

高校艺术设计专业课程思政有机融合构建“三全育人”美育新格局的探索与实践

谢莎莎

(湖北工业大学工程技术学院, 湖北 武汉 430000)

摘要:在新时代背景下,高校人才培养要以立德树人为根本任务,以三全育人思想为载体,构建专业课程思政有机融合的美育新格局,树立科学的人才培养观念。艺术设计专业作为高校教育体系中的重要组成部分,要在课程教学全过程落实美育教育,让学生在掌握专业课程知识的同时,能够树立正确的思想观念,主动弘扬中华优秀传统文化,进而有效增强学生的文化自信,推动学生全面发展。基于此,本文针对高校艺术设计专业课程思政有机融合,构建三全育人美育新格局的路径进行分析,以为教育工作者提供参考。

关键词:高校;艺术设计专业;课程思政;“三全育人”;美育

作为培养人才的重要场所,高校应注重将美育教育有效融入到专业课程教学中,促使人文素养教育与专业技能培养的有效融合,以此发挥高校的价值引领与美育教育功能。艺术设计专业落实美育教育有利于提升学生艺术水平与思政素养,推动学生全面发展,提升高校人才培养质量。艺术设计专业毕业生是弘扬正确思想观念、传播时代思想的主要力量,他们承载着文化传播的重要使命,这就要求他们需要具备高尚的道德情操,树立正确的艺术观与创作观,并在走上设计岗位后坚持良好的价值取向,用自己的劳动成果引导正确社会舆论。

一、高校艺术设计专业课程思政有机融合构建三全育人美育新格局的必要性

(一)有利于提升高校大学生思想政治素养

高校艺术设计专业推进课程思政建设对提升大学生思想政治素养具有重要作用。传统教学方法过于注重课程知识与专业技能的传授,这就使得艺术设计专业学生花费大量的时间用于提升专业技能,反而忽略了自身政治意识的培养,课程教学实施过程缺少对学生思想政治教育的重视,导致他们政治意识相对薄弱。艺术设计专业的综合性较强,学生在学习艺术设计课程知识时,经常接触多元文化,了解他国优秀文化思想,若学生思想意识薄弱,极易受到外界非物质文化的影响,出现思想意识不坚定等问题。对此,高校要加强对艺术设计专业学生的美育教育,将美育教育有效落实于教学改革,注重提升学生政治素养,在专业教学中有效渗透课程思政建设,促进学生的美育教育参与,以此深化艺术设计专业对正确思想观念的认识,促使学生专业技能与思政素养同步发展,将学生培养为思想正确的高质量设计人才。

(二)有利于传承中华优秀传统文化

课程思政建设是传承与发展中华优秀传统文化的重要途径,在艺术设计专业教学中推进课程思政,有利于增强学生传播传统文化的意识,促进中华优秀传统文化的传承与发展。高校艺术设计专业毕业生毕业后大多从事文化设计行业,工作内容与文化建设密切相关,这就表明他们肩负着传承与弘扬中华优秀传统文化的重要责任,需要不断强化自身文化创新能力,以较高的文化自觉与

文化自信传播传统文化。在此过程中,艺术设计人才可通过创作艺术设计作品,向世界讲解中国故事,他们不仅具备扎实的专业设计能力,同时还需具备较高的政治素养。艺术设计作品本身具有较强的可宣传性,加强艺术设计专业课程美育教育,能够从根源上促进优秀传统文化的传播,并通过艺术作品实现更广泛地传播,进而达到提高艺术设计作品受众思想素养的目的。

(三)有利于落实立德树人根本任务

艺术设计专业开展课程思政是落实立德树人根本任务、构建三全育人美育新格局的战略举措。在新时代环境下,高校要注重将价值塑造与知识传授融合起来,通过课程思政手段增强学生综合素养。在专业教学中推动课程思政建设,其实质上是价值塑造融入于知识传授与能力培养过程,让学生在专业技能训练过程中塑造正确思想观念。大学生的社会经验较为单薄,思想观念尚未完全形成,在互联网发达时代,学生所能接触的文化种类丰富,但其自身判断能力有限,这就使得他们容易出现盲目接受外界事物或文化的情况,需要专业教师给予正确引导,提升学生思想判断能力,坚定学生理想信念。艺术设计专业教师在课程教学过程中要有意识地开展美育教育工作,让学生具备正确辨别复杂社会问题的能力,有效提升学生文化素养,将学生培养为社会有用的高质量人才。

二、高校艺术设计专业课程思政有机融合现状

(一)专业教学与美育教育引导融合不足

目前高校艺术设计类专业人才培养工作中存在“重教学、轻育人”的问题,使得专业教学与美育教育引导无法实现有效融合。在专业学科建设工作中,部分教师对美育教育工作存在错误认知,认为学生思想素质教育与专业课程无关,使得专业课教学过于侧重专业知识传授与专业技能培养,反而忽略了对学生综合素质发展的关注。以人为本的高校教育不能只关注学生的专业技能培养,应通过多样化手段将学生培养为德才兼备的优质人才。但目前课程思政教学理念未能有效嵌入专业课程教学,呈现出实用技术培训与人文思想教育两张皮的状态,忽略了以人为本人文精神的结合,不利于学生的综合发展。

(二)传统教学模式难以满足学生发展需求

在高校艺术设计专业教学中,部分教师仍采取传统教学方法,使得学生处于被动接受状态,不利于学生主观能动性与创造力的提升。除此之外,艺术设计专业所学习的知识较多,单纯依靠传统课堂教学是远远不够的,但目前艺术设计专业教师对新媒体等技术的运用还存在一些不足,无法充分发挥现代信息技术的应用价值,所采取的教学方法较为单一,教学设计针对性与时效性不强,不利于艺术设计专业学生在课堂上对思政元素的体验,给学生的创新能力发展带来一定影响。教师在教学过程中过于追求“实用”的教学目标,忽略了专业教学与人文素养教育的结合。艺术设计专业学生作为优秀文化的继承者与传承人,若缺少人文素养教育,则容易影响学生的文化内涵理解,给学生未来弘扬中华优秀传统

文化造成一定阻碍。

三、高校艺术设计专业课程思政有机融合构建“三全育人”美育新格局的实践策略

(一) 搭建层级管理模式, 落实美育教育教学理念

高校作为向社会输送专业人才的重要场所, 要将课程思政作为有效发挥课堂育人主渠道作用的手段, 深挖艺术设计专业课程中蕴藏的思政资源, 合理构建层级管理模式, 促使美育教育工作的有效落实。社会学家费孝所提出的差序格局理论, 有助于层级管理模式搭建。此理念认为在人际关系中可以自己为中心, 以水波纹向外逐层展开, 可形成相应的社会格局。教师可应用此结构理论, 构建三全育人美育新格局, 结合艺术设计专业特点与课程特点, 科学设置各级各类德育与美育目标, 建立“院校—教师—课程”的层级管理体系, 结合学校内部结构, 以课程为核心向外围呈现层级分布, 全面落实美育教育工作, 培养出具有良好思想品德、能够传承传统文化的设计人才。在此过程中, 高校要注重结构形式, 明确出每一圈层的职责任务, 促使各圈层部门能够形成相互联系, 充分发挥自身在立德树人教育工作中的价值, 形成完整的教育系统, 助力学生全面发展, 构建三全育人美育新格局。

(二) 思想文化教育融入专业技能训练, 实现全过程育人

为有效落实三全教育理念, 高校要注重将艺术设计专业技能教育与美育教育相融合, 让课程教学中承载美育教育元素, 促使美育教育寓于课程训练, 通过以艺术设计专业课程教学为主线, 实现美育教育目标。在此过程中, 高校艺术设计专业教师要按照专业教学规律, 结合不同年级段的学生, 设置差异化教学, 以促使三全教育理念在艺术设计专业课程教学中的有效融合, 推动课程思政建设。同时, 教师要注重将优秀传统文化融入于教学全过程, 促使智力培育与美育教育的有效衔接, 让学生掌握丰富的传统文化内容, 激发学生主动学习与传承传统文化的意识, 让学生在将来工作与生活中能够通过艺术设计讲解中国故事, 推广中国优秀传统文化。为推动学生的全面发展, 教师要注重有效实施全过程育人, 借助专业课程主渠道, 设置传统教学、网络教学相结合的混合式教学模式, 有效丰富课程思政教学形式, 增强学生学习积极性。比如在线下传统教学中, 教师要注重引进思政内容, 借助思政相关知识有效拓展教学内容, 丰富学生学习体验; 在线上教学, 教师要注重增强线上教学的外延性, 创新教学组织方式, 调动学生学习积极性。总之, 高校艺术设计专业教师要注重设置课堂内外、线上线下的课程思政教学, 以此实现全过程育人, 以润物无声的方式落实育人目标, 将学生培养为有思想, 有知识的应用型设计人才。

(三) 拓展课程思政实施路径, 实现全员育人

在高校艺术设计专业课程思政建设工作中, 高校要注重拓展课程思政实施路径, 全面实现全员育人。首先, 注重发挥艺术设计专业教师的思政带头作用。艺术设计学院可开设试点课程作为示范课程, 以艺术专业课程为纽带, 推动课程思政的有效落实。在此过程中, 高校可选择部分专业课程实施课程思政项目, 通过课程思政讲课比赛等方式充分挖掘艺术设计专业教学中的优秀传统文化元素、美育教育元素等, 将其有效融入到课程教学中, 以此展现艺术设计课程思政教学风貌, 以点带面做好示范, 促进艺术设计专业课程思政的全面实施。其次, 组织思政课教师与艺术设计专业教师开展集体研讨。高校可以集体备课方式, 邀请思政课教师参与备课, 为艺术设计专业实施课程思政提供宝贵意见,

共同探讨思政元素与专业课程有机融合的实践路径, 进一步完善教学大纲与教学内容, 为后续课程思政实施提供有效依据。最后, 鼓励全体教师参与课程思政。在美育教育工作中, 高校要鼓励全体教师的参与, 立足当代大学生的学习需求与学习习惯, 优化教学内容与教学方式, 注重通过线上线下教学传播思政内容, 以此丰富艺术设计专业学生的思政学习渠道, 增强学生主动学习思想文化与优秀传统文化的积极性, 进而提升课程思政实施效果。除此之外, 高校艺术设计专业可鼓励教师带领学生申报科研项目, 对参与科研实践项目的学生给予相应奖励, 借助科研项目实现实践育人, 促使学生自觉弘扬传统文化, 将学生培养为具有社会责任感的时代新人。

(四) 创新课程组织方式, 提升课程育人效果

艺术设计专业课程作为课程思政的有效载体, 要注重在讲解专业知识与技能过程中有效融入思政内容, 创新课程组织方式, 确保课程美育教育在专业教学中的效果最大化。首先, 注重实施爱国主义教育。艺术设计专业存在大量的传统文化元素, 对实施爱国主义教育具有积极作用。对此, 教师在进行专业课程教学时可引进优秀传统文化, 丰富学生传统文化体验。例如在课程“扎染”“蓝印花布”教学中, 教师可将文化元素与时尚创意相结合, 让学生在传统文化基础上结合自己的文化理解进行创新, 充分体验传统文化的艺术魅力, 以此增强学生文化自信, 实施爱国主义教育, 帮助学生树立正确的理想信念。其次, 开展职业素养教育。在艺术设计实践教学课程中, 教师要有意识地培养学生职业素养, 让学生养成敬畏职业、积极创新的道德意识, 为未来走向岗位做好铺垫。比如, 教师可带领学生共同探究地方非物质文化遗产, 让学生亲身感受工匠精神, 让区域优秀文化与工匠精神有效融入到艺术设计实践教学, 促使学生在潜移默化中提升思想品质。最后, 开展社会公德教育。比如教师可引导学生以小组方式参与设计实践, 让学生对组内成员的设计作品进行修改与润色, 进而培养学生交流合作意识, 营造良好的学习氛围; 再比如教师带领学生外出实践时, 要教育学生养成保护当地生态环境、讲究文明礼貌的习惯, 以此培养学生社会责任感。艺术设计专业要针对不同教学内容挖掘相应的思政元素, 有效落实美育教育改革, 提升课程思政实施效果。

四、结束语

综上所述, 高校美育教育工作本质上是做人的工作, 要围绕学生、关照学生、服务学生。对此, 高校艺术设计专业课程, 思政要落实以人为本教学理念, 充分挖掘课程中隐藏的思政元素, 将其渗透于教学全过程, 促使专业课教师、思政教师等对美育教育工作的参与, 有效落实三全育人理念, 构建完善课程思政育人体系, 引导学生自觉学习与传承传统文化, 有效提升学生综合素养, 将学生培养为符合社会发展需求、德才兼备的设计人才。

参考文献:

- [1] 迟传德, 郭亚勤. “三全育人”理念下艺术设计专业大学生就业指导工作的有效探索[J]. 黄山学院学报, 2019, 21(06): 115-119.
- [2] 田园, 李姝洁, 杨洋. “三全育人”格局下的辅导员专业能力和职业素养提升研究[J]. 经济研究导刊, 2021(30): 84-86.
- [3] 杨亚飞, 任玲, 王国强, 丁季丹, 王力, 陈引生. 三全育人理念下高职机电专业课程思政研究——以专业课程“农用无人机”为例[J]. 现代农机, 2021(03): 92-93.