

如何有效丰富高校民歌教学资源库

阿拉腾张嘎

(内蒙古民族幼儿师范高等专科学校, 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

摘要: 随着教育改革深入, 高校民歌教育工作应得到进一步优化, 教师要积极引入新的教学资源, 这样方可实现对民歌教学内容的进一步拓展, 帮助高校生找到一条更通畅的学习路径, 这对高校民歌教学质量提升意义重大。鉴于此, 本文将针对如何有效丰富高校民歌教学资源库展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 高校; 民歌; 资源库

若想提升高校民歌教学质量, 我们必须重视对资源库的建设, 民歌资源库的丰富与否在很大程度上决定了民歌教学工作的深度和广度。但是, 我国当前很多高校在开展民歌资源库建设时, 仍存在很多问题尚未解决。首先, 部分高校民歌资源库的资源脱离了时代需求, 在某些方面存在过时的情况, 另外, 部分民歌资源库中的内容较为陈旧, 更新效率不足, 很多新的优质作品没有被收入到资源库中。其次, 当前很少有高校的民歌资源库展开了充分拓展、创新, 缺乏开放性, 这些都会对民歌教学工作产生影响。

因此, 我们必须不断完善、丰富民歌资源库, 寻找更为高效的民歌资源库拓展途径, 通过合理、科学的方式引入更多优质民歌资源, 结合时代需求完善民歌资源库建设工作, 突出民歌资源库在育人活动中的实际价值。

一、高校民歌资源库建设的价值分析

(一) 有利于实现资源共享

当前, 部分高校开始对民歌资源库建设提起了充分重视, 学校领导也会将大量的人力、财力投入到资源库建设中, 从长远角度分析, 这对提升民歌教学工作水平有重要作用。同时, 通过建设、完善民歌资源库, 能够让高校生接触到更多优质民歌资源, 让他们成为优秀民歌资源的传播者、继承者, 这对实现更高水平的民歌资源共享有重要促进作用。

(二) 有利于拓展教学形式

在以往的高校民歌教学工作中, 很多教师通常会将理论知识作为主要的教学内容, 高校生接触到的优秀民歌资源非常有限, 这样就很难突出学生在课堂上的主体地位。另外, 枯燥的教学形式也会对民歌教学质量提升产生负面影响。通过建设民歌资源库, 能够促使教师更为主动地引入信息技术、多媒体技术等手段, 以此辅助自身教学工作, 这对引发高校生的自学兴趣, 提升他们的民歌学习主动性有重要作用。

(三) 有利于整合特色资源

为进一步提升高校民歌教学质量, 我们应重视对地方特色民歌资源的引入, 这样方可大幅提升育人工作的历史性、文化性。现阶段, 很多教师在开展民歌教学时, 多是以教材为主要依据, 很少对特色民歌资源展开引入、分析, 这对高校民歌教学长远发展不利。为此, 通过建设高校民歌资源库, 能够帮助教师更好地积累地方民歌特色资源, 让这些特色民歌进入课堂, 从而进一步完善高校生的民歌知识体系, 助力其获得更完善发展。

二、高校民歌资源库建设存在的问题

(一) 素材收集种类不足

很多高校在开展民歌资源库建设时, 所搜集的资源较为单一, 而且民歌资源的形式也大多是以文字、电子邮件等方式体现, 这样

会对之后的民歌资源利用产生极大的阻碍作用。另外, 我国民歌资源非常丰富, 高校展开民歌资源搜集时的渠道有限, 搜集到的资源可能会出现重复的情况, 这样除了会浪费人力、物力资源, 还会影响之后的民歌教学工作。在资源保存方面, 部分高校尚未建成信息化民歌资源库, 这样会导致民歌资源库占用非常大的存储空间。

(二) 资源与学生需求不符

高校在开展民歌资源库建设时, 应保证所收集的资源符合高校生的需求, 这样才能让资源库更好地服务于之后的教学工作。当前, 多数高校民歌资源库的资源搜集工作都是教师自行开展, 他们通常会结合自身好恶搜集资源, 未能对高校生的民歌知识储备、认知能力、兴趣倾向等展开深入分析, 这样就很容易出现民歌资源与学生需求不符的情况, 影响之后育人工作的开展。另外, 部分高校会直接向艺术院校买一些民歌资源, 很少主动展开合理、自主地开发, 这样虽能在一定程度上减轻教师搜集资源的压力, 但也会在无形中降低民歌资源的利用价值, 难以满足师生的实际学习需求。

(三) 素材转化难度较大

当前, 部分高校虽然积累了一定的民歌资源, 但这些资源多是以纸质形式体现, 由于民歌教学存在一定的特殊性, 教师很难将这些纸质资源展开数字化处理, 即使将它们转为了数字化, 其可用性也会受到一定的影响。从这里我们可以看出, 对现有资源的转化也会在一定程度上影响民歌资源库建设质量的提升。

三、丰富高校民歌资源库的策略

(一) 从多角度、多视野展开民歌采集活动

若想实现对高校民歌资源库的有力补充, 我们需要从民歌采集共工作入手。当前, 民歌多是以大众传媒为依托, 呈现出了非常强的外向性特点。但是, 我们应注意, 这些经过大众化处理的民歌可能会发生一定的变化, 难以保证其原汁原味。为此, 我们在开展民歌采集工作时, 要尽可能走进民歌原产地, 这样才能找到更多具有教育价值、典型性强的民歌作品, 让民歌采集工作变得更为多元化。

在民歌原产地进行采集工作时, 我们可能会遇到诸多困难。一方面, 很多民歌在原产地多是以哼唱、劳作演唱等方式传承下来的, 其完整性会受到一定的影响, 同时, 同样的一首民歌在不同的人口中演唱出的版本可能会出现一些差异, 为此, 我们应做好相应的统计工作, 这在民歌采集地也是很难做到的。为此, 我们在开展民歌采集工作时, 可以从如下几个方面入手:

其一, 组建一支合理的民歌采集队伍。在组建民歌采集队伍时, 我们除了要挑选一些年龄较大、经验丰富学者, 还应让一些年轻教师加入队伍, 这样能够从不同角度展开民歌采集工作, 保证采集资源的丰富性。此外, 年轻教师的工作主动性较强, 他们和经验丰富的学者结合, 能够大幅提升民歌采集的质量, 保证民歌采集工作的实际效率。

其二, 对于采集到的民歌资源, 我们应做好相应的统计工作, 对于不同的民歌版本, 我们要准确记录, 理清两者的差异点, 做好相应的标记。此外, 对于不同版本的民歌, 我们应努力找到其中的共同之处, 这样可以为之后的整理、分析工作打下坚实基础。

其三,采集民歌的过程中我们要讲究方法。在找到民歌源之后,我们可以找到与民歌相关的一个点,而后以此为基础,寻找与之相近的民歌资源,并做好相应的采集工作。在此期间,我们要大胆取舍,对于那些没有实质作用的民歌作品我们要大胆删减,宁缺毋滥。

在开展民歌采集工作时,我们夜莺兼顾大众传媒传播下流行的民歌样式。我们应该明白,高校民歌资源库并非是乡土民歌聚集地,而应包括民歌的不同表现形式,那也就必然包含现代性民歌作品,这样的民歌虽然经过了一定的处理、包装,为乡土民歌赋予了一层时尚气息,但从本质上分析,它也是新型民歌的重要组成部分。但是,在这个过程中,我们应做好民歌的筛选工作,坚持一定的引入原则,这样才能在保证民歌核心精神的基础上,丰富民歌资源的内容。比如,《不要怕》便是一首经过了现代化包装的民歌,它除了在民歌中融入了现代元素,还引入了一些西方的乐器,但是,其核心精神、歌曲韵律仍保留了非常强的民族特色,这也是非常具有影响力的民歌作品之一,它也可以看成是我们选入新民歌的重要参考。

简单来说,高校民歌采集工作应具备双重性特点,民歌作品除了要具备一定的民俗、民风特色,还可以与时代潮流相结合。为此,我们在开展民歌采集工作时,必须要不断拓展自身视野,尝试从不同角度、方向搜集民歌作品,不断优化自身的民歌采集思路,这样方可打通高校民歌资源库建设通道,将更多优质民歌作品引入资源库。

(二) 开展更具创新性、系统性的音乐制作

在完成民歌采集工作后,我们需要对采集到的民歌资源展开高质量整理,这就需要我们秉承创新性、系统性的原则对民歌展开制作活动,保证其更符合高校生的民歌学习需求,为之后的教育工作开展打下坚实基础。

首先,我们应具备大胆开拓精神,对于采集到的民歌展开高水平处理,深入了解高校民歌资源库当前的缺失类型,明白什么样的民歌资源能够更好地促进民歌教学工作开展,保证民歌资源有较强的实用性特点,这样才能做好民歌整理工作。此外,对于不同类型的民歌我们可以大胆创新,按照新、旧两种形式将民歌分类,结合现有的民歌资源展开调整,删除部分不适合的内容,增加一些和新时代有关联的元素。

其次,在整理民歌时,我们应保证民歌的系统性。为此,在开展民歌整理前,我们应做好分类工作,这样才能将形式复杂的民歌合理划分,将其放到一个较为规范的框架中,让民歌成为高校生音乐知识体系的重要组成部分。此外,我们还要有大局观,从整体上展开思考,保证民歌教学工作的系统性。比如,再优美的民歌也难以自称体系,其背后必然有与之对应的民族文化、民歌群,我们在整理这些民歌时,要善于发掘他们背后隐藏的文化内涵,并尝试将其抽象为某种艺术范式,这样对之后的民歌教学工作优化有极大促进作用,也会进一步提升民歌发展、流传效率。

最后,我们应不断拓宽自身视野。在开展民歌资源库建设时,我们应积极关注民歌发展变化,将更多新的技术、思想、理念引入到民歌整理工作中。由于高校本身有较强的特殊性,它是民歌研究、民歌整理、民歌传承的重要阵地,为此,我们开展民歌资源库建设时,必须要保证民歌资源信息的准确性、先进性,要秉承一个开放的眼光看待民歌资源库建设工作,为其提供一个更为广泛、自由的发展空间,这样才能让高校民歌资源库得到更深层次发展,提升资源库的实际利用效率。

具体来说,高校领导可以将采集人员派遣到一些民歌发展较

为繁荣的地点展开考察、交流,让他们通过自身实际体验,更深入地理解不同地区民歌文化的内涵,这对拓宽他们的民歌视野有重要促进作用,这也是提升其民歌整理工作效率的重要手段。对于民歌整理工作来说,除了要做好上述三点,还应进一步了解民歌整理工作的核心精神,站在时代的前沿,思考民歌采集工作的内涵及意义,这样才能以此为指导,开展更高水平的高校民歌资源库建设活动,为民歌资源库建设打造一个自由、和谐、高效的环境。

(三) 结合实际需求大胆重编

在完成民歌的采集、整理工作后,我们应考虑如何将民歌引入教材,并对其展开合理的重编,让高校生能够更好地理解民歌作品的特色。为此,我们需要对民歌的形式、规范展开优化,具体可以从如下几点入手:

其一,在开展民歌重编时,我们可以从重编思路入手。具体来说,教师在搜集、整理民歌资源后,可以对其曲谱、音频资源等展开分析,让高校生了解民歌原本样貌,而后,将重编的民歌提供给高校生,让他们找到重编前后的差异,并结合这些差异展开讨论、优化,最终完成对民歌的重编。通过此方式,除了能让高校生了解民歌本来样貌,还可使其掌握更多民歌改编的知识,促使其对民歌资源产生更深入了解,这对之后的民歌资源利用有极大的促进作用。

其二,尝试对民歌资源一曲多用。比如,我们可以选择一首多民族元素混杂的民歌展开分析,而后通过重编将不同民族的特色体现出来,这样能够让高校生从一首民歌中收获更多知识内容,帮助他们了解不同民族的民歌作品有何种特色。在改编时,我们可以对民歌的某个细节展开优化,比如,转变其节奏、乐器,这样能够在保持民歌原汁原味的的基础上,体现出不同的民族特色,让高校生在对比中了解不同民族之间的民歌特征。

其三,从高处入手,结合整个高校民歌资源库,对各类型的民歌资源展开统一编排。这是一项非常复杂且烦琐的工作,但是这样能够取得非常不错效果。一方面,这样的统一编排形式能够将民歌资源库的风格统一,增强本校的民歌教学特色,还能大幅提升民歌教学的实际影响力,让更多高校生参与到民歌学习中来。另一方面,通过统一编排,能够大幅降低民歌资源的利用难度,有利于高校生更为系统化地展开民歌知识的学习,让他们能够结合民歌资源库将各类民歌知识点串联起来,完善自身民歌知识体系。通过将民歌资源库建设作为出发点,能够找到非常多的民歌重编思路,这对提升民歌资源库的建设效果和民歌资源的利用效率有重要价值。

在开展民歌重编时,我们应保证它的原汁原味,还用兼顾民歌资源库的利用价值。一方面,我们开展重编工作时要熟练掌握民歌技巧、提升自身民歌素养。另一方面,在开展民歌资源库建设时,我们应从提升民歌教学质量的目标入手分析,这样才能大幅提升高校民歌资源库建设的水平,丰富民歌资源库内容,为高校生提供更多优质学习资源。

四、总结

综上所述,若想进一步丰富高校民歌资源库,我们可以从多角度、多视野展开民歌采集活动;开展更具创新性、系统性的音乐制作;结合实际需求大胆重编等层面入手分析,以此在无形中促使高校民歌资源库的建设质量提升到一个新的高度。

参考文献:

[1] 赵明. 建设高校民歌教学资源库的有效途径[J]. 黄河之声, 2018(16): 110.