

传承非遗经典

——线上线下教学视域下胶东秧歌在高职高专学前教育专业中的应用

李婷婷

(山东商务职业学院, 山东烟台 264000)

摘要: 随着现代教育的改革发展, 信息化教育已经成为高职院校教学升级转型的基础途径, 而传统文化则成为重要的教学资源。在高职高专学前教育专业教学中, 教师应积极开发线上线下结合的教学模式, 并将非遗经典胶东秧歌融入其中, 由此既可以拓宽学生的学习路径与方法, 又可以达成传统文化传承与文化自信建设目的, 对于提升学生的综合素养与人文品质具有重要价值。本文即通过分析线上线下教学在学前教育专业中的应用价值, 进而提出线上线下教学视域下胶东秧歌在学前教育专业中的应用策略。

关键词: 学前教育专业; 胶东秧歌; 线上线下教学; 非遗经典

随着教育信息化 2.0 行动计划的持续推进, 线上线下教学模式成为现代职业教育改革的重要方式。在学前教育专业人才培养中, 高职院校不仅要提高其职业素养与学前教学水平, 还应强化其文化底蕴与人文素养, 以此拓宽学生的发展路径。因此在胶东地区, 高职院校即可将非遗经典胶东秧歌融入专业课程之中, 由此推进本土传统文化在教育体系中的传承与发展。

一、非遗经典胶东秧歌简述

胶东秧歌是指流行发展于胶东半岛一带的秧歌品类。胶东秧歌最早是农民在秋季丰收之时用于庆祝丰收喜悦的娱乐舞蹈, 展现出明确的地域性文化特征, 具备当地的民俗风情特色。与此同时, 胶东秧歌在齐鲁地区“儒家文化”的影响下, 也逐步具备了“祭祀”与“祈福”等诸多意义。胶东秧歌不仅是一种民间舞蹈艺术, 而且还展现了胶东地区历史文化的发展进程和轨迹, 由此成为胶东地区重要的非遗经典之一, 展现出胶东人民深厚的乡土文化底蕴。因此, 在胶东地区高职学前教育教学中, 胶东秧歌成为重要的教学资源, 既可以强化学生的舞蹈技能, 又可以推动胶东本土文化的传承与发展。

二、线上线下教学在学前教育专业中的应用价值

(一) 教学资源丰富化

在线上线下教学支持下, 学前教育专业教学资源得到了进一步丰富与优化。一方面, 在资源形式上得到了全新升级。教师不仅可以将课程相关的理论知识、课程要素、情境案例、项目活动等资源上传到线上学习平台, 而且还能为学生提供预习微课、视频课程、PPT 课件、电子教案等资源, 进而引导学生在课下也能完成自主预习、拓展学习、作业检测、模拟考试等教学任务。另一方面, 对于学前教育专业而言, 传统的民间舞蹈课程一般以汉族、蒙古族、藏族、维吾尔族、傣族、朝鲜族等为主要学习方向, 而在线上资源平台支持下, 教师还可以拓宽学生的学习内容与视野。比如可以为学生提供拓展学习链接, 让学生赏析更专业的舞者表

演; 又比如可以让学生了解其他舞蹈种类与背后的文化内涵。因此, 胶东秧歌也成为教师通过线上教学拓宽资源服务的重要内容之一。

(二) 教学方式多元化

在传统高职教育体系下, 教师只能通过课堂面对面完成教学活动, 由此大幅度限制了学生的学习方式。而随着线上线下两种教学方式的融合, 教师可以将线上的思辨式学习活动与线下的体验式教学模式进行结合, 既可以让学自主思考与合作探索, 又可以让学主动尝试并发现问题, 由此可以达到由被动到主动的学习效果, 是达成深度教学目标的重要途径。具体而言, 在线上教学中, 教师可以为学生布置预习任务、拓展活动与实践项目, 让学生通过自主寻求资源, 进而通过思考、整合、优化、实践等环节达成学习目标。在线下教学中, 教师还可以利用信息化资源创设情境、设计案例、布置项目任务等, 由此大幅拓宽了教师教学服务的形式与内容, 帮助学生得以全面发展。

(三) 评价体系全面化

教学评价是现代教育工作中的关键环节, 不仅可以检验教师的教学成效, 而且还能分析学生的学习表现与问题, 进而帮助学生获得自我完善的发展渠道。在传统教育模式下, 评价方式更注重结果, 评价成果无法科学展现学生的知识素养、技能水平以及其他品质。但是在线上线下融合教学模式下, 教师可以为学生搭建以形成性、综合性、多元性评价为一体的评价体系, 尤其在大数据体系支持下, 可以将学生的线上学习数据进行细化分析, 进而得出更详尽的评价结果。一方面可以展现学生个体的成长变化, 另一方面可以呈现学生个体之间的差异与特征, 进而帮助学生获得更清晰的自我认知。

三、线上线下教学视域下胶东秧歌在学前教育专业中的应用策略

(一) 课前: 基于任务引导预习

在现代教育背景下, 预习成为重要的教学环节, 其不仅可以帮助学生提前建立课程认知, 而且能够帮助教师了解学生的实际学情, 进而优化课堂教学活动设计, 让学生更容易进入深度学习状态。在线上线下教学模式下, 学前教育专业教师应当开发以任务为基础的线上预习教学活动, 并将胶东秧歌融入课程之中。

首先, 教师应提前制作预习微课与教学资源, 并将其上传至学习平台。在课程正式开启前, 教师便可以开放学习任务, 并要求学生按照任务规划完成预习活动。以胶东秧歌的舞蹈教学初期课程为例, 教师可以布置以下三项预习任务: 第一, 要求学生通过观看微课视频, 了解胶东地区的风俗民情, 了解胶东秧歌的文化背景, 并通过赏析胶东秧歌, 了解其基本的舞蹈形式与特征。第二, 要求学生观摩《跑四川》《锯大缸》《妯娌闹》等传统胶东秧歌剧目片段, 同时对比观摩《天明了》《麻雀战》《军民一

家人》等自编与改编剧目片段,要求学生通过观摩学习,分享并总结自己的观赏认知与感受。第三,要求学生观看胶东秧歌《秋天风波》的舞蹈教学视频,学生需要思考胶东秧歌舞蹈中的动作风格,并根据其动作分解演示,尝试学习和模仿舞蹈动作,遇到困难时可以通过学习平台向教师提问。其次,在发布预习任务后,教师一方面要关注学生的预习情况,在学生通过学习平台提问时,要及时回复并予以解答。比如有学生在对胶东秧歌中的特定舞蹈动作意义不理解时,教师即可为其查阅相关资料进行说明,以此帮助学生从文化基础上建立深刻认知,进而在舞蹈动作完成时产生更自然的表演力。又比如学生对部分舞蹈动作的完成度不满意时,教师还可以开启视频电话,面对面为学生讲解动作特征,帮助学生在课前更好地掌握舞蹈动作。另一方面,教师还应根据学生在课前预习环节的反馈与提问,进一步优化课堂教学环节,将学生在预习中遇到的普遍性难题作为课堂教学中的重点探讨内容,以此达到因材施教的教育效果。

(二)课上:立足“五会”落实研学

在课上教学中,教师则要转变传统教学中言传身教的固化形态,而是要让学生成为课堂学习的主人,既要为学生提供针对性的讲解与示范活动,又要让学生在自主思考与合作探究中发现问题与不足,进而达成更深刻的教学目标,让学生得以理论知识、方法技能与实践能力协同发展。在学前教育专业胶东秧歌舞蹈教学中,教师则要坚持以“五会”为根本,通过教学活动设计,引导学生掌握“演、跳、教、编、评”五项能力,进而达成新时代背景下学前教育专业人才培养的目标。

课堂教学与线上教学有着明显差异。课前预习环节的重心在于引导学生了解胶东秧歌的文化背景、基础动作、风格特征以及审美意象,进而为后续的实践学习奠定认知基础。而课上学习则必须以学生的实际行动为依托,通过身体感受与训练,真切感受课前预习中遇到的问题,并通过独立思考、合作探究、实践项目等活动探求答案,进而让学生进入深度学习状态。仍以胶东秧歌的舞蹈教学初期课程为例,首先,教师应建立线上与线下教学的深层联系。一方面,教师可以快速展示课前微课及其任务要求。另一方面,则要鼓励学生主动回答预习环节的学习成果,分享自己对胶东秧歌的理解与认识,并通过集体讨论等活动,解决学生课前提出的各类问题。其次,在学生对胶东秧歌具备一定的认知基础后,教师则要开展实践教学。第一步,应为学生创建视听情境,展示胶东秧歌《秋天风波》的演出视频,并要求学生能够跟随音乐做出相应的动作。学生需要了解这一舞蹈作品的中心思想,进而在动作表现冲表达出对应的情绪,由此帮助学生做到“会演”和“会跳”。第二步,应组织小组学习活动,教师可以选拔出对胶东秧歌掌握水平较高的学生为组长,并以他们为中心组建小组。各小组中应由小组带领进行团队训练,组长负责动作指导与规范,以此达成“会教”的设计目的。第三步,在各小组训练活动达成一定目标后,要求小组展开讨论与实践,对胶东秧歌进行重新创编,并依据新的主题进行舞蹈表演。教师可以选择各小组上台展示其创编成果,同时其他小组成员可以进行点评与分析,进而在交流学习中达成“会编”与“会评”的教学目的,让学生通过“理解、分析、应用、创造、评价”等学习环节达成深度学习

习目标。

(三)课后:创新拓展教学途径

在传统教学模式下,课后环节教师能够实施的教学活动较少,只能通过布置作业引导学生巩固知识与拓展视野。而在线上与线下教学融合模式下,教师可以在课后环节设计多元化的学习平台与途径,为学生提供个性化的拓展学习环境。

在胶东秧歌的舞蹈教学初期课程中,教师可以在课后为学生布置三种学习活动。首先,对于有一定实践学习条件的学校,教师可以组织学生前往幼儿园开展公开课教学活动。教师可以以胶东秧歌为教学活动主题,在组织幼儿开展舞蹈课程的同时,引导学生进行观摩学习,进而掌握以胶东秧歌为主题资源,结合音乐、舞蹈、动作与道具为幼儿设计和创编学习活动的的能力。其次,教师可以在线上学习平台上传模块化的胶东秧歌教学视频,学生可以根据其学习需求选择不同模块课程进行自学,以此提高学生的美育素养、舞蹈鉴赏能力、传统文化品格等。此外,教师还可以为学生布置实践拓展作业,要求学生从身边挖掘民间传统艺术,并通过对其历史文化、表现形式、精神思想的分析,将其设计运用到胶东秧歌的创编活动之中。

四、结语

综上所述,在线上与线下教学模式下,高职院校学前教育专业需要进行全面改革与优化。一方面要立足线上线下教学的基本特征,为学生打造高效化、系统化的教学模式,并通过课前、课上以及课后三环节的设置,满足学生的学习需求与成长诉求;另一方面则要将胶东秧歌等非遗经典与传统文化融合学前教育专业课程之中,以此为本土文化与传统文化的发展传承开辟教育途径,让学生在生活、学习与工作中,进一步发扬与传承中华文明,真正实现文化自信建设目标。

参考文献:

- [1] 羽露. 非遗活态传承与设计研发途径探析——以荣昌夏布在材料设计教学改革中的应用为例[J]. 传播力研究, 2021, 5(25): 23-24.
- [2] 刘小双. 隆昌夏布在学前教育专业美术课程中的融合探究[J]. 美术教育研究, 2020(8): 2.
- [3] 张朝辉, 张睿. 非遗文化校园传承教育校本课程资源开发实践与探索——以徽县职业中专学前教育专业为例[J]. 办公自动化, 2020(21): 2.
- [4] 王英杰. 传承非遗舞蹈再现民风乡情——从阳信鼓子秧歌研究传统秧歌的保护与传承[J]. 艺术品鉴, 2020(2).
- [5] 陈静. 剪纸技艺在设计课程中的应用——非遗衍生品设计方法研究[J]. 美术教育研究, 2021(24): 3.
- [6] 王晓晖, 邹曼璐. 民间艺术在高校舞蹈专业教育中的多元运用——“非遗”舞蹈进入高校课堂[J]. 尚舞, 2021(20): 2.
- [7] 陈琳. 浅谈手绢花在高职院校学前教育专业东北秧歌教学中的应用[J]. 学园, 2017(25): 1.
- [8] 吴继权, 张红亮. 非物质文化遗产在中职体育中的传承与发展——以河北昌黎地秧歌为例[J]. 赢未来, 2018(17): 2.
- [9] 王娜. 非遗临县伞头秧歌精品课程建设研究——创新教学诠释非遗舞蹈精品形象[J]. 中国民族博览, 2021(10): 3.