

李白诗歌与唐代文化精神

董超

(延安大学西安创新学院, 陕西 西安 710000)

摘要: 现今, 每当人们回首历史, 笔者相信, 绝大多数人都对唐朝有着特殊的印象和观点。盛唐时期, 国力空前强大, 万邦来潮的景象现今依旧恍然若梦, 黄沙之下的丝绸古路恍惚间还能听到清脆的驼铃。我们只能在干枯的书本上感受大唐九州道路无豺豹, 远行不劳吉日出的盛世景象。随着唐朝经济的蓬勃发展, 其他层面也得到了空前的繁荣, 百花争放般, 绚烂夺目。其中当属唐诗最为出众。说道唐诗, 就离不开一个名字: 绣口一吐就是半个盛唐的李白。基于此, 本文就李白诗歌与唐代文化精神进行分析, 希望为广大教师朋友提供一些有价值的借鉴和参考。

关键词: 李白; 诗歌; 唐代精神

从某些层面来讲, 唐朝, 是我国封建社会历史中最为强盛的时代之一。尤其是以李白生活的盛唐时代。不管是在经济发展, 还是在文化领域都是空前的强大。当时, 美洲和非洲还基本在“沉睡”, 欧洲正处在艰苦打拼的“上升期”, 这一时期, 只有中国处于经济、文化、政治的强大时期。在经济方面, 农业手工业高度发展, 粮食充足, 人口方面大大增加, 造纸术、陶瓷业也得到了较大的发展, 还创造了“唐三彩”。在政治方面, 同样也是空前的开放, 百家争鸣。文化领域, 唐朝敞开怀抱, 广泛吸收外来文化的同时, 还将其与自己的民族文化进行融合, 创造出璀璨的大唐文化。唐诗就是唐代文化中的精华所在, 而李白则是站在时代的顶峰, 从某些方面来说, 他可以代表盛唐。本文通过了解李白的诗歌, 一窥唐代精神。

一、李白的诗歌体现出唐代儒侠精神

纵观李白的诗词文章, 可以从文章中轻易地发现, 他始终怀揣着报效国家、扶危救困的心。在他的诗中, 涉及“救社稷”“济苍生”的历史人物非常的多, 比如说朱亥、侯嬴、鲁仲连等, 其中, 他最欣赏, 最为推崇的对象就是鲁仲连。在实现李白的心中, 鲁仲连是具有“救社稷”“济苍生”的侠义人物。在李白的诗中也是不止一次地提到他, 对他的赞赏不吝辞色。在《赠从兄襄阳少府皓》中, 有: “却秦不受赏, 击晋宁为功。”还有《古风》中的: “齐有倜傥生, 鲁连特高妙。明月出海底, 一朝开光曜。却秦振英声, 后世仰末照。意轻千金赠, 顾向平原笑。吾亦澹荡人, 拂衣同可调。”李白希望自己就像鲁仲连一样, 热血豪迈, 为解救黎民百姓于水火之中, 不惜刀插两肋。从青年时起, 李白就怀揣这样的抱负和志向, 希望自己在政治上有所作为, 为国、为民贡献自己的一份力量。他还常常将自己与古代先贤相比, 比如说张亮、诸葛亮、管仲等人, 想要成为像他们一样的人物, 向往过着“辅佐帝王, 治理国家, 是国家安定幸福”的生活, 若实现了这个理想, 他就会功成身退。从李白的身上, 可以看出, 他具有强烈的儒家“修身、齐家、治国、平天下”的思想, 与他充满侠气的性格进行融合, 从而体现出唐代的儒侠精神。这是李白儒侠精神的最大特点, 同时也是最终归宿

是他一生之中最高的理想。儒侠精神影响着唐朝很多人,

同时也深深地映射出李白的行为方式和思维方式。儒家的思想以及侠义的性格, 两者之间相互激荡, 实现自我欲望和兼济天下的激情在诗人心中起起伏伏。从诗文中就可以看出, 他非常希望自己能够游侠剑, 像鲁仲连侠士一样, 在国家危难存亡之际, 挺身而出, 用自身的文韬武略和一腔热血, 去为国家、民族以及百姓去奋斗。因此, 李白的儒侠活动是他的报国之道, 同时也是和他的政治理想联系紧密, 尤其是安史之乱发生之后, 这种表现更加的充分。他的主要目标不再是获取功名, 而是将危害国家、民族的祸乱进行扫除, 拯救国家和民族于水火之中, 他参加用永王瑞幕府的真实目的就是为了此, 在他去世的前一年, 他还做积极的筹备与李光弼的征讨行动, 从这一点就可以看出, 李白希望从军报国, 为国家救亡奉献自己的力量。

二、李白的诗歌中体现出唐代文化中的浪漫精神

在盛唐初期, 当时的唐朝处于经济、文化、手工、农业等领域的繁荣富强时期。当时, 很多有志之士都怀揣着伟大的理想和抱负, 想要走向中心政治舞台去实现自己的价值。心中怀着“举杯邀明月”的浪漫情怀, 做着“立登要路津”的梦想, 实现自己“达则兼济天下”的政治理想。这种精神一直伴随他左右, 促使他在唐朝文化领域中创作出一篇篇精彩、绚烂的诗句, 诗词意气风发、英勇豪迈, 洋溢着不服输的激情。李白是唐朝诗词浪漫精神的代表很多唐朝诗人都具有宽广的胸怀、也想要报效国家, 但是他的理想更为高远, 气魄更大, 幻想更为丰富。他的诗歌立意高远的同时, 又充满想象。在《梦游天姥吟留别》中, 他说: “湖月照我影, 送我至剡溪。谢公宿处今尚在, 渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐, 身登青云梯。半壁见海日, 空中闻天鸡。千岩万转路不定, 迷花倚石忽已暝。晷为衣兮风为马, 云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车, 仙之人兮列如麻。”诗词如天马行空, 表达自己对神仙世界的想象和憧憬, 感情倾斜得酣畅淋漓, 完全不受任何形式的束缚, 只有李白这种充满浪漫精神的诗人才能写出如此磅礴大气、浪漫似仙、热情似火的诗词。

三、李白的诗歌体现出唐代文化自由的开放精神

人们之所以怀念唐代, 还有一个很大的原因, 就是唐代统治者很多都是心胸宽广的人, 政策与其他朝代相比, 也是非常地开放, 敢于吸收和借鉴不同宗教、派别的思想和意见, 使得文化更具包容性和开放性。对传统的儒、释、道, 并没有特殊区分, 并不想汉武帝“独尊儒术”, 而是三者并用, 对外来的宗教同样的欢迎, 大国的气量以及心胸可见一斑。因此, 唐代的士大夫们往往也都是思想开放、心胸开阔、不拘小节的, 不会像其他朝代的士大夫们一样小心翼翼, 谨小慎微。李白更是其中的代表, 他精通三道, 据说十岁通百家学说, 十五岁喜好剑术, 二十岁喜欢纵横学说, 二十五岁开始游历天下, 能文善武, 胆识过人。比如说《蜀道难》中的“蜀道之难, 难于上青天”, 《望庐山瀑布》中的“飞流直下三千里, 疑是银河落九天”这些诗句都是他云游天下说做, 可见他游历天下, 见识广博。还比如《答王十二寒夜独酌有怀》中

的“黄金散尽交不成，白首为儒身被轻。一谈一笑失颜色，苍蝇贝锦喧谤声，曾参岂是杀人者？谗育三及慈母惊。与君论心握君手，荣辱有余亦何有？孔圣犹闻伤凤麟，董龙更是何鸡狗！一生傲岸苦不谐，恩疏媒劳志多乖。严陵高揖汉天子，何必长剑拄颐事玉阶。达亦不足贵，穷亦不足悲。”诗中无所畏惧，畅所欲言，充满了盛唐时代的开放精神。它他的“混游渔商，隐不绝俗”，体现出他广交好友，不论三教九流，还是王公贵族，他并没有任何区别对待。此外，他的兴趣非常广泛，音乐、歌曲、书法以及绘画等领域都有涉猎，同时又有对西域文化非常的精通，因此，他处世个性开朗，不为传统思想以及观念所束缚，放浪肆意，无法畏惧。当时的政治氛围也是相当开放，统治者的胸襟非常的豁达。他曾令力士脱靴，贵妃研磨，这放在任何一个朝代都是不可以想象的。同时这也说明唐朝时代充满开放以及自由精神。

四、李白的诗歌体现出唐代文化的创造精神

与前代的传统文化相比，唐朝文化的消融能力以及吸收能力，可以说是非常的强大，并且在这些外来文化的基础上又大胆地进行了创新和发展。大唐幅员辽阔，物质丰富，不仅有北方文化的朴实和雄健，同时又有南方文化的清秀和娟丽，同时还有外来文化的新奇、多样。创造精神在当时，普遍存在每个人的心中，他的诗歌可以说是唐朝文化创造精神的旗帜。李白的诗歌创造性主要体现在他的思想以及艺术形式上。诗歌中的思想空前解放，言前人所未敢言，讲后人未敢讲。他对古代先贤尧舜进行嘲笑，对孔丘进行讽刺，对皇帝以及权贵进行戏弄，大胆至极。狂傲，放浪，这些词可以说就是他的标签，几乎无人能比。在诗歌艺术领域，他创新的运用兵法、音乐等手法为诗，挥洒自如，尤其是在诗体领域进行了大胆的创新，形成诸多千古名唱。李阳在《草堂集序》中对李白的诗歌评价，笔者认为非常的贴切：“其言多似天仙之辞，凡所著述，言多讽兴，自三代以来，风骚之后，驰驱屈宋，鞭挞扬马，千载独步，唯公一。今古文集，遏而不行，唯公文章，横被六合，可谓力敌造化与！”。从文章中就可以看出，当时唐朝的诗文形式原本并不是这样的，直到李白才进行了改变，可见创造精神

五、李白的诗歌体现出唐代文化的人性精神

李白是一个非常懂得友谊珍贵的诗人，不管是送孟浩然，还是送汪伦，这都深刻地体现出他对待友情的真诚。李白无疑是高傲的、是不羁的、放浪的、不被传统规矩所束缚的，但是在李白身上，也会有儿女情长的。这就是人们口中所说的性情中人，他可以说是其中的代表了。在中国传统文化的深处，是人性的触动，是心与心之间的交流，从《金陵城西楼月下吟》的“金陵夜寂凉风发，独上高楼望吴越。白云映水摇空城，白露垂珠滴秋月。月下沉吟久不归，古来相接眼中稀。解道澄江净如练，令人长忆谢玄晖”中就能看出。在传统文化中，最为看重的就是心灵相通，精神交融。诗中作者与南齐著名诗人谢玄晖神交，感叹自己的境遇与他一样，同样的不幸，心情同样的苦闷，充分体现出诗人心灵上的触动。“长相思，在长安。络纬秋啼金井阑，微霜凄凄簟色寒。孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹。美人如花隔云端，上有青冥之高天，下有绿水之波澜。天长路远魂飞苦，梦魂不到关山难。长相思，摧心肝。”出自《长相思》，这是人与人心灵上的长久思念。是爱情的同时，也是夫妻之情，还是人生中对美好的寄托和追求。总之这是一种纯情的感叹。李白在《宿五松山下荀媪家》中写道：“我宿五松下，

寂寥无所欢。田家秋作苦，邻女夜春寒。跪进雕胡饭，月光明素盘。令人惭漂母，三谢不能餐。”，这首诗主要讲述李白夜宿一位农妇家中，讲述农家秋天的繁忙，白天忙着进行收割，晚上还要进行舂米，原本“不能摧眉折腰事权贵，使我开心颜”的他，多次感谢，以至于不忍心食用这一餐饭食。这首诗中有着强烈的同情心，存在着耀人的人性精神魅力。在《子夜吴歌》中，他写道：“长安一片月，万户捣衣声。秋风吹不尽，总是玉关情。何日平胡虏，良人罢远征”。诗中那一声声捣衣声，可以体会到作者内心的感叹，借助征夫之妻对爱人的思念之情，希望战争可以早日结束，虽然并未直接描写爱情，却在字里行间渗透着真挚的情感，令人赞叹。

六、李白的诗歌体现出唐代文化的酒神精神

李白，被人称为“诗仙”，常常以酒如诗，借助酒精的作用，达到空灵的境界。酒神精神主要指的就是情绪放纵，同时也象征着积极地悲剧世界观，具有昂扬向上的生命力。这里说因此，酒对于李白，不仅可以借酒浇愁，饮酒作乐，同时还蕴含着强劲的生命力和悲壮之美。例如，在《将进酒》中就有：“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。”李白明白生命是有尽头的，不会因为时光匆匆流逝而哀叹，而是在更高层面关注自我存在的价值。任何人都不过是时间长河中的一粒尘埃，区别是人在这条道路上留下痕迹的深浅。人既然存在既然活着就应该做些什么在李白看来，这就是自我存在的价值。李白的诗还显示出了强烈的悲壮之美，生逢盛世的他，壮志难酬，黑暗降临，他也并不悲观，他的忧愁给人一种思想的激励和美的享受。比如：“金樽清酒斗十千，玉盘珍馐直万钱，停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。”其中，停、投、拔、顾，这四个字将李白那种忧愁、苦闷生动地诠释出来，尽管政治上的黑暗降临，阻碍了他的理想抱负，但还是会秉着“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的心情，去追求理想，实现自己的抱负。这里可以看出李白诗中蕴含着丰富的酒神精神。

七、结语

总之，诗歌是盛唐文化的代表，而李白可以说是唐代诗歌的代表，在某种层面上来说，他就是盛唐的诗魂，他的身上集中体现出了唐代文化精神。

参考文献：

- [1] 沈冀妍. 高中语文《唐诗与唐代文化》选修课的开发与实施研究[D]. 华东师范大学, 2021.
- [2] 陈鼎. 程郁缀: 唐诗之路的人文精神与诗词大家的胸襟[N]. 中国青年报, 2021-10-22(004).
- [3] 胡晓明. 唐诗与中国文化精神[J]. 课外语文, 2021(23): 34-35.
- [4] 袁金. 唐诗的批判精神[J]. 中学语文教学参考, 2020(21): 41-42.
- [5] 魏逸喧. 浅析唐诗中的乐观精神[J]. 北方文学, 2019(36): 32-34.