

# 基于核心素养的高校音乐教学模式创新研究

李媛媛

(郑州大学, 河南 郑州 450000)

**摘要:** 随着教育改革的持续深入, 核心素养成为不同学段革新词汇。对高校音乐教学来讲, 教师围绕核心素养开展教学活动, 能够丰富教学内涵, 让学生在知识和技能学习中不断树立正确认知, 从而提升人才培养质量。本文就核心素养下的高校音乐教学模式创新进行研究, 分析了核心素养教育理念内涵, 结合实际提出全新教育理念与课堂教学融合的必要性, 针对高校音乐教学存在问题提出针对性改革措施。

**关键词:** 核心素养; 高校音乐; 教学; 研究

## 一、核心素养内涵

2017年教育部明确了《音乐课程标准》, 为高等教育阶段音乐教学发展指明方向。实际上, 核心素养主要指学生应具备、能够适应发展以及社会发展需求必备的品格和关键能力, 且不同学科、课程的核心素养存在一定差异, 教师为了确保教育质量并推动教学发展, 则需结合学科独特性, 将全新教育理念充分融入到教学中。高校音乐核心素养可归为以下几点: 第一, 审美素养和音乐感知能力。其内涵主要是大学生在音乐学习中的根本能力, 学生在教师的引导下能够从整体角度深入把控音乐特征、文化内涵等, 因此这一能力是学生需具备的基本能力之一, 也是教师开展有效教学活动的重要切入点。第二, 表现能力和人文素养。即歌唱、音乐创作、演奏、表演等展现音乐艺术美感与情感的实践中。这一素养主要内容是音乐学科教学的实践能力。通过实践不难发现, 音乐学科具有很强的实践性, 学生在学习时需要借助演奏、演奏等方式变现出来, 且学生需要结合自身对曲目的理解进行演奏, 避免演奏内容过于单一、死板。从音乐教学角度进行分析, 本学科的艺术表现能力有以下两点, 即借助实践活动强化学生审美意识, 使其具备良好表现能力; 教师引导学生将所学知识应用到实践过程, 培养学生实践能力、应用意识。第三, 文化理解。音乐课程具有一定的文化内涵, 教师在课堂教学中可引导学生学习历史文化、爱国精神等, 若教师借助有效教学活动渗透这些内容, 则可以逐渐树立学生正确认知, 以此来提升教学效果。

## 二、核心素养融入高校音乐教学的必要性

### (一) 提升学生学习兴趣

素质教育下, 学生主体十分重要, 这在很大程度上决定着教育改革进度。在传统的高校音乐教育中, 主要是教师讲解与音乐相关的知识, 随后让学生尝试歌唱练习。但这样的课堂教学内容较为枯燥, 难以调动学生的参与主动性, 甚至一些学生会产生不必要的厌倦情绪。而在核心素养视域下, 高校音乐教师为了进一步渗透全新教育理念, 则会积极创新教学方式, 通过知识直观呈现提升学生学习兴趣, 使其能够主动加入学习过程, 从而提升整体教学效果。

### (二) 促使学生综合化发展

从音乐教学角度进行分析, 在全新教育背景下音乐教师会重视学生音乐理论知识、实践能力培养, 从而使掌握更多音乐相关的知识、树立正确价值认知等, 这样能够为学生未来发展做好充分保障。在核心素养教育视角下, 高校音乐教师会在教学中引导学生了解传统文化, 组织学生做好职业规划等, 让他们为实现个人职业计划而努力奋斗, 这样能够强化音乐课程的导向性。

## (三) 核心素养是深化音乐教学改革的有力推力

为了进一步实现新时期下的教学改革目标, 一方面, 教师会提高教学方法的普适性, 采用符合学生现阶段认知的教学方法, 用基础的方式达成最有效的目标。另一方面, 为了深化学生对知识的理解, 教师会重视教学内容选择, 在教学中培养学生的整体素养和关键技能。此外, 教师在开展教学工作时也会了解当今教育前沿发展与创新, 结合本校学生学情, 对教学工作优化调整, 保证学生学习的的新鲜感, 这样可以充分发挥核心素养教育理念的引导价值, 切实深化高校音乐教学改革。

## 三、新时期下高校音乐教学存在的问题

### (一) 音乐教师教育能力有限

在当前的音乐教学中, 很多教师在教学中单一地采用知识讲解法, 教师围绕教学内容直接将歌唱技巧、方法等进行讲解, 之后让学生掌握。此种方式虽然能够确保教学进度, 但是不利于学生主动加入学习过程, 且很多教师在这一过程中忽视了学生学习能力、文化素养培养, 导致新时期下的教学目标难以实现。

### (二) 教学体系不完善

完善的教学体系也关系着教学质量。不过结合实际进行分析, 当前高校音乐教学中缺少人文知识、音乐实践教育等职业内容, 课程教学体系并不完善, 音乐教学与核心素养教育理念融合并不彻底, 这在很大程度上限制了教学改革进度, 不利于教师开展针对性教学活动。

### (三) 学生主体地位不明显

教学过程中, 很少有音乐教师结合学生实际情况进行教学内容调节, 而是将侧重点置于教学任务完成, 即使有时有所调整, 多数情况下也会根据自身理解去调整, 这在很大程度上忽略了学生知识水平的差异。由此进行分析, 音乐教师仍然是课堂的主导, 单一的教学方案导致学生很少有机会按照自己的意愿表达自己的想法, 这也直接导致学生难以自主加入学习过程。

## 四、核心素养下高校音乐教学对策

### (一) 提升音乐教师育人能力

在核心素养视角下, 高校音乐教师综合教育能力在很大程度上决定着教育改革进度, 因此高校在发展中需要立足实际, 进一步提升教师综合教育能力, 构建新时期下的师资教育团队。高校音乐教师在学生核心素养教育中担任着“掌舵者”“践行者”的角色, 他们需要掌握更多、更丰富的文化教育理论知识, 同时也需要对核心素养内涵有更深入的了解, 同时还要具备前沿的教学理念以及实践能力, 从而可以掌握多元化的教学方式, 以确保教学效果。除此之外, 音乐教师也应该是大学生的心灵引导者以及交流者, 他们可以借助自身的角色优势, 以丰富的人文情怀去帮助学生, 爱护学生, 帮助学生在音乐技能以及知识的过程中, 实现自我提升。为了进一步提升教师综合育人能力, 笔者认为学校需从以下几点入手: 首先, 学校可结合教育需求适当完善招聘环节, 通过综合测验应聘教师知识水平、教育有技能以及创新理念等, 让能力优秀、具备前沿思想的人员担任音乐课程教师。同时, 学校在岗前培训需要侧重引导教师树立教育改革意识, 为后续教学活动顺利开展做好保障。其次, 针对校内音乐教师综合能力提升, 学校需开展师资力量培训活动。围绕核心素养与课程教学的融合,

校内管理人员组织在校音乐教师参与到各类音乐教学教育培训,让教师掌握更为前沿的教育思想,提升他们的教育能力。最后,优化师资队伍结构。高校在发展中可以聘请不同地区、民族的教师来校开展讲座,让其分享优秀的音乐文化,使音乐教师掌握更多与传统音乐文化相关的知识。这样,高校在发展中着手提升教师综合教育能力,可以构建核心素养下的“双师教育团队”,为课程教学改革注入新鲜动力。

### (二) 围绕核心素养搭建音乐教学体系

实际上,高校音乐核心素养涵盖了理论教学、实践训练、创新培养、道德观念等多层次内容,需要教师借助有效方式、丰富内容等对学生进行长期、系统性的教育,以此来实现新时期下的教学目标。目前一些高校的音乐课程存在音乐教学缺少人文和职业教育等问题,其主要因素在于课程缺少完善的融核心素养的教学体系,针对这一问题高校以及音乐教师需从实际出发,围绕核心素养衍生出多样化的教学内容、标准,着手搭建新时期下的课程教学体系。在这一过程中,学校和教师需深入分析学生能力发展需求,之后做到详细规定不同课程的核心素养教学目标以及内容,一方面教师需保证核心素养标准与要求能够全面实施,另一方面也需要确保学生不同阶段、课程教学中都可以接受核心素养教育。例如,教师可在音乐史教学中明确人文素养教育、传统文化渗透目标,在鉴赏课程中明确道德修养、责任担当等教学目标等。通过这样的方式,能够将全新教育理念融入到每一课程教学,使学生在知识和技能学习中,逐渐树立认知,实现自我多元化发展。

### (三) 依托核心素养开展针对性教学活动

在学校提升教师综合教育能力、完善教学体系之后,音乐教师即可开展针对性教学活动。为了确保核心素养与课堂教学的有效融合,教师需要对教学内容进行深入分析,随后选择利于学生主动加入、多元化发展的教学方式,这样可以实现核心素养与课堂教学的有效融合。例如,笔者围绕“东南亚地区音乐文化风格鉴赏”为主题,开展了相应的教学活动。音乐文化是高校阶段学生需要了解的重要内容,在课堂教学中笔者为了实现学生鉴赏能力发展的目标,带领学生地区地理位置、文化背景等方面入手,带领学生了解该地音乐创作以及演唱特征,以此来发展学生多元素养。在课堂教学阶段,笔者为学生播放了著名歌曲《星星索》,随后笔者为学生播放相关的纪录片,让学生了解该曲情感之委婉、内涵之丰富。其次,笔者让学生搜集资料,使其了解本地区常见的音乐演奏乐器,分析这些乐曲的音色以及音调特征,之后笔者借助信息技术为学生呈现了地区,并未学生介绍东南亚不同地区的地理环境和音乐文化,以此来培养学生鉴赏能力。最后,学生通过总结,得出东南亚地区的文化呈现多元文化整合、交错的现象,如常见的是傣族的象脚鼓在泰国地区广泛使用。通过这样的方式,学生的学科素养不仅得以提升,其创新意识以及能力也得到发现,新时期下的教学改革目标进一步实现。

### (四) 结合核心素养完善音乐教学方案

为了进一步深化课程教学改革,高校以及音乐课程教师需结合实际,制定出“专业教育”与“素养教育”相融合的课程教学方案。在这一过程中,教师需要确保音乐课都可以渗透核心素养教育,例如音乐历史课堂中设定与人文科学相关的教学方案、将人文教育划为情怀、审美等几方面内容、将科学教育划为理想思维和创新几方面内容,这样能够进一步渗透核心素养教育。不仅如此,在课堂教学开始前教师应围绕学生实际发展需求设计教学方案,教师需要结合音乐课每一章、每一节乃至每一知识点特征,将核心素养教育目标和内容融入音乐专业知识教育之中,围绕“音

乐专业教育为主、核心素养教育为辅”的原则,建构起专业教育与素养教育相融合的教学方法和计划。例如,在传统文化板块教学中,教师围绕核心素养教育理念,可以将理论知识教学、实践教学等进行分解,课前可让学生搜集相关资料,课堂上可让学生分享,课后教师可借助线上平台,通过上传资料的方法让学生自由复习,以此来体现学生主体,促使其多元化发展,从而实现新时期下的教学改革目标。

### (五) 构建核心素养下的教学评价体系

在核心素养背景下,教师需要从多方面评价学生。首先,在课堂教学过程中,教师要落实多主体评价。具体来讲,由音乐教师对学生进行综合评价,如学生在学习过程中表现、对于音乐的感知能力、创新意识和适应能力等,以此来建立学生兴趣,帮助学生建立学习自信。其次,体现学生主体,让学生进行自评。教师引导学生对自己、小组成员的演唱质量进行评价,这样可以进一步激发学生自主学习意识,充分体现学生主体。最后,教师关注学生的学习过程,从其唱腔、音乐演奏技巧等基础层面进行评价。例如,笔者在《第104交响曲》教学中,通过分析学生参与情况、学习积极性等,对其进行评价,同时也评价了学生的创新意识、思维能力等,并结合这些评价反馈情况,将教学内容以及方式适当调整,以此来充分发挥核心素养教育理念的引导价值,并未后续教学活动顺利开展做好充分保障。

## 五、结语

近年来教育部颁布了《中国学生发展核心素养》,这一研究成果为不同学段学科教学提供改革方向,教师在育人过程中更为重视学生能力提升、技能学习以及情感态度培养。在核心素养下高校音乐具备全新内涵,教师在课堂教学中部件要引导学生掌握音乐基础知识和技能,同时也需要培养学生审美能力、鉴赏能力、协作能力等。不过在核心素养视域下,很多教师在开展教学活动时,并未充分融入核心素养教育理念,导致新时期下的教学改革目标难以实现,学生综合能力也得不到提升。针对这一情况,高校和音乐教师需深入分析当前教学中存在问题,之后围绕学生综合发展需求,通过完善教学体系、丰富教学方式等,进一步推动教学发展,以此来深化课程教学改革。

### 参考文献:

- [1] 王欢. 基于核心素养下高校音乐复合型人才培养的教学改革探究[J]. 戏剧之家, 2021(18): 124-125.
- [2] 孙莱. 核心素养视域下高校音乐美育教育研究——评《高校音乐教育学校核心课程构建的理论研究》[J]. 科技管理研究, 2021, 41(20): 253.
- [3] 赵宏斌. 核心素养下高校音乐教育专业合唱指挥模式初探——评《合唱指挥理论与艺术表现力研究》[J]. 科技管理研究, 2022, 42(04): 253.
- [4] 代宁, 张怡然, 王鹏, 孙浩腾, 陈曦. 核心素养视野下河北高校音乐教育专业课程改革探究——以沧州师范学院为例[J]. 沧州师范学院学报, 2020, 36(03): 128-132.
- [5] 吕英华. 基于核心素养的高校音乐教学改革探索——评《高校音乐教育教学理论与改革探究》[J]. 科技管理研究, 2022, 42(09): 245.

注: 基金项目: 2021年度郑州大学教学改革研究与实践项目, 项目名称: 核心素养视域下音乐教学的文化理解范式构建研究, 项目编号: 2021ZZUJG LX114