

《钢琴启蒙教学与陪练》新型活页式工作手册式教材编写初探

黄子菁 林敏婷

(广东文艺职业学院, 广东 广州 510000)

摘要: 本文以《钢琴启蒙教学与陪练》新型活页式工作手册式教材为研究对象, 通过对国家政策要求、活页式工作手册式教材的概念、教材定位等方面的学习, 从而对《钢琴启蒙教学与陪练》新型活页式工作手册式教材的编写, 进行研究初探与浅析。

全文主要分为两部分: 第一部分主要是对“活页式、工作手册式教材”概念的学习与理解, 并了解钢琴启蒙教学现状。第二部分是从新式教材的改革目标、创新特点等方面出发, 对《钢琴启蒙教学与陪练》新型活页式工作手册式教材的结构编写进行浅析。

关键词: 钢琴启蒙教学与陪练; 活页式工作手册式; 教材

2019年2月13日国务院印发的《国家职业教育改革实施方案》提出了“三教”(教师、教材、教法)改革的任务。“三教”改革中, 教师是根本, 教材是基础, 教法是途径, 是对应解决教学系统中“谁来教、教什么、如何教”的问题。其中, 教材改革是“三教”改革中不可或缺的重要组成部分。而教育部随后颁布的《职业院校教材管理办法》, 也标志着我国职业院校教材建设进入了规范化发展的阶段。

一、选题缘起

自《国家职业教育改革实施方案》和《职业院校教材管理办法》颁布以来, 我校积极倡导并开展了职业教育活页式、工作手册式教材的研究、开发和编写工作, 本校音乐表演专业钢琴方向在培养专业技能核心能力的课程中, 一直设有《初中级钢琴教学法》课(专业核心课), 本人及所在教学团队自担任该课程的教学工作以来, 经过在粤港澳大湾区乃至全国音乐培训机构岗位调研, 收集毕业生的反馈, 发现目前社会艺术培训仍在蓬勃发展, 对培训人才需求量大, 钢琴启蒙教学与陪练技能是大部分高职音乐表演专业、音乐教育专业钢琴主修学生在毕业时必须掌握的岗位职业技能, 编写针对性强、适合高职教育教材成为迫切的需求。

《钢琴启蒙教学与陪练》新型活页式、工作手册式教材的编写, 是为了提高职业院校教育针对性, 加强学校人才培养与行业岗位人才需求相匹配, 利用活页式、工作手册式教材的功能和特色, 及时更新教学内容, 时刻确保教学内容与社会职业需求高度吻合, 突出职业教育教材的类型特征。通过教材编写内容, 规范高职学生的职业道德和行业就业行为, 同时明确岗位内容, 让学生能够更快适应培训岗位需求, 举例常见问题与案例分析, 能够帮助学生培养更高的职业素养和获得更强的职业竞争力。

本文研究编写的对象《钢琴启蒙教学与陪练》新型活页式、工作手册式教材, 就是针对高职院校教材改革与工作实际指导性内容相结合的一个初探研究。同时, 也进行对教材效果的反馈调查, 从收集的数据中进行分析 and 总结, 再对教材进行灵活调整, 应用于高职钢琴课程教学。

二、研究现状

关于活页式、工作手册式教材的研究, 在国内文献中, 主要集中在学术论文类, 在中国知网上查到不足百篇, 研究的角度比较多样, 有关于教材改革的整体分析研究, 有关于活页式、工作

手册式教材的专门研究, 还有关于某个专业的工作手册的个案研究等。目前搜索到的代表性资料文献有: 崔发周《工作手册式教材的基本特征与改革策略》、唐嘉《校企合作背景下新型活页式、工作手册式教材开发探析》、李国勇《职业院校校企合作开发活页式(工作手册)教材的研究与实践》、徐国庆《职业教育教材设计的三维理论》、李秀真《真实任务驱动下城市轨道交通车站设备工作手册式教材的研究》等, 但其中关于探究钢琴启蒙教学与陪练的活页式、工作手册式教材还没有参考资料。

三、研究方法

本文主要从两方面进行分析和探索《钢琴启蒙教学与陪练》新型活页式工作手册式教材的编写。一是以文献研究法为基础, 大量阅读相关政策资料和学习“活页式、工作手册式教材”编写概念, 并辅以观察法, 了解目前钢琴启蒙教学与陪练的社会现状、就业要求。二是用经验总结法, 结合钢琴教学规律、方法, 从新式教材的改革目标、创新特点出发, 将岗位定位、职业道德、启蒙课程内容与教学流程、教案与说课、案例分析和常见问与答等几个方面, 编写进《钢琴启蒙教学与陪练》新型活页式、工作手册式教材中, 同时在教材中加入笔记、作业回馈、视频音频链接资源, 最终形成与传统钢琴教学法教材不同的、更适合于高职教育教学的活页式、工作手册式教材的结构与内容。

四、《钢琴启蒙教学与陪练》新型活页式工作手册式教材的定位

从对活页式、工作手册式教材概念的学习、相关文件的研读, 结合启蒙钢琴教学与陪练岗位的社会现状和教材的现状, 我们对《钢琴启蒙教学与陪练》新型活页式工作手册式教材进行了初步的理解。

(一) 职业需求现状

随着国家、社会、学校的多方面推广和支持, 越来越多人重视孩子的素质培养, 而学习钢琴可以从开发智力、陶冶情操、锻炼专注力、学习时间管理、学会自律等多方面提高孩子的综合素质, 如今钢琴教育已走进千家万户, “钢琴热”愈发激烈。然而, 合格的钢琴培训老师在人数上却远远赶不上日益壮大的社会业余学琴的琴童队伍, 社会培训队伍中鱼目混珠、参差不齐的情况日益严重, 如何提高幼儿钢琴启蒙和陪练的教学质量, 高职院校如何为社会输出合格规范、有职业道德、具备工匠精神的的教学培训行业从业者, 是当前重要的音乐人才培养任务。

(二) 《钢琴启蒙教学与陪练》新型活页式工作手册式教材的概念

《国家职业教育改革实施方案》中对职业院校的教材提出了明确要求: 要坚持知行合一、工学结合, 《方案》具体指出: 要建设一大批校企“双元”合作开发的国家规划教材, 倡导使用新型活页式、工作手册式教材并配套开发信息化资源。

《钢琴启蒙教学与陪练》新型活页式工作手册式教材主要应用在高职业院校音乐表演专业的钢琴方向核心课程《初中级钢琴教学法》以及音乐教育专业的钢琴课上。根据调研, 目前高职院校使用的多数为传统钢琴教学法教材, 通常较为艰深, 涉及大量作

为钢琴演奏家级别的教学法内容,更注重对于高级演奏技术训练教学法的讲解,比如苏联钢琴教育家涅高兹的《论钢琴表演艺术》、应诗真《钢琴教学法》、周广仁《钢琴教学艺术》等等。这类传统教材不合适用于面向高职院校毕业生就业的儿童钢琴启蒙培训中心工作岗位,职业技能针对性不强,且内容多为固定、单一、片面,结构不稳定、多变。目前本省乃至国内均缺乏一本能够针对高职音乐表演、音乐教育钢琴学生学习特点的钢琴启蒙培训教学法教材。

活页式、工作手册式教材与传统教材的最大不同点,在于可以灵活加入最新的职业要求,并可以根据学生特点和岗位要求等,加强校企合作联系与合作,灵活组合教学内容模块并进行修订。

经过社会调研、毕业生反馈,为改变以上情况,自2018年以来,本人及所在教学团队一直着手学习、研究编写适应高职教育特点的新型活页式、工作手册式钢琴启蒙教学法教材。

首先,关于教材内容的改革,需要打破传统教材内容单一、片面的现状。新教材会根据社会音乐培训岗位要求,从专业能力、方法能力、社会能力三维度编写,有针对性地解决工作岗位实操问题,“理论知识+案例分析”的内容,更有助于学生快速掌握,有效应对实际工作问题。

其次是教材结构改革,打破以往教材种类繁多而结构不统一、不稳定的情况。新教材将包含行业文化、钢琴培训理论知识、培训教学案例、培训实操过程、作业、笔记、视听资源等,形成一体化教材设计。

五、初探《钢琴启蒙教学与陪练》新型活页式工作手册式教材的模块构成

根据本人及所在教学团队担任教学法课程的教学经验,以及岗位调研和毕业生反馈信息,我们从新式教材的改革目标、创新特点出发,对《钢琴启蒙教学与陪练》新型活页式工作手册式教材的模块构成进行了一个初探和浅析。

(一)《钢琴启蒙教学与陪练》新型活页式工作手册式教材的改革目标

1.教材呈现形式改革,打破固定内容的模式。《钢琴启蒙教学与陪练》新型活页式工作手册式教材的内容模块始终处于“运动”状态,将国家政策中相关的最新教师职业能力要求与职业素养、儿童钢琴启蒙培训内容、教学常见问与答等内容不断进行更新,而且可以灵活调整组合。

2.解决传统钢琴教学法教材缺乏职教特色的问题。《钢琴启蒙教学与陪练》新型活页式工作手册式教材将通过明确钢琴启蒙教学与陪练的职业岗位定位、模拟课堂实践的教案与说课、案例分析等模块,突出提升学生实践能力的高职教材特色。从根本上改革音乐表演、音乐教育钢琴职业教育教学的“小本科”的育人模式。

3.改善传统教材结构形式单一的问题。传统教学法教材不利于高职学生在职业岗位上迅速灵活应用,结构内容通常死板。《钢琴启蒙教学与陪练》新型活页式工作手册式教材将展现丰富内容和形式,设计有详细的启蒙课程内容与教学流程、模拟课堂实践、课堂笔记、作业反馈、多媒体链接等模块,以增强教学效果。

(二)《钢琴启蒙教学与陪练》新型活页式工作手册式教材的创新特点

1.教材强化学校教学与企业、行业岗位的联系。《钢琴启蒙教学与陪练》新型活页式工作手册式教材,同时具有活页、工作手册和教材的共同特征,着重根据音乐培训企业、行业岗位要求、职业能力制定课程内容,例如职业认知、详细教学流程、教学常

见问与答、案例分析等模块,让学生在钢琴启蒙教学与陪练工作中做到有据可依、有例可寻,有效做到“产教融合”。

2.教材采用活页式的装订形式。《钢琴启蒙教学与陪练》新型活页式工作手册式教材可随着职业要求变化而及时修订,不断加入新的职业能力训练内容,同时笔记与作业反馈部分可灵活调整,学生也能成为教材“编写”的一员,形成具有个人特色和指定工作需要的教材。

3.教材参照企业岗位工作手册内容的编排。《钢琴启蒙教学与陪练》新型教材将为学生提供简明易懂的钢琴启蒙教学与陪练工作流程与内容,还有直观的示范性视频音频链接,让学生做到“应知”“应会”,明确指引现场工作的信息。

六、结语

编写《钢琴启蒙教学与陪练》新型活页式工作手册式教材,是按照“以学生为中心、职业能力为本位、学习成果为导向、促进自主学习”的思路进行开发设计的,避免出现传统教材文字繁多、概念复杂等缺点,多使用结构简单易懂的语言,采用与真实工作过程一致的音像资料。新型教材以培养学生的职业素养和帮助学生解决工作中常见问题为目标,以工作任务和工作过程为基本内容,以活页式、工作手册式教材为载体,加强学校教学与行业岗位要求的联系,突出职业教育教材的类型特征,有助于职业教育高质量发展。

活页式、工作手册式教材的开发研究,将有效检验职业院校教师队伍建设和人才培养质量,是职业教育改革的重点之一。

参考文献:

- [1] 崔发周.工作手册式教材的基本特征与改革策略[J].教育与职业,2020(18):7.
- [2] 梁信源.新型活页式、工作手册式教材开发与使用研究[J].轻工科技,2021(37):1.
- [3] 唐嘉.校企合作背景下新型活页式、工作手册式教材开发探析[J].包头职业技术学院学报,2020(21):4.
- [4] 李国勇.职业院校校企合作开发活页式(工作手册)教材的研究与实践[J].科教导刊(下旬刊),2020(33).
- [5] 张海明.“双高计划”背景下高职院校“三教”改革探讨[J].深圳信息职业技术学院学报,2020(18):5.
- [6] 徐国庆.职业教育教材设计的三维理论[J].华东师范大学学报:教育科学版,2015(33):2.
- [7] 李秀真.真实任务驱动下城市轨道交通车站设备工作手册式教材的研究[J].智库时代,2020.
- [8] 马宝琳.音乐教育专业钢琴教学法课程的教学研究与实践[J].北方音乐,2020.
- [9] 刘静.高职钢琴教学法课程建设新思路研究[J].艺术科技,2019(32):10.
- [10] 张珺涵.幼儿钢琴启蒙教学办法探究[J].北方音乐,2020.

课题项目:2021年度粤高职文化表演教指委教育教学改革研究与实践项目《<钢琴启蒙教学与陪练>新型活页式工作手册式教材编写研究与实践》,课题编号:WHBYJZW202101;2021年省高职教育教学改革研究与实践项目《<钢琴启蒙教学与陪练>新型活页式工作手册式教材编写研究与实践》,课题编号:GDJG2021252