需要对现有的课堂教学活动进行优化，激发学生们的艺术课程学习兴趣。

比如，教师可以给学生们展示优秀的绘画作品来吸引学生们的学习兴趣，或者给他们分享一些趣味性、便捷化的绘画技巧，让学生们明白绘画并非是一件高难度的事情。同时，教师还可以将互联网技术充分地融入到教学之中。借助互联网的优势来给学生们推荐国内外著名的作品，并且以小组为单位让学生们思考这些作品之所以称之为经典的原因、作品创作的背景等等。部分学生的艺术天赋比较强，此时，教师需要着重挖掘这部分学生的艺术潜能，帮助他们掌握正确的艺术技能。教师在分配上课时间的时候，借助课内理论教学+课外实践教学的模式，组织学生们参与到户外活动之中，观察生活中的事物，发现身边的美好。总之，教师需要从简单的事物入手，循序渐进地增加学生们绘画的乐趣。

（三）开展作品鉴赏活动，强化学生们的人文素养

经典的艺术作品往往包含了作者深厚的情感。学生们想要在静态的艺术作品之中揣摩出作者的思想以及情感，就需要作者仔细研读和揣摩，并根据作者的生活背景、社会背景、地域文化等内容进行立体化的思考。教师在美术课堂教学中需要定期开展艺术作品鉴赏活动，以此来提高学生们的审美能力。教师在美术课堂教学中开展作品鉴赏活动，让学生们用心、用眼睛去观察周围的事物，并将获得灵感记录下来，循序渐进地读懂每个艺术作品所要传递的思想感情。当前，高校美术教育的目标并非是将每个学生都培养成为画家以及艺术家，重在提高学生们的审美情绪，帮助学生运用美的视角来看待事物，这有助于提高学生们的思想感情。在选取鉴赏作品时，教师不一定非要鉴赏名家作品，因为名家作品对于学生来讲可能会存在着较大的难度，因此，教师可以尝试缩小作品的选择范围，比如，对学生们创作的作品进行评鉴便是不错的做法。评鉴作品的方法可以采用小组讨论的方式进行。讨论的内容主要划分为两个部分，一部分是绘画技能，另一部分是作品思想内涵。这样一来，通过讨论，可以明确学生作品的问题，进而针对性的改进。以学生创作的作品为鉴赏对象，可以摆脱那些华而不实的绘画风格，让学生们更加接近现实生活。当学生真正投入到绘画创作的氛围时，其内心会变得安静，视野也会开阔，进而陶冶他们的情操，抒发他们的情怀。

（四）在课堂中融入现代化工具，推动人文素养融合进程

伴随着互联网技术的不断发展，艺术行业也开始向着智能化的方向发展。尤其是当前各种绘画的软件层出不穷，让绘图、制图更加方便。这意味着高校美术教学不能够仅仅停留在画笔时代，

而是要尝试将各种绘图软件融入到教学内容之中，以此来顺应时代发展的趋势以及工作岗位的需要。由于现代化工具具有一键保存、随时修改等功能，所以学生们在绘制完成后感觉到不满意，可以及时的修改。在这个过程中，学生们会养成精益求精的良好品质，有助于他们人文素养的提升。

（五）创设美术课堂的人文氛围

想要在美术课堂当中营造良好的人文教学氛围，就不能按照课本上的内容单一地讲解，而是应针对学生的思维方式，在进行艺术鉴赏时，让学生说出不同的观点，并对作品背后所蕴含的人文理念加以分析。引导学生不光要注重美术课程的书本知识、绘画知识，更要强调人文理念在美术教学方面的重要性，在美术课程当中营造浓烈的人文教学氛围。而且还要更加注重对作品的创新能力，对作品的创新要以作品是否具备人文理念、是否具备独有的情感内容为标准，做到切实培养学生在艺术领域的创造意识和感性认知。

同时，教师也要注意创新教学模式。随着科技的不断发展，艺术教育的创新转型逐渐迈入新时期，很多新的科技对艺术的教学和营造人文教学氛围有很大的帮助。在教师授课的过程中，可以通过对以往作品的鉴赏分析，了解作品的人文内涵，也可以在平时的教学PPT中增添一些艺术人文素材给学生进行拓展。在这样的教学模式下，教师不断为学生提供人文素养教学，丰富学生艺术专业以外的学习内容；学生积极地发挥主观能动性，挖掘作品背后所蕴含的人文素养，在对艺术作品进行欣赏时有自己的想法，在自己创作作品时也能把自己的人文理念融入进去。这样的艺术课堂中充满了浓厚的人文教学氛围，能够帮助学生树立正确的人生观、价值观、世界观，使学生养成良好的个人品格，全面发展学生的综合素质，提高学生的综合素养，提升艺术人文素养教学，提高艺术的教学质量等。

五、结语

通过高校艺术教育提升学生的人文素质是一个长期的过程，需要教师有着正确的理念，掌握正确的方法，长期坚定不移地通过潜移默化的方式向学生渗透更多的人文知识，进而有利于陶冶学生的情操，培养学生的审美情趣，促进学生的全面发展，真正落实素质教育的相关要求。但是在这个过程中对于艺术教师的要求也相应提升，要求艺术教师不断地完善自身的知识结构，丰富自身的知识水平，不断地提高自身的人文素养，从而在教授艺术作品的过程中，引发学生情感共鸣，让学生深层次地领悟到艺术作品背后蕴含的最重要的人文精神。艺术教师只有不断地丰富自己的人文知识，才能更好地启迪学生的智慧，丰富学生的情感，把真正的审美教育理念传递给学生。教师要充分发挥榜样力量，通过自己的一言一行身体力行地影响学生，传递人文精神，从而更好地提升艺术教育的水平，为社会主义现代化建设培养更多的综合性人才。

参考文献：

- [1] 张丁苒. 高校艺术教育中学生人文素质培养研究[J]. 美与时代(中), 2021(03): 83-84.
- [2] 魏文. 工艺美术类选修课对丰富高校人文素养的研究[J]. 喜剧世界(下半月), 2020(12): 54-55.
- [3] 钟英. 高校美术教学中中学生人文素养提升策略研究[J]. 长江丛刊, 2019(30): 123+147.