

思政教育在高校音乐教学中的渗透与融合

梁嘉欣

(银川科技学院, 宁夏 银川 750000)

摘要:现阶段, 高校音乐教学既需要注重传授音乐知识, 又需要注重对学生进行思政教育, 这使得教师需要积极转变教学思路, 探索将思政与音乐教学融合的路径。就目前而言, 高校思政与音乐教学之间的融入依然存在较大的提升空间, 是音乐教师需要进行探究的重点内容。基于此, 本文就此展开探究, 以期为促进学生的全面发展提供有价值的参考。

关键词: 思政教育; 高校音乐; 融合策略

高校所开设的音乐课程旨在引导学生发现、认识、欣赏以及创造音乐的美, 达到陶冶学生情操的目的。而渗透思政教育内容则有利于深化音乐教学, 引导学生形成正确的三观, 与音乐课程的教学目标不谋而合, 这也是高校音乐教师在教学中渗透思政教育内容的优势。但在实际教学中, 两者之间的融入并没有达到预期效果, 依然存在选题不到位、学生参与度低等问题。因此, 探究思政教育在高校音乐教学中的渗透与融合具有十分重要的现实意义。两者的有效融合, 可以促进音乐教师之间的交流, 深化两者的融合程度, 进而达到良好的育人效果。

一、现阶段高校音乐教学中存在的问题

(一) 素材选取具有盲目性

在音乐课堂中渗透思政教育内容达到的最佳教学效果便是自然而然、润物无声, 这就需要音乐教师将思政内容与音乐作品合二为一, 使两者进行完美融合。达到这一教学效果的途径便是选择思政主题的音乐作品, 让学生在学音乐知识的过程中, 潜移默化地吸收思政教育内容。然而, 部分高校音乐教师在选材时比较随意, 以达到思政教育目的为主, 忽视音乐知识的主体性, 导致两者的融入较为突兀, 影响实际的教学效果。

(二) 教师需调整教育观念

在音乐课程中渗透思政教育内容, 是我国高校教育事业适应社会发展需求而进行的转变, 对音乐教师提出了更高的要求。现阶段, 高校音乐教师都在积极探索思政与音乐之间的有效融合, 但是受传统教育观念的影响, 很多教师难以在短时间内转换教学思路, 使得一些先进的教育理念在学生的自身素养建设中没有得到有效应用。这也导致在实际教学中, 很多教师存在认识程度不深入, 所讲解的思政内容片面以及与音乐知识结合不深入等问题, 难以提高思政与音乐之间的融入效果。

(三) 学生主动性有待提升

在实际教学中, 不管是音乐专业的学生, 还是非音乐专业的学生, 基本上都存在听课状态不理想, 课堂参与积极性不高等问题, 严重影响实际的教学效果。而音乐学科是一门实践性很强的学科, 它不只是让学生进行简单的记忆学习, 思政教育工作的开展需要学生的主动参与, 才能让思政元素进入其思想里。因此, 在音乐教学中, 学生主动性不强的问题, 会直接影响教学效果, 难以保证思政教育的有效性。

(四) 教学方法需要多样化

高校音乐教师要想在教学中融入思政内容, 需要改变传统单一的教学模式, 为思政教育内容的渗透探索多种途径。然而, 在

实际的教学工作中, 部分音乐教师并没有意识渗透思政的重要性, 依然以传授音乐知识为主, 思政知识为辅, 所采用的教学模式并没有太大的变化, 学生所学的思政知识不能很好地转化为自身的文化素养, 不利于学生综合素质的提高与发展。比如, 很多教师在知识借助一些思政主题的歌曲或者节日活动开展思政教育, 长此以往会让学生感觉枯燥乏味, 不利于音乐与思政之间的深度融合。

二、思政教育在高校音乐教学中的渗透与融合策略

(一) 结合思政筛选作品开展高校音乐教学

在教学中, 音乐教师除了使用一些与思政有关的歌曲之外, 还可以组织学生编排歌剧表演, 围绕新时代我国取得一些伟大成就, 创作新的歌剧表演节目, 在学校内部安排表演。同时, 高校可以结合这些节目的编排质量和学生演出的水平情况, 推荐给媒体单位, 进行广泛传播。如此一来, 高校可以调动学生参与的积极性, 让思政主题成为高校音乐教学中的重要组成。在主题选择上, 高校可以结合“一带一路”倡议、建党百年、乡村振兴等, 并为学生提供深入实际生活, 了解实际情况的机会, 为创作音乐歌剧寻找灵感, 提升作品的感染力。为了激发学生的创作热情, 高校音乐教师可以使用前辈创作出来的成品, 与学生进行赏析, 从仿写开始逐渐实现创新和创作。如此, 不管在实践活动中, 还是在创作练习中, 抑或是向前辈学习的过程中, 高校学生都可以从中音乐作品中汲取思政养分, 是实现音乐教学与思政教育深度融合的有效策略。

(二) 转变观念丰富音乐与思政融合的形式

高校音乐教师的教学思路需要顺应时代的变化, 积极转变教学观念, 将思政教育内容渗透到音乐教学中, 引导学生意识到音乐与思政文化的共同点, 以此来适应新时代下高校教育事业的发展需求。随着科学技术的不断进步与发展, 学生对于网络的接触越来越多, 基于此, 高校音乐教师需要以敞开的态度, 接受教育事业的进步, 充分利用先进的信息技术, 将思政教育内容用具体、多样化的方式呈现在音乐课堂上, 而不是一味的以教学者的身份进行简单的理论传授, 通过丰富多样的教学方式, 多与学生进行有效沟通, 重视学生的个性化发展, 给学生提供良好的学习环境, 以此保证两者之间的融合效果。此外, 高校音乐教师还应该认识到渗透思政的重要性, 以学生的个人发展需求为导向, 积极接受新教育思政和手段的融入。比如, 在引导学生欣赏《黄河大合唱》时, 音乐教师可以先借助多媒体设备, 为学生播放一段黄河奔腾的影像资料, 如壶口瀑布。借助视频的声画同步, 让学生感受歌曲的力量, 体会作者创作这首歌曲时的情感。这样, 教师不仅可以让学生更好地演唱这首歌曲, 还可以激发他们的爱国之情, 体现思政内容作为隐性教育的特点。而达到这样的教学效果, 需要高校音乐教师转变教学观念, 以此为基础才能创新音乐课堂的设计思路, 进而保证音乐与思政之间的融入深度。

(三) 遵循以人为本原则突出学生的主体性

针对学生参与积极性不高的问题, 高校音乐教师需要从自身寻找原因, 发挥自己在教学上的主导作用, 遵循以人为本的教育

原则,在课堂上突出学生的主体性,逐渐培养他们主动学习的意识和能力,加强他们在音乐教学中对于背景文化的内容挖掘,发现其中的思政价值点,让他们在独立思考中感受学习带来的成就感。音乐教师可以为学生提供自主创作空间,并且选择一些积极向上、价值观正确的音乐作品,例如借助我国诸多音乐创作人的爱国精神,对学生开展思政教育,激发他们内在的学习动力,进而促使其进行自主学习。以冼星海为例,作为“人民音乐家”的他,将自己的音乐之路与国家存亡联系在一起,用一首首振奋人心的音乐作品,激励热血青年参与到民族解放的伟大事业中。结合这一案例,音乐教师可以在学生的思想中植入真正的“价值”,引导他们不要追名逐利,让自己的精力被世界消耗,而是努力塑造高尚的精神品格,向世界传递声音,让学生在学音乐的同时,去思考其中所蕴含的价值观、人生观,加深学生学习思政文化的参与感与体验感。如此,大学生可以认识到自己所肩负的责任和义务,有利于端正他们的学习态度,进而主动参与到音乐教学中。只有学生对于音乐学习有着足够的兴趣与了解,音乐教学与思政教育的融合才会发挥良好的育人效果。

(四) 结合音乐活动开展课程思政的新途径

实践是检验学生音乐基本功和思政觉悟能力的有效途径,同时也是高校音乐教师拓展教学模式的重要手段。所以,针对目前教学方式单一的问题,音乐教师可以借助组织多样化音乐活动入手,精心设计一些音乐活动,在音乐活动中充分有效地调动学生们的积极性,开辟渗透思政教育的新途径。一方面,高校音乐教师需要重视开展实践教学,也需要注重结合社会活动,以符合高校教育特点的方式保证实践活动的有效性。同时,与社会联系,更有利于提高学生的心理素质,使他们以更强的应变能力,呈现音乐作品。也有利于学生结合实际生活思考思政教育、深入吸收思政教育,以此避免思政教育流于形式。另一方面,高校各个专业都在积极融入思政教育内容开展教学,这就需要音乐教师突出音乐专业的特点,将音乐作为实践活动的显性教育,保证与思政内容融合的合理性和自然性,以此体现思政作为隐性教育的辅助性。通过这样的设计与安排,高校音乐教师可以让学生在实践中,提高认知能力和辨别能力,进而将自己与祖国的发展联系起来。相比于,传统模式所达到的育人效果,这样更能保证学生的自愿性与主动性,所行的核心价值观更稳定。

(五) 结合思政教育改革音乐教学评价体系

教学评价影响整个教学过程,起着导向性作用。所以,在渗透思政教育的背景下,高校需要结合音乐课程的改革需求,优化教学评价模式。一方面,通过改革教学评价模式,指导教师转变教学思路,掌握思政教育内涵,积极渗透到音乐课堂中。另一方面,转变学生的学习观念,引导他们进行深度学习,大学生正处于心理成长与思想价值观念形成的关键时期,因此学生除了需要学习音乐专业知识以外,还需要培养自己的思政意识。同时,新的教学评价体系,还需要要求音乐教师遵循公平、公正的原则,在教学的各个环节中,践行社会主义核心价值观,充分利用教学细节影响学生、教导学生,引导他们形成积极向上的人生观念。以此,音乐教师可以将新评价体系对学生思想、价值观的考评,进行客观衡量,保证最终结果的真实性。

三、结语

综上所述,高校将思政教育与音乐教学进行融合是一次全新的尝试,也是大学生思政发展的必然要求,这就对教师的综合素

养提出了新的考验。为此,高校音乐教师需要积极转变教学观念,探索思政与音乐教学进行融合的具体策略,提高音乐课程的育人深度,引导学生将积极向上、符合社会主义核心价值观的元素导入音乐作品和表演中。以此改革高校音乐专业的教学,教师可以促进学生的全面健康发展,体现新时期下高校育人工作的先进性。

参考文献:

- [1] 潘刻科.思政教育在高校声乐教学中的渗透与融合[J].现代职业教育,2019(7):2.
- [2] 陈璐娟.高校思政教育中融入音乐教育的必要性与路径研究[J].佳木斯职业学院学报,2020,36(2):2.
- [3] 欧家玉.在高校音乐课程中融合思政素质教育发展新型音乐教学模式[J].农家参谋,2020,No.664(16):179-179.
- [4] 陈琛.高校公共音乐课程融合思政素质教育的创新教学模式探索[J].湘南学院学报,2019,040(004):123-125.
- [5] 莫州灵,唐伟萍,禰展铭.高校音乐与思想政治教育的多元整合之道[C]//多学科融合教育促进复合型人才核心素养发展学术论文集.2019.
- [6] 吕锦航.浅谈高校思政教育与音乐教育在实际教学中的融合及运用[J].中文信息,2018.
- [7] 宋广亮,隋剑飞.高校思政教育与音乐教育的融合路径研究[J].喜剧世界:中,2021(9):2.
- [8] 王蕾.“课程思政”背景下高校音乐教学创新路径探索[J].大学:研究,2020(7):2.
- [9] 刘阳阳.高师音乐教学中思政教育的渗透研究与实践[J].艺术评鉴,2021(007):156-158.
- [10] 罗柳萍.探讨高校公共音乐课程融合思政教育的创新教学模式[J].艺术大观,2019(15):1.
- [11] 谭怡婷.传统音乐在高校音乐教学中的传承与融合研究[J].艺术科技,2020,33(3):2.
- [12] 孙晓飞.传统文化元素在高校音乐教学中的渗透价值与实施研究[J].求知导刊,2018(34):1.
- [13] 骆媛媛.传统文化元素在高校音乐教学中的渗透价值与实施研究[J].音乐探索,2017(4):4.
- [14] 刘旭琦.新时代课程思政在高校音乐鉴赏教学中的探索与实践[J].中州大学学报,2021.
- [15] 蔡翠华.音乐教育在高校思想政治教育中的运用研究[J].辽宁经济职业技术学院·辽宁经济管理干部学院学报,2021,113(001):84-87.
- [16] 王伟.高校音乐教育的思政教育价值及实现路径探析[J].生活教育,2020(17):2.
- [17] 王庆梅.将“课程思政”融入到声乐教学中的实践与研究[J].戏剧之家,2020(26):2.
- [18] 陈婉云.音乐资源融入高校思政教育机制创新初探[J].新丝路:中旬,2021(004):1.
- [19] 张昕.以乐育人——基于高校思政课音乐德育渗透的几点思考[J].北方音乐,2020,40(11):2.
- [20] 胡建.“音乐欣赏”在高校思想政治教育中的应用研究[J].学校党建与思想教育:下,2017(6):2.