

新时期书法教学渗透美育的对策研究

张羽琦

(武汉民政职业学院, 湖北 武汉 430000)

摘要: 书法教学主要以培养学生的基本书法技能为主, 将传统的书法基本理论传授给学生, 也是艺术教学中的重要组成部分, 蕴含丰富的美育元素。职业院校的书法教师在开展教学时, 需要有意识地挖掘和展示书法中的美育元素, 积极培养学生的审美意识, 引导学生感知书法的美、欣赏书法的美, 并运用书法展示美、创造美。然而, 就目前职业院校的书法教学情况而言, 大部分教师在渗透美育的过程中, 依然面对诸多问题, 影响美育的渗透效果。基于此, 本文就新时期书法教学渗透美育的对策展开探究, 旨在提高书法教学质量, 达到培养学生审美能力的教学目标。

关键词: 书法教学; 美育; 渗透策略

书法本身就是一门美的艺术, 是书法家人生境界、生命活力的外在表现。借助书法开展审美教学, 是教师义不容辞的责任, 可以引导学生探究书法历史, 鉴赏和解读书法作品, 创作出更多书法佳作。这就要求书法教师积极挖掘书法中国的美育元素, 提高学生的审美素质, 增加他们的审美情趣, 进而实现让学生鉴赏美、感受美以及创造美的目的。此外, 这也要求书法教师积极改革教学观念以及模式, 为深入渗透美育创造条件。所以, 探究新时期书法教学渗透美育的对策具有十分重要的现实意义, 可以充分发挥书法教学在美育方面的载体作用。

一、新时期背景下在书法教学中的美育功能

(一) 具有传承中国文化的功能

在中国发展史中, 书法既是古人记录重要事件的工具, 向后人诉说民族文化以及发展, 也是一种艺术文化, 组成了璀璨的中华传统文化。作为中华传统文化中的重要组成部分, 书法依然是我国教育体系中的重要组成部分, 是向新生代传播民族精神、素养的重要渠道之一。学生在接受书法教育时, 不仅可以提高自己的书法技能, 还可以从中感受传统文化的博大精深, 在接受传统文化洗礼的过程中, 品德和操守都可以得到熏陶, 在无形中获取了宝贵的精神财富, 汲取数千年沉淀下来的文化精髓。在书法艺术的变迁中国, 历代先贤的思想形态得到集中体现, 渗透于书法艺术的各个细节中, 经过时间的考验, 经久不息涌流至今。所以, 在书法教学中渗透美育, 可以将明哲先贤的思想, 留存于学生的大脑中, 有助于培养学生正确的价值观, 使他们明辨是非、能分善恶, 继承中华优秀传统文化, 成为优秀的中华儿女。

(二) 有利于培养学生良好的品性

学习书法需要学生长久坚持, 并禁得住日复一日地单调练习, 仔细观察和虚心接受指导。从古至今, 练习书法的人都会书法中感受聚精会神带来的忘我境界, 从中修身养性, 培养坚定沉稳的品性。而美育的宗旨便是培养学生的内在品性与审美素养, 在练习书法时被书法大家的品格、气魄所感染, 于无形中汲取古人的智慧。学生在学习书法时, 可以充分感受古人对字纸的敬惜之情, 对文化的敬畏之情, 而在维护笔墨纸砚的过程中, 要求学生做到井然有序, 进而改变他们生活的方方面面。从这一角度出发可以看出, 书法中的技巧可能会随着时间的流逝而改变, 但是所养成

的优秀品性却可以受益终身。

(三) 可以提高学生的审美能力

在学习书法的过程中, 教师会向学生介绍各种字体和风格, 而同样的字体不同书法家有自己的风格, 即一题多家、一家多碑, 各有不同, 或雄强灵和, 或风神缥缈、或端庄厚重、或姿媚韵胜, 无不彰显着书法家深厚的功底和对书法艺术的感悟。学生在学习的过程中, 需要通过笔墨线条、形体结构以及篇章布局等, 感受特定意境下的书法魅力, 从中体会书法家的性情以及境界。欣赏和研究的过程也是学生理解和感受美的过程, 是不断培育学生审美意识的过程。此外, 在书法教学中, 人们一直强调学古不学今, 作为人类流传至今的传统文化之一, 书法凝聚了先贤的智慧, 站在先贤的肩膀上, 感受书法中的美, 更有利于提高学生的审美能力, 推动学校美育教育的发展。

二、新时期书法教学渗透美育过程中面对的困境

实施美育教育的最初目标是培养学生发现美的能力, 并且能够结合自己的认知具备创造美的能力。但是, 现如今教育界对美育的认识并不完全, 依然存在诸多问题:

(一) 书法教师教法教学单一

现阶段, 随着人们对精神文化的追求, 越来越多的人学习书法, 很多学校也将书法作为一门课程, 使得书法教师的需求越来越大, 而书法教师的培养工作却没有同步进行, 导致教师队伍在专业素养方面存在较大的欠缺, 为实施美育带来不利影响。同时, 书法教师的专业素养也无法得到保证, 存在教学方式单一、教学内容单一、理论性太强等问题, 严重影响教师的学习书法的积极性。此外, 在实际教学中, 很多书法教师不注重培养学生的个性以及性情, 一味追求书写效果, 不利于引导学生进行情感体验、养成独特的个性。

(二) 忽视学生的个性化需求

在书法教学中渗透美育, 教师需要以学生的情感为基础开展教学, 而不是将美育作为一种理性教育。但是, 细观当前的书法教学, 大部分教师都忽视学生的个性化需求, 将重点放在技法技巧等方面, 无法全面实施美育教育。比如, 在实际教学中, 大部分学校没有结合不同年级学生的认知情况而设计书法教学内容。向低年级的学生传授书写技法, 而向高年级的学生依然传授书写技法, 鉴赏佳作等方面的教学内容少之又少; 教师也照本宣科传授理论知识, 忽视学生的个人体验, 不注重引导学生表达自己的个人情感, 进而压抑了审美意识的形成。此外, 部分书法教师将美育当作德育, 导致美育被隐藏在德育之下, 同样影响了学生发展个性。

(三) 书法美育评价机制落后

在教育事业不断发展的推动下, 很多教师会结合教学指导纲要, 在教案中写明采取的评价方法, 并且会注重使用不同的评价方式。采用这些方法目的是促进学生的全面发展, 对学生的书法水平进行综合评价。然而, 在实际教学中, 部分书法教师还是更多的关注学生的书写水平, 考核学生是否掌握了基本的笔法, 是否可以很好地处理文字的结构布局, 是否达到书写工整的目的。

而美育下的情感教育、审美教育以及价值观培养等，都没有得到应有的重视。在这种情况下，书法教学中的美育元素便难以得到应用，反映出评价机制对书法美育教育造成的影响。

三、新时期书法教学渗透美育的对策

书法艺术作为中华优秀传统文化的重要组成部分，有着顽强的生命力，其中所包含的艺术之美以及人性之美是不容忽视的，并且与学校开展的美育教育完全吻合。从本质上讲，书法教育强调培养学生的审美情感以及书法技巧，发展的人们内在的创造性思维。在新时期背景下，在书法教学中渗透美育可以从以下几个方面入手：

（一）结合不同年级段，制定阶段性书法美育

在书法教学的初期，大部分学生都会对书法教学表现出浓厚的兴趣，随着学习内容的深入，会有一部分学生对书法的好奇心会逐渐变淡。因此，在开展书法教学的过程中，教师需要针对不同年级段的学生，制定阶段性的书法美育教育规划。首先，针对低年级的学生而言，他们学习书法的动力主要源自于兴趣。所以教师可以结合这一点，引导学生感受书法的形式以及书写过程的独特性，使他们在兴趣的推动下，充分感受书法包含的美感。例如，通过改变握笔力度，控制线条的粗细；蘸墨量的多少可以带来不同的晕染效果等。书法中的这些奥秘会打开学生的视野，使他们感受传统文化的魅力。其次，针对中级阶段的学生，教师不能继续讲解基础知识，也不能着急提高他们的审美能力，而是需要借助一些图片、真迹解析以及临摹创作等，在众多书写技巧中逐渐形成自己的风格和特色，满足学生的书写体验，使他们投入到书法练习中，博采众长。最后，对于高年级的学生，书法教师可以重点培养学生的审美能力，注重发展学生的个性。与此同时，教师在各个阶段都需要注重创新教学模式，不局限于课堂练习，而是引导学生将书法练习应用到实际生活中，或写一封书法家书、或以自行创作书法装饰作品等，让学生在书法艺术中感受情感、装饰生活，进而达到实施美育的教学目标。

（二）重视美育教育，在无形中渗透书法之美

在书法教学中渗透美育需要学校将一些理念贯穿于教学中，使美育思想体现在书法笔画和神韵上。在教学中，教师首先要纠正学生的坐姿、握笔方式以及心态状况等，为感受书法的创造之美奠定基础。在学生学习书法的初期，教师所传授的书法技巧以及传递的情感等，会对学生产生深远影响，所以，不可忽视没有书法基础的学生，积极培养他们的审美能力。教师重视渗透审美教育，引导学生在学习中不断消化、吸收书法艺术中的精髓，然后整理成自己的语言或书写风格表达出来，做到心中有数，笔下有信息。将美育贯穿于整个书法教学中，教师需要形成强烈美育教育意识，将美育作为教学中的重要理念之一，指导书法教学中的各个环节，让学生形成书法创作的心境，学习书法家的心态感悟书法中的美。美育与书法教学密不可分，原因就在于书法本身就是美，在接触书法时会在不知不觉中沾染其中的美。

（三）建设专业教师队伍，加强书法美育力度

美育素养是对事物美丑的是非判断、能否认知和发现美并有能力鉴赏和吸收美，是学生在学习书法的过程中，必须具备的关键素养之一。而书法教师在其中起到的作用至关重要，因此针对现阶段书法教师队伍综合实力不够的问题，需要学校给予足够的重视。学校可以从开展培养工作入手，鼓励书法教师大胆创新教学

模式，积极渗透美育理念，将学生的认知和感知事物的能力放在首要位置。另外，教师需要结合学生的实际情况，制定相符合的书法教育方式，比如针对职业学校的学生，需要以开放式和体验式为主，营造良好的书法学习氛围，引导学生充分感悟书法中的美。此外，教师还可以借助职业学校学生熟悉的职业竞赛模式，鼓励学生多创作有水平的书法作品。在学生创作优秀作品的过程中，他们会积极感悟书法中的美，从书写技巧以及思想表达上不断完善和提升。此外，学校还需要完善教师聘用机制，严格要求应聘教师的综合能力，为实施高质量的书法教学提供保障。

（四）多元化文化熏陶，提升学生审美情趣

学生在学习书法艺术的过程中，往往都会出现放弃的念头，只有极少数的学生能够坚持下来。而这部分坚持下来的学生都有一个共同点，即背后有家长的支持。由此可见，家庭给予的支持是学生坚持学习书法的重要前提之一。在实施美育的过程中，学校也需要发挥家庭的作用，让学生在热烈的新鲜感之后，依然有动力坚持学习书法。在继续学习的过程中，教师才能引导学生深入吸收书法之美。比如，学校可以构建家校联合模式，鼓励家长经常陪子女感受大自然的气息，并在自然环境中感悟书法中的人文情怀以及书法家的精神境界，一方面丰富子女的精神世界，另一方面提高他们的审美情趣。此外，教师还可以借助社会公益资源，引导学生感悟传统文化的美，从艺术博物馆、书法作品展览以及各种传统文化活动中，感受中华传统文化精神，从视觉享受中感受汉字书法的魅力。

（五）推动学科建设，完善书法美育体系

在职业学校除了专业的艺术课，书法课程主要以公共课的形式存在。对于艺术专业的书法教学而言，各个课程都会对书法教学起到一定的促进作用。而对于非艺术专业的教学而言，书法作为公共课同样有着极大的益处，可以结合各个专业的学科特点，针对性地开展书法教学，在各个学科之间交融渗透。那么职业学校可以将书法与设计进行融合，对教材内容进行适当调整，引导学生全面认识中国书法。再比如，将书法与历史学科进行融合，充分展示在历史长河中，书法艺术的演变与形成。通过与其他学科之间进行融合，书法教学不再是单调的技法、技巧教学，而是融入人文情怀、历史变革等有生命元素的美育。因此，在书法教学中融入美育，学校可以借助多学科之间的融合，全面展示书法文化，深入渗透美育理念。

四、结语

总而言之，书法将汉字变为艺术，成为学习者感受美的重要渠道。而美的最高形式是创造，需要教师致力于引导学生运用书法传递对书法美的认识，并创作出别具匠心的书法作品。所以，在实施美育的过程中，教师可以从制定阶段性美育方案入手，将美育渗透到书法教学的各个环节中，同时发挥家庭的作用，为学生创造良好的学习环境。此外，学校也需要注重培养书法教师的美育素养，同时积极联合其他学科渗透美育教育，让学生更好地感受书法中的美，以丰富的书法知识奠定实施美育的基础。

参考文献：

- [1] 欧泳敏. 马克思主义美育观视阈下的中国书法美育 [D]. 广西师范大学, 2020.
- [2] 韩琳. 书法教育的美育功能及书法美育的发展 [D]. 辽宁师范大学, 2019.