

高职院校首饰设计与工艺专业教学现状及改进研究

王堃如

(烟台黄金职业学院, 山东 烟台 265400)

摘要: 随着职业教育改革深入, 高职首饰设计与工艺专业教学应得到进一步优化, 教师要积极引入新的育人理念、教学方式, 以此更好地引发学生兴趣, 强化他们对所学知识的理解 and 应用水平, 提升教学效果。鉴于此, 本文将针对高职院校首饰设计与工艺专业教学现状展开分析, 并提出一些改进策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 高职院校; 首饰设计与工艺专业; 教学现状; 改进

一、高职首饰设计与工艺专业教学优化的价值分析

(一) 有利于完善教育理论

通过革新高职首饰设计与工艺专业教学模式, 能够极大丰富当前教育教学理论, 这对提升首饰设计与工艺专业教学质量有重要作用。通过开展教学优化工作, 教师能够更为合理地应用学校、社会、企业等层面的教育资源, 进而提升人才培养效率, 还能更为高效地处理教育改革中出现的各类问题, 为后续首饰设计与工艺专业教学优化提供理论支持。

(二) 有利于丰富育人资源

通过开展高职首饰设计与工艺专业教学优化, 能够帮助高职生展开更为高效的顶岗实习活动, 他们可以从实践过程中更好地理解首饰设计与工艺专业知识, 掌握日常工作必需的专业技能, 这对其综合实践能力发展有重要促进作用。此外, 高职生在实践活动中, 能够逐渐掌握更多的软件、设备的使用方法, 这对丰富教育资源有重要意义。不仅如此, 在教学优化中, 教师还可将信息技术引入课堂, 借助网络资源对高职生的首饰设计与工艺专业知识体系展开进一步拓展, 提升教学优化效果。

(三) 有利于提升教学效果

一般来说, 高职首饰设计与工艺专业教学过程有非常强的互动性特点, 教师在开展人才培养工作时, 可以尝试对教学形式、授课内容展开进一步优化与完善, 这样方可提升教育实效, 更好地突破教学难点。通过展开教学优化, 我们可以和企业展开更为深入合作, 帮助高职生更好地掌握所学知识, 提升他们的个人综合能力, 使其形成良好的职业素养和道德品质, 这对他们学习水平发展意义重大。

二、高职院校首饰设计与工艺专业教学现状分析

(一) 教学规划不合理

现阶段, 部分学校虽能对教学优化工作提起充分关注, 但很多教学策略在落实上仍有些许不足。比如, 在教学实践中, 很少有教师能结合教学优化的方向、目标制定一个合理的首饰设计与工艺专业教学计划, 在教学模式、授课内容以及教学理念等层面仍存在诸多不足。在实践教学, 部分合作单位难以对发展高职生的职业素养、实践能力提起充分重视, 未能整理出一套满足高职生发展需求、适合他们深入理解的首饰设计与工艺专业教学体系, 这在很大程度上影响了教学质量进一步提升。缺乏规划的教学优化活动徒有形式, 难以满足高职生对首饰设计与工艺专业知识的学习需求, 不利于提升教学质量。

(二) 企业引领不足

在开展高职教育工作时, 校企合作是极为重要的构成部分之一, 高质量的校企合作能够帮助高职生更便捷地理解所学的首饰设计与工艺专业知识, 使其更为深入、详细地掌握相关技能, 对其后续发展意义重大。但是, 在教学实践中, 很少有企业能结合高职生的实际情况为其提供适当的辅助与指导, 很多高职生在步入单位后, 会被分配在一些与专业关联程度不高的岗位上, 他们对于专业知识、技能的接触并不多, 从而极大影响了教学质量提升。另外, 部分高职生在步入企业时, 首饰设计与工艺专业知识的储备较为不足, 这就导致其需要较长的时间适应, 同时, 企业方面很少能开展符合高职生需求的系统化培训, 这在很大程度上浪费了企业和高职生的时间和资源。

(三) 信息化水平不足

现阶段, 我国信息技术水平不断提升, 在开展高职首饰设计与工艺专业教学工作时, 我们要重视对信息技术手段的引入, 这样方可进一步丰富教学内容, 拓宽授课流程, 从而实现首饰设计与工艺专业教学的科学化、信息化处理, 提升育人效果。但是, 当前多数高职教师信息技术水平较为低下, 信息化教学素养极为不足, 这些都在很大程度上影响了教师对首饰设计与工艺专业知识的信息化处理效率, 不利于实现较高水平的教育改革, 阻碍了教学质量提升。

三、高职首饰设计与工艺专业教学优化的限制因素分析

(一) 教育理念、管理模式存在滞后性

理念对于行动有非常强的导向作用, 先进的教学理念、管理模式对于提升首饰设计与工艺专业教学优化质量有重要促进作用。作为开展教学优化的主要参与者、引导者, 教师的管理思路、教学水平会在很大程度上影响首饰设计与工艺专业教学优化效果。现阶段, 很多高职教师并未对首饰设计与工艺专业教学优化工作提起充分重视, 这对后续教学目标的落实、教学过程的优化也会产生极大阻碍作用。另外, 部分教师在开展育人工作时, 常会将主要精力放在理论知识上, 很少能结合专业技能展开进一步拓展, 整体教学优化工作存在一定滞后性。

在实际教学, 很多教师仍采用的传统教学理念, 未能结合首饰设计与工艺行业的发展趋势对教学内容、授课形式展开有效拓展, 他们甚至单纯地认为高职生能够考过相应的测试便可。在这一理念的引导下, 一些高职生可能会出现掌握了理论知识但实践能力不足的情况, 这会导致其在步入工作岗位后, 花费大量的时间适应工作内容, 这样除了会影响高职生的发展效率, 还会对其之后的就业产生不利影响, 极大阻碍了首饰设计与工艺专业教学优化的水平。

(二) 教学优化、人才机制整体不成熟

现阶段, 很多学校在开展首饰设计与工艺专业教学优化工作时, 教师并未对教学形式、育人流程、人才培养机制等展开彻底优化, 出现这一情况的原因在于, 高职未能结合自身的实际情况, 对于部分教学优化的理论多数生搬硬套, 这样很容易导致高职生

出现知识断层,从而大幅影响实际改革效果。另外,学校的人才培养机制也不够成熟。例如,部分教师在开展首饰设计与工艺专业教学优化工作时,未能对优化教学内容产生正确认知,这样很容易在实际教学中出现形式主义的倾向,难以体现出高职生在课堂上的学习主体地位,教学内容可能会出现和实际需求脱节的情况。长此以往,高职生的学习主动性会大幅降低,这会对他们之后的就业产生一定阻碍作用。此外,部分高职生未能树立正确的就业意识,对未来的职业发展缺乏合理规划,这也会在很大程度上影响他们实际学习效果。

四、高职首饰设计与工艺专业教学改进路径

(一) 关注实践基地建设,助力专业能力提升

为进一步提升首饰设计与工艺专业教学优化效果,高职应重视对优质实训基地建设。在实践中,学校可以和企业合作,在校内结合实际情况设立一个实训基地,这样能够将很多教学辅助设备引入学校,以此实现对高职生实训环境的进一步优化。同时,我们也可以聘请一些首饰设计与工艺专业的学者进入学校,对高职生展开更为专业的指导,帮助他们掌握更多实用技能。在这一过程中,学校还可尝试创建一个校企合作交流平台,鼓励教师和企业的工作人员展开更具深度的交流,以此实现对自身教学理念、教学方式、教学内容的进一步优化革新。在此过程中,企业的专家可以对学校的教学流程、教学内容等展开评价,还可与教师协商新的教学优化计划,进而开发出更多高质量课程。此外,学校还可将一些实际案例引入课堂,并鼓励高职生结合这些案例展开项目训练,以此拓展其思维水平,提升其专业能力。

(二) 优化顶岗实习过程,促进专业岗位衔接

在开展高职首饰设计与工艺专业教学优化时,高职应积极开展顶岗实习工作,通过将高职生分批送入企业实习,使其在特定的环境下展开知识学习,帮助其掌握更多实用技巧。为帮助高职生选择更为合适的实训场地,高职可尝试建立一个校企合作交流会,鼓励负责企业招聘的工作人员来校招聘,以此增强高职生对企业对应岗位需求的了解深度,帮助他们获得更多面试经验。另外,学校还可利用就业平台发布一些企业的基本信息,高职生可以结合自身能力、兴趣倾向等因素选择未来就业的企业。除了要完善高职生的知识体系、技能水平,教师还应关注高职生的心理健康变化,针对他们在实训中可能出现的各类不良情绪展开分析,为其指明前进方向。

在进入工作岗位后,很多高职生需要较长的时间才能适应,这样会对其未来职业的进一步发展产生一定影响。实际上,这是高职生缺乏相应职业能力的一种表现。在高职首饰设计与工艺专业教学工作中,很多教师常会将主要精力放在对专业知识的讲解上,忽视了对他们职业素养、综合能力的培养。针对这一情况,我们可尝试结合自身资源,和相应的企业展开合作,通过进一步深化校企合作的方式,提升高职生的职业水平。通过此方式,高职生可以更为高效地将所学知识应用到实际工作,这也会在无形中提升他们对知识的应用能力,促进其职业素养进一步发展。

另外,在校企合作中,高职生要重视总结日常工作中遇到的问题,这样可以帮助其不断克服自身畏难、紧张等心理问题,促使其专业能力进一步提升。在高职生进入企业时,学校可以派遣一些教师陪学生进入单位,当高职生在工作中遇到问题时,教师可以对其给予一定的帮助。通过将教师引入企业,能够在无形中

锻炼其专业能力、职业素养,还可使其对当前的市场现状产生更为深入了解,这对他们提升自身教学能力有非常大帮助。

(三) 注重学习平台搭建,创设开放授课环境

若想提升高职首饰设计与工艺专业教学优化效果,教师应重视对优质教学环境的创设,这样方可提升高职生对首饰设计与工艺专业知识的理解和应用水平,助力其形成一个更为完善的专业知识体系,提升其综合实践能力。针对首饰设计与工艺专业发展的需求和岗位工作的具体流程,我们可以将高职生分配到不同岗位展开实习,这样能够让每个高职生都获得与其需求相匹配的实训机会。此外,高职教师还可鼓励学生在校期间充分利用时间,考取和本专业有关的证书,拓宽其学习路径,助力高职生获得更为全面发展。

创建学习平台也是提升首饰设计与工艺专业教学优化效果的重要方式,这样能够帮助高职生更为深入地了解不同岗位的实际工作内容,助力其获得更为多元化、多方面的发展。在此过程中,高职生会更为深入地了解不同岗位的用人需求,这对他们明确自身后续的学习方向有重要作用。不仅如此,随着我国互联网综合水平不断提升,高职可以尝试创建一个信息化学习平台,以此实现对首饰设计与工艺专业教学优化路径的进一步拓展,为高职生提供一个更为开放、自由的学习环境,提升育人效果。

(四) 构建双师团队,提升教学水平

作为高职首饰设计与工艺专业教学优化工作的实际参与者、引导者,教师在日常工作中发挥的作用非常重要。为此,学校应重视对首饰设计与工艺专业师资队伍的建设,鼓励更多教师参与到教学优化工作中,通过引导其参加一些顶岗实习活动,帮助教师积累更多实践教学经验,以此保证其知识体系与时代能够做到与时俱进,为高职生后续的发展提供更为优质的首饰设计与工艺专业教学服务。为实现这一目标,学校要尝试创建一个双师型师资队伍。在以往的首饰设计与工艺教学中,很少有教师能主动了解首饰设计与工艺市场当前的用人需求,对于自身知识体系的优化也较为不足,难以将掌握的理论知识转化为实践教学能力。为此,我们可以尝试将企业的优秀员工聘请到学校来,使其以兼职教师的身份展开教学工作,这样可以为教学优化工作注入新的血液。通过创设一个优质的双师团队,能够大幅提升首饰设计与工艺专业教学的全面性、科学性,对提升教学水平有重要促进作用。

五、总结

综上所述,若想提升高职首饰设计与工艺专业教学改革质量,我们可以从关注实践基地建设,助力专业能力提升;优化顶岗实习过程,促进专业岗位衔接;注重学习平台搭建,创设开放授课环境;构建双师团队,提升教学水平等层面入手分析,以此无形中促使教学改革水平提升到一个新的高度。

参考文献:

- [1] 李厚清.探究高职首饰设计与工艺专业项目化教学的改革[J].现代职业教育,2019(34):290-291.
- [2] 刘锦玉.高职首饰设计与工艺专业项目化教学的改革策略[J].艺术教育,2018(21):182-183.
- [3] 李璐.“创新创业”教育与高职学生首饰设计的融合研究[J].中国文艺家,2020(07):114-115.