

少儿歌曲

林琛

(琼台师范学院, 海南海口 571100)

摘要: 歌曲演唱是音乐教学中体验内心情感的有效方式。另外, 歌唱也可以使少儿全身心的投入音乐教学中, 这不仅能增强他们的歌唱水平, 其音乐表现力也能得到增强, 进而提高少儿的艺术修养。因此, 教师需要重视少儿歌曲在音乐教学中的运用, 并根据少儿的英语水平, 应用合理有效的策略开展少儿歌曲教学, 以此有效提高少儿的音乐水平。基于此, 本文对少儿歌曲教学展开探究, 以供参考。

关键词: 少儿歌曲; 教学; 音乐

一、少儿歌曲的内涵

少儿歌曲是以少儿为受众主体, 围绕少儿的兴趣、认知及情感需求, 依托比兴手法创作的具有简单性、画面性和趣味性的诗歌, 旨在帮助少儿认知世界、感受生活及塑造心灵。少儿思想纯洁, 天真活泼, 对世界万物充满好奇。他们观察事物外在特点和感知事物内在规律都是从事物表象入手的, 这就决定他们更习惯于听简单、朴实、易理解的话语。而少儿歌曲符合少儿这一内心需求, 作为儿童文学中的代表性体裁, 其在儿童教育中占据重要位置, 发挥着举足轻重的作用。少儿歌曲是情感教育的重要工具, 有利于陶冶少儿的思想情操和促进少儿表达情感。少儿在吟唱歌词简单、旋律优美、节奏舒缓、情感真挚的歌曲时, 可以在脑海中构建歌词所表述的美好情境, 并随着旋律、节奏、歌词及歌声表达情感, 获得心理和思想上的满足。少儿歌曲是启迪心智的必要途径, 有利于少儿开阔视野、汲取知识和积累经验。吟唱歌曲不只是情感宣泄的过程, 也是认知事物变化的过程, 少儿可以从歌词描绘的情境中认识自然万物, 感悟生活规律, 在潜移默化中习得遵守规则和做人做事的道理。少儿歌曲是语言训练的有力手段, 有利于发展少儿的语言表达能力, 培养少儿的思维品质。一个人自呱呱坠地的那一刻起, 就开启了认知世界的道路。伴随生活经验的累积, 思想表达的日益迫切, 少儿亟须用语言来表达自己的想法和情感。而少儿歌曲蕴含丰富的词汇, 且语句表意顺畅, 能够为少儿提供语言表达示范, 升华少儿的思维品质。

二、少儿歌曲的概念

(一) 少儿歌曲的分类

基于少儿歌曲在情感教育、启迪心智及语言训练方面的作用, 不难看出少儿歌曲作为少儿专用的歌曲, 具有非常明显的教育价值。就类别而言, 仁者见仁智者见智。按照不同属性特点, 可以将少儿歌曲划分为很多种类型。

从国家的层面上看, 少儿歌曲分为中国少儿歌曲和外国少儿歌曲, 分别如《采蘑菇的小姑娘》《Baa Baa Black Sheep》; 从民族的层面上看, 少儿歌曲分为汉族少儿歌曲和少数民族少儿歌曲, 分别如《给我一个拥抱》《阿西里西》; 从时代的层面上看, 少儿歌曲分为传统童谣和新童谣。传统童谣有着非常悠久的历史, 由老一辈代代口耳相传, 具有一定的传统特色, 能够发挥教育引导作用。新童谣以新文化运动时间为界, 在此之后以白话文为主的童谣都可以被称为新童谣。通过取材、改编、谱曲, 新童谣可以用于舞蹈、游戏等诸多少儿教育领域, 能够传播正能量和生活知识; 从地理区域和地方文化层面上看, 少儿歌曲分为方言少儿歌曲和普通话少儿歌曲。方言少儿歌曲具有浓郁的地方语言文化

特征, 没有固定的曲目形式, 谱子变化较为多样, 是典型的口耳相传的歌曲。普通话少儿歌曲内容丰富、发音标准, 且有固定的谱子, 具有较好的传播效果, 深得少儿群体的喜爱; 从歌曲内容的层面上看, 少儿歌曲分为知识儿歌和生活儿歌。知识儿歌可以指导少儿认识动物、植物、自然现象。生活儿歌可以指导少儿进行认读学习, 掌握说话和写字技巧, 以及积累生活经验; 从艺术形式的层面上看, 少儿歌曲划分为摇篮曲、游戏歌、数数歌、问答歌、绕口令、谜语歌、连锁调、字头歌等。摇篮曲有助于少儿大脑发育和心智发展, 且具有安神催眠的作用; 游戏歌有助于增强少儿的好亲信和探究欲, 使少儿在轻松、舒展的氛围内实现素质和能力发展; 数数歌有助于少儿记忆、理解数字内涵, 认识数学规律; 问答歌、绕口令及谜语歌有助于调动少儿的思维, 培养少儿听力和口语能力; 连锁调和字头歌有利于增强少儿的语言感知力, 培养少儿的语言审美素养。总之, 无论按照什么样的属性特点分类少儿歌曲, 都不会影响少儿歌曲的教育价值, 每一首少儿歌曲都能成为少儿的智慧和精神给养, 对少儿净化心灵、发展思维、发育智力、升华情感及提高生活能力等发挥积极促进作用。

(二) 少儿歌曲的特点

少儿歌曲之所以能发挥出较好的教育功效, 最根本的原因是它内容浅显、篇幅简短、画面感强、语言活泼、旋律优美、节奏易把握, 不仅符合少儿兴趣、认知及情感发展需要, 也能满足少儿的思想和心理需求。

内容浅显和篇幅简短是少儿歌曲的一大特点。少儿正处于人生初始学习阶段, 在认识事物变化的时候都是从认识事物的表征特点开始的, 浅显的内容和较短的篇幅更适合他们学习, 符合他们的认知规律。少儿歌曲大多有严明、精巧的句式结构, 没有多余的语言, 直截了当地表述想法和表达情感, 更利于少儿记忆和学习。比如《小青蛙》中的“小青蛙 / 叫呱呱 / 抓害虫 / 报庄家...”一段歌词, 不仅描绘了青蛙的生活习性, 也表达了喜爱青蛙的情感。少儿歌曲大多是简单的情境描绘、事件叙述等, 少儿很容易记忆和理解, 并从中提炼一些简单的道理。比如《我有一个布娃娃》中的“我要给他大变装 / 涂呀涂 / 涂口红 / 抹呀抹 / 抹眼影...”一段歌词, 从天真幼稚的角度诠释生活, 可以引起少儿对生活的思考。

画面感强和语言活泼是少儿歌曲的一个基本特点。少儿具有贪玩好动、好奇心重、爱想象、爱模仿等天性, 很多知识技能都是在玩游戏获得的, 这就要求少儿歌曲必须蕴含丰富的情境内容, 能够发挥出激情导趣的作用。画面感上要真实、朴素, 语言上要凝练、活泼, 保证与游戏活动情境相适宜, 更利于将少儿的思绪牵引至情境。比如《小二郎》中的“小么小儿郎 / 背着书包进学堂 / 不怕太阳晒 / 也不怕那风雨狂...”一段歌词, 不仅营造了小二郎的上学情境, 配合朴实的语言突出了小二郎学习的目标和学习的毅力, 配合教师创设主题游戏情境, 更利于调动少儿参与游戏学习的积极性, 培养少儿的学习品质。

旋律优美和节奏欢快也是少儿歌曲的一个重要特点。优美的旋律可以陶冶少儿的情操, 波动少儿的心弦。欢快易把握的节奏, 更利于调动幼儿的运动意识。比如《小鸟学我做操》中的“我伸腿 / 它踢脚 / 我拍手 / 它跳跃...”一段优美的旋律和欢快的节奏, 极易让少儿沉浸在旋律和节奏之中, 自然而然地跟随歌词做运动。

（三）少儿歌曲的演唱要求

首先，把握音准。少儿音乐知识匮乏，加之呼吸器官发育尚不完善，听力水平较低，以及身体协调性较差，很难解决音准问题。这就要求少儿加强固定声高、浮动声高、自由声高及听力方面的训练。通过反复感受歌曲的音调，从中把握音准。其次，学会发音技巧。和畅的气息能够保证发音的准确度，特别是保证呼吸与演唱相协调，可以避免声音过大损害声带，或声音过小影响演唱效果。也就是说，少儿要掌握胸腹式联合呼吸法，依托丹田的力量控制呼吸。实践中，教师可以提供一些吹气球、吹蜡烛的活动；少儿要掌握声带发声控制技巧，依托由低音到高音的发声练习，熟练声带发声过程。实践中，教师可以提出一些声带保护要求，如少吃辛辣、不喝烫水和凉水等，让少儿保护好声带；少儿要掌握共鸣技巧。共鸣腔可分为高、中、低三区，考虑到少儿的身体素质情况，学会中区共鸣技巧即可。最后，少儿要掌握吐字技巧。少儿歌曲中每个字的演唱都是由头部、腹部及尾部三部分组成，具有明显的声音振幅变化特点，把握这些技术要领有利于准确吐字。此外，口型是影响吐字清晰度和圆润度的重要因素之一，不同的口型能够产生不同的吐字效果。比如口腔放大，其吐出来的字音更加浑厚，口腔缩小，其吐出来的字音更加轻柔。总的来说，少儿歌曲符合少儿心理和情感诉求，在少儿成长过程中扮演重要角色，加强少儿歌曲演唱学习是少儿音乐课的必修内容。因此，为了提高少儿演唱歌曲的效果，教师仍需要加强气息调节和吐字发音技巧的教学，将相关知识技能准确地传授给少儿，使少儿能够更好地演唱歌曲，实现素质和能力的提升。

三、少儿歌曲教学策略

（一）应用游戏教学法，激发歌曲演唱兴趣

幼儿演唱歌曲的兴趣，提高少儿歌曲教学的质量，教师可以在少儿歌曲教学中应用游戏教学法。另外，由于少儿活泼好动，教师根据这一特征运用游戏教学法，除了可以通过肢体动作向少儿表游戏不仅是少儿比较喜欢的活动形式，也是少儿探究各项事物的有效途径。所以，为了充分激发歌词内容，还能充分调动少儿的好奇心，并且在少儿参与游戏的过程中，也能将歌词理解透彻，进而准确演唱少儿歌曲，同时少儿的演唱水平也能得到显著提高。例如，教授《幸福拍手歌》这首歌曲时，因为歌曲节奏相对比较欢快，受到很多少儿广泛的喜爱。在实际教学中，为了使学生的演唱兴趣得到有效激发，教师可以要求少儿饰演自己喜欢的动物，进行“我唱你做”的游戏，教师可以指定一个小动物完成规定动作，如，感到幸福你就拍拍手，当作对加一分，做出扣一分。这样通过在游戏中融入与歌词内容相关的动作，能够促使幼儿这主动参与到游戏过程中，同时在后续的歌曲演唱环节，少儿能够快速理解歌曲内容，并准确将歌曲内容演唱出来，进而切实提高少儿演唱教学的质量。

（二）应用情境教学法，增强演唱体验感

在少儿歌曲教学中，歌词含有相对完整故事情节、内容，但歌曲结构相对复杂，教师难以用简单的言语或动作将歌词讲解透彻。而听故事是少儿十分喜爱的活动，此时，教师为了帮助少儿更好地理解歌曲内容，可以应用情境教学法，为少儿创设出相应的故事情境，在故事的引领下少儿可以准确理解歌曲内容，进而提高少儿歌曲教学的效率。例如，教授《聪明的一休》这首歌曲时，教师播放与之相应的动画片，当幼儿观看完后，并要求其根据动画片以及歌词续写故事。当少儿讲授完故事后，要利用自己的肢体动作完成表演，并演唱相应的歌曲。这样教师通过应用情境教学法，为少儿创设与歌曲内容相应的故事情境，能够促使

其主动参与到歌曲教学中，进而有效提升其演唱水平。并且通过创设故事情境，能够充分激发幼儿的想象力。而且在虚拟化的情境中，少儿能够自由自在地成长，不会受到各种因素的制约，这对于提高少儿歌曲演唱质量是极其有利的，同时也能有效提高少儿的音乐素养。

（三）丰富课堂教学内容，有效拓展少儿视野

通过分析少儿歌曲教学现状，发现课堂教学内容有待进一步丰富，以此有效拓展幼儿的视野。具体如下：首先，教师需要合理选择课堂教学内容。少儿歌曲主要针对少儿的年龄特征而创作的，高质量的少儿歌曲不仅调动少儿演唱歌曲的积极性，还能将歌曲的陶冶情操的作用充分发挥出来，同时能够不断提升少儿的思维能力和想象能力。但是，目前教师在选择少儿歌曲的时候仍然有很大的不足，教师应进一步丰富儿歌的教学内容，尽可能选择深受少儿喜爱的音乐。在教学前，教师可利用大数据分析少儿歌曲教学特点，在此基础上搜索与之相关的音乐教学知识，并将其融入课堂教学。其次，在课堂教学中选择在艺术歌曲是很有必要。因为艺术歌曲更加接近音乐的本质，其蕴含深厚的艺术底蕴会能在潜移默化熏陶少儿的情操，对于提高少儿的艺术素养有很大益处，同时也能够有效提升少儿对歌曲的理解力和领悟力。艺术歌曲对少儿而言较为枯燥，因此，教师需要不断地丰富教学内容，比如，可以在艺术歌曲教学中融入艺术歌曲的创作背景以及创作故事，通过这样的形式丰富教学内容，使得少儿歌曲更具特色，进而提升少儿教学的效益。

（四）创编少儿歌曲，培养少儿创新意识

随着教育改革不断地推进，社会各界对培养少儿创新意识越来越关注。对此，教师可以通过少儿歌曲创编活动，有效培养少儿的创新意识。如在少儿歌曲教学中，遇到内容丰富、中心词突出、旋律适当、内容可替换的歌曲内容时，教师可以让幼儿进行歌词创编。例如，教授《卓玛姐姐》这首歌曲时，其中有一句歌词是：“瓦蓝瓦蓝的天空下，有你的家，也有藏羚羊的家。”在开展少儿歌曲创编活动前，教师可以引导少儿想象西藏除了藏羚羊还有哪些动物。此时，少儿通过已有的常识会说到有牦牛、黄羊等动物。接下来，教师可以要求少儿这些动物替换到歌曲中，并引导少儿向大家演唱替换后的歌曲，同时教师也要对少儿演唱成果进行合理评价。这样，既增强了少儿演唱歌曲的自信心，又能保障少儿歌曲教学能够实现预期的教学目标，同时也能有效培养少儿创新意识的意识，进而增强少儿的综合素养，促使少儿的音乐水平得到显著提高。

四、总结

总而言之，教师在开展少儿歌曲演唱教学工作的时候，除了需要与幼儿实际发展情况相结合，还要与时代发展趋势相适应，从而有效提高少儿歌曲教学的质量。为此，教师可以从应用游戏教学法，激发歌曲演唱兴趣；应用情境教学法，增强演唱体验感；丰富课堂教学内容，有效拓展少儿视野；创编少儿歌曲，培养少儿创新意识等环节着手。这样不仅能有效创新少儿歌曲演唱教学模式，还能不断提高少儿演唱歌曲的水平，进而保障少儿歌曲教学能够实现预期教学效果。

参考文献：

- [1] 陈凌. 游戏教学法在幼儿园音乐活动中的应用策略[J]. 新课程, 2020.
- [2] 张艳. 学前语言教育中儿歌教学对幼儿的影响[J]. 读写算, 2019.