

多措并举，提升实效——高职音乐多元教学法的运用

高鑫

(苏州幼儿师范高等专科学校, 江苏 苏州 215000)

摘要: 音乐课程教育是美育的重要内容,在核心素养教育背景下,美育在音乐教育中的重要性越来越突出,人们对于音乐课程教育越来越重视,探索多元化的音乐教育途径,成为音乐课程教师的重要任务之一。不少教师对音乐课程的创新力度不够,在课上往往只是简单地组织学生演唱歌曲,课堂内容单调,学生的积极性也不高。本文重点阐述了在高职音乐教学中开展审美教育的策略,希望能够给音乐课堂增添乐趣,打造更加愉快、轻松的课堂学习氛围,突出学生在音乐学习中的主体地位,让学生在音乐学习过程中感受到快乐,为促进高职音乐教育贡献力量。

关键词: 高职音乐;意义研究;教学策略

音乐新课标中提出:音乐教育不仅包括传授音乐技能和音乐知识,还要培养学生的审美素养。新课程改革鼓励教师将音乐欣赏、表演,以及创作与审美教育融合,鼓励教师开展创新化的教学活动,给音乐课堂增添新活力。教师应当基于音乐课程标准的基本要求以及当下的教育理念,精准把控音乐教学目标,根据学生的认知发展规律,创设高质量音乐课堂。本文对高职音乐教育的意义进行分析,还探讨了营造音乐情境,用生动的画面教育;挖掘音乐情感,进行情感教育;发展音乐赏析以及开展音乐创编,进行创造美育等策略。

一、高职音乐教育的意义

(一) 适应核心素养教育理念

在知识型社会中,人们对于综合素养越来越重视,提出了“核心素养”的概念,音乐教育是一门素质课程,旨在强化学生的人文底蕴。从音乐课程中,学生可以发展审美能力,积累音乐素养应用音乐表达情感、释放压力。因此,高职音乐课程应当挖掘音乐作品的深层含义,将音乐教育与人文教育有效融合。在知识型社会上,人才不仅要具备扎实的专业素质,更要拥有全面化的人文素养,只有做到全面发展,才能够满足未来社会对人才的要求。因此,高职音乐课程应当基于新课标的要求,在核心素养理念的指导下开展。

(二) 促进素质教育发展

音乐与戏剧、舞蹈密不可分,蕴含了丰富的人文知识,通过音乐教育,学生的情感、审美能力都能得到发展。通过音乐教育陶冶学生的性情、促进学生发展积极的情感是素质教育的重要内容。音乐课程作为素质教育的重要组成部分,是教师弘扬人文知识、培养学生审美能力、陶冶学生性情、推动学生全面发展的重要阵地,如何利用好音乐课程达成素质教育的重要目标、促进学生全面发展是教师要思考的重要课题之一。

(三) 丰富学生的学习生活

高职学生的身体和心理发展的关键阶段,活泼好动、好奇心强是其基本特征,其中不少学生喜爱艺术,音乐课程对于学生而言具有巨大的吸引力。因此课堂教学节奏要活泼、有趣,能够有效激发学生的学习兴趣,让学生体会到音乐学习的趣味性。应用多元化教学模式打造趣味化的课堂,激发学生的学习兴趣,丰富的教学内容,培养学生的音乐鉴赏能力是教师的重要任务。兴趣

是最好的教师,学生对于音乐的学习兴趣可以让学生养成扎实的艺术功底,为学生的全面发展奠定基础,同时音乐能够有效缓解学生的学习压力、陶冶学生的情操、提高学生的审美。因此,高职的音乐课程对学生的学习是有积极的影响的。

二、信息化技术在高职音乐教学中的应用策略

(一) 利用信息技术创建情境,深化学生情感体验

高职学生正处于最灿烂的青春年华,他们喜欢探索新鲜事物,学习欲望比较强烈。在高职音乐课程中,教师可以抓住学生喜欢新鲜事物、喜欢探索这一特点,为学生打造充满探索趣味的课堂,创设良好的音乐情境,吸引学生的学习兴趣。在信息技术来支持一下,教师可以整合语言、文字和图片、视频等教学资料,创设良好、有趣、生动的教学情境,呈现生动有趣的教学情境,为学生带来美好的音乐体验。现代化信息教学技术的支持下,教师为学生呈现更多元化的学习资源,在音乐课程打造为更生动、更形象的趣味课堂,激发学生的学习欲望,提高他们参与课堂教学活动的积极性,进而提高他们的课堂学习效率。

例如,在合唱指挥课中,学习《槟榔树下摇网》这首歌时,教师就可以呈现视频内容,通过视频引导学生融入课堂情境中,让他们参与到课堂活动中,感受祖国的大好风光。在视频中,学生们看到悠然自得的海南黎族渔民的生活,在灿烂阳光下,天青海蓝,渔民躺在槟榔树下的网床上感受着吹来的阵阵海风,海风如同一首摇篮曲,安抚劳动人民疲惫的心灵。配合这样的画卷,欣赏这首歌曲,学生对于这首歌形成更加深刻的认知和理解,在干净纯粹的乐声中,学生沉浸在宁静的南国生活画卷中,仿佛也能感受到海风带来的清凉,享受着海风带给心灵的抚慰,消除心头的疲惫。创设情境可以将学生引入到音乐世界中,使学生更深入地理解音乐背后蕴含的情感,并激发他们学习音乐的兴趣。

(二) 强化音乐欣赏教学,陶冶学生情操

音乐通过旋律与节奏来传递美,在音乐课程中引导学生欣赏悦耳的声音和美妙的旋律是音乐课程教师的重要任务。在器乐教学中,培养学生的音乐欣赏能力非常重要。特别是交响乐作品,乐曲具有层次感,不同的乐器相互组合,乐声交相辉映。如果音响设备不好,学生听不出音乐作品中的层次感,无法体会不同乐声的组合之美,进而使得课堂无法取得应用的教学效果。

比如,在琵琶曲《十面埋伏》中,学生需要通过聆听乐曲,感悟音乐风格,并判断出主奏乐器。这首乐曲以楚汉最后决战——垓下大战为背景,表现了垓下大战的悲壮,是古筝经典曲目。教师可以组织学生展开小组讨论,围绕这首音乐的创作背景分析这首交响乐中体现出的情感,更好地了解这首曲目,增强对它的理解。同时,学生们也可以利用信息技术将大量的古筝曲目进行整理,倾听不同乐曲所传达的各种情绪,感受到音乐中所流露出的激情与喜悦。学生可以在教师的引导下,整合各种乐曲,聆听不同乐曲传递的各种情感,感悟从乐曲中流淌出来的脉脉温情或欢喜狂热。

再比如,在欣赏《春江花月夜》《二泉映月》等古典作品时,让学生感受中国民族乐器的特点,在课上给学生分组,分享自己

对民族乐器的感受。学生们通过交流,对弹拨乐器、吹管乐器、拉弦乐器、打击乐器等进行了更深刻的理解和体会,并在交流中受到他人的启发,使他们的创意思维得以发展。重视音乐欣赏教学,组织学生通过小组讨论分享音乐感受,对强化学生的音乐素养具有重要作用。

(三) 开展音乐创编,充分发挥创造力

开展音乐编创活动是创新化教学的一条重要思路,音乐编创活动为学生充分发挥想象力和创造力提供了空间,在音乐编创活动中,学生们欣赏美、创造美、表达美,每学完一首曲目,教师都可以引导学生对曲目进行改编,或者调整节奏,或改编旋律,或重新编写歌词,赋予曲目新的情感,让学生充分调动情感,充分发展想象力,让他们借助音乐自由表达心中所感、所想。音乐编创活动丰富了音乐课程内容,让音乐课程焕然一新。

通常,音乐创编可以分成歌词创编、旋律改编、舞蹈创编三种形式。歌词创编相对简单,旋律和节奏不变,只对歌词进行改编,或者将歌词进行改变并对旋律和节奏进行简单的变化。旋律改变比较复杂,需要学生具备一定的乐理基础知识和一定的音乐理解能力,学生要掌握一些音乐固有的节奏模式,并在此基础上进行改变和创造。通常音乐素养较好的学生可以进行旋律改编。舞蹈编创是让学生给予自己对音乐的理解和对节奏的把控,自主编创舞蹈动作,用载歌载舞的方式去表达自己的音乐体验。这些音乐创编活动给提供了学生创造美的空间,深化了学生的音乐体验。因此,教师在教学中应多鼓励学生创编音乐、创造美。

网络上各种音乐制作软件,教师可以引导学生应用音乐制作软件自主编创音乐,强化学生的音乐表现力和创造力。所以说在这学习过程中,逐渐积累乐理知识并逐渐强化音乐素养,在编创音乐时,将自己积累的乐理知识和音乐素养加以利用,创造出自己的意愿去表达自己的感情。学生自主编创音乐,音乐理解力和想象力就会逐步增强,在音乐编创活动中,学生们逐渐获得经验,创造力得到发展,整体音乐素养也得到提升。教师可在课堂上引导学生编创一首音乐,让他们了解音乐编创的基本方法。教师可以先给学生演示一下创作音乐的过程,并将创作成果向学生展示,让学生感受乐曲的意境,然后让学生自己创作。音乐编创活动作为一项创新式的音乐活动比较受学生们的欢迎,学生的音乐情操受到熏陶,学音乐的兴趣也被调动起来。做好准备工作,学生就不会觉得编创音乐特别困难。另外,教师可以根据学生的音乐素养灵活调整音乐编创的难度,让学生获得更强烈创作成就感,以调动学生创作音乐的热情,提升音乐教学效率。

(四) 组织多样化课堂练习,强化课堂趣味性

在音乐课上,教师可以设计灵活多变的课堂活动。比如,在视唱练耳教学中,以和弦教学为例,在分组练习中,教师就可以设计多样化的分组练习形式。比如,小组接龙、创作接力赛等等。比如,在创作接力赛中,组内每一位学生都承担创作任务,首先,第一位学生开始演唱,只唱一个和弦,之后第二位学生开始创作,在第一位学生的基础上往后继续补充,如此循环往复。这种教学方式,不仅可以让学生明确七和弦和构唱的作用,还能培养学生的和声基础,从而提升学生掌握整体和弦的能力。

又如,“接龙式表演”是一个组内或者组别之间进行接龙,接龙表演也有多种形式,包括旋律原创接龙、音阶接龙、节奏接龙以及移调视唱接龙等。接龙式表演相对于普通的全班一起表演更具趣味,使学生在课堂上保持较高的注意力。这样的教学方法

能够促进学生的参与,增强他们的互动能力。因为受教师布置的制约,在学习过程中,可以形成S形的队列,轮番上阵。音乐教学应进一步发挥新型教学模式繁多、教学手段丰富、教学形式多样等优势,并引入先进教学模式、整合网络教学资源、灵活运用多样化技术、搭建音乐学习平台,以培养学生的音乐核心素养。

(五) 融合音乐实践活动,调动音乐学习氛围

新课标突出强调了实践活动的重要意义,课上举办实践活动能够给学生带来更愉快的学习体验,节约课堂时间,形成多种多样的活动。在教学过程中教师要善于使用音乐实践活动,激发学生的音乐学习兴趣,使他们生成音乐能力。对于不少学生而言,唱歌跳舞是她们的爱好和特长,因此在音乐课堂上,教师组织一些演唱会、演唱比赛、模拟小老师等形式,让学生登台演唱。这既丰富了课堂活动,打破了课堂沉闷古板的氛围,又培养了学生的优秀音乐素质,让音乐课程更富有趣味,课堂氛围更活跃,更能调动学生的学习积极性,教学效果更理想。

音乐和舞蹈密不可分,在音乐课上,教师可以融入一些舞蹈动作,配合音乐,让学生展开学习。比如在欣赏中国古典音乐时,教师可以给学生展示中国古典舞,比如古书中记载过西施跳舞的场景,称西施擅长表演《响屐舞》,舞蹈时足穿木屐,裙系小铃。后来的秦汉、南北朝时期,舞蹈也不断发展。例如,戚夫人赵飞燕等。隋唐时期舞蹈进一步发展。学生了解舞蹈和音乐的关系,配合舞蹈学习音乐,学习兴趣更高。又如,在《男儿当自强》这首歌中融入一些武术动作,男生普遍喜欢武术,在演唱《男儿当自强》的过程中表演武术动作,班里男生仿佛变成了武林大侠。有趣的活动深深吸引了学生,学生主动加入到音乐学习,才能获得很好的学习效果。教师也可以让学生配合音乐进行律动,或者拍手、捻指等,让学生融入到音乐的旋律和节拍中,让学生配合律动,增强他们的音乐感受力。随着音乐节奏来展开律动,让学生的身体和大脑能够协同,利用肢体动作以全新的模式诠释音乐,学生的身体更放松,对音乐的感知力更强,加深学生对音乐的理解。

三、结语

高职学生是我国未来的技术人才主力军,他们不仅要学习科学文化知识,还要培养艺术能力。器乐、声乐、舞蹈等音乐课程的学习对于丰富学生的生活、陶冶学生的艺术情操都具有重要意义。音乐教师要不断更新教学理念,利用先进的教学技术,把音乐的多种感觉完美地演绎出来。培养学生对音乐的感觉,增强学生的音乐情感体验和实践能力,使学生可以自主应用音乐表现自己的情感,最大限度地激发出学生在音乐方面的创造力。

参考文献:

- [1] 牛飒飒.民族音乐文化融入高职音乐课堂教学浅析[J].北方音乐,2019,39(21):183+185.
- [2] 韩励.高职音乐教学与民族音乐文化传承研究[J].艺术评鉴,2019(12):103-104+109.
- [3] 蒋文娟.论如何将民族音乐文化融入高职音乐课堂[J].中国高新区,2017(04):81.
- [4] 邓颖贞.民族音乐文化融入高职音乐课堂的途径分析[J].湖北函授大学学报,2015,28(03):119-120.
- [5] 王婷.多元文化视域下高职院校音乐教师职业素养的提升策略[J].当代音乐,2020(4):12-14.