

试谈中职工艺美术设计专业人才培养模式优化路径

张 燕

(江西省九江市武宁中等专业学校, 江西 九江 332300)

摘要:随着社会与经济的快速发展,各个领域对于工艺美术设计类人才的需求愈发旺盛,且对人才的要求标准也日益水涨船高。工艺美术设计是指将传统艺术与现代艺术相结合,以实用为基础、以实用为目的来进行工艺美术设计工作。但在实际培养过程中,许多中职学校都面临着办学时间短、专业特色不鲜明、缺乏实践经验等问题。因此,为了更好地培养出符合社会发展需要的实用型人才以及促进社会稳定发展,中职学校应将工艺美术设计专业放在首位考虑,对工艺美术设计人才培养进行优化,推动中职教育的革新与发展,为社会输送大批量优质人才。

关键词: 中职; 工艺美术; 人才培养模式; 优化路径

工艺美术是从民族文化当中脱胎而出的,并且在工艺当中体现出了人们对于器物有着美的追求,更能够凸显出民族文化特征、地域属性,能够将人文精神与内涵注入其中,对于生活环境的优化大有裨益。近年来,由于经济不断发展,文化也随之有了蓬勃生长的土壤,文化创意产业开始进入黄金发展时期,尤其是随着各类国潮风的“苏醒”,人们对于传统文化与工作艺术的结合更加感兴趣,各行业也都开始针对两者的结合下功夫。因此,中职院校应当在专业教学与人才培养模式方面主动求变,进行有效改革与创新,突破传统教学与人才培养的桎梏,开辟出一片育人的新天地,培养出大量优质的工艺美术专业人才,推动文化创意产业的发展。

一、中职工艺美术设计专业人才培养现状

(一) 学生理论知识缺乏, 教学形式单一

中职工艺美术设计专业的培养目标是为社会各个领域培养拥有一定艺术修养、美术基础和技能的高水平设计人才。工艺美术设计专业主要开设的课程包括: 工艺美术基础、中国传统图案设计、中国工笔画、平面构成、三维造型基础等课程, 内容丰富, 涵盖了传统与现代、美术与工艺等诸多方面的知识。从现阶段本专业的人才培养模式当中而言, 学生的理论知识储备量不足, 再加上教师教学形式单一, 这些问题影响了人才培养的整体质量。由于工艺美术专业具有独特的造型特点和创作规律, 教师应针对其特点对课程内容进行适当调整和充实, 使课程内容更贴近行业需要和实际, 以多元化的教学形式丰富学生的学习体验, 进而提升人才培养的质量。

(二) 实践能力不足

实践能力是指将理论知识运用于实践中的能力, 是将理论转化为生产力的关键因素。中职工艺美术设计专业中的实践能力包括动手操作、设计创作。因此, 工艺美术设计专业教师在人才培养当中, 要引导学生必须具备一定的创造力和实际操作能力, 但是在实践教学中, 工艺美术设计专业人才培养并不注重学生实践能力的培养, 导致学生在设计方面的能力较弱。此外, 中职院校对工艺美术设计专业学生的动手训练也不到位。在教学过程中, 教师只重视理论教学、设计基础及绘画技能的传授, 学生缺乏较强的自主设计和创新思维, 与实际岗位要求有一定距离。

(三) 缺乏创新思维

中职院校工艺美术设计专业的学生需要在完成基本理论知识学习的基础上, 结合专业实践来进行学习。在中职院校的工艺美术设计专业中, 教师在教学中更多地强调知识的传授, 很少通过

真实的案例, 或者让学生亲自操作真实设计案例, 导致学生无法通过有效的专业实践提升自己对于专业的认知能力。除此之外学生在学习上缺乏创新思维, 不善于将自己对艺术创作或欣赏的观点、理解与专业相结合, 难以提出创造性的解决方案。另外, 由于大部分中职院校工艺美术设计专业学生是由职业高中转型而来, 所以他们的动手能力普遍较差。这些都是制约中职工艺美术设计专业发展的重要因素。

(四) 人才培养与社会需求不相符

在当今社会, 人们的审美需求发生了变化, 工艺美术设计专业要培养出符合社会需求的人才, 必须要进行改革, 使工艺美术设计专业人才培养符合时代要求。为了使学生能够更好地适应社会需求, 中职院校必须加强实践教学和技能培训, 培养出高素质的工艺美术设计专业人才。

(五) 教师自身原因

工艺美术设计专业的教师在教学过程中, 往往注重对知识的传授, 而忽略了对学生动手能力和创新能力的培养。由于工艺美术设计是实践性很强的工作岗位, 这就要求工艺美术设计教师不仅要具备扎实的理论知识 and 专业知识, 更要有一定的实践能力。但从目前教师队伍来看, 绝大多数教师并不具备这种工作能力, 他们往往把实践能力看作是“一种理论知识和专业理论知识”。从目前的情况来看, 一些中职院校在安排教学任务时往往是“重理论、轻实践”, 这种情况严重影响了中职院校工艺美术设计专业人才培养的质量。

二、中职工艺美术设计专业人才培养模式优化路径

(一) 科学定位, 明确目标

在进行工艺美术设计专业人才培养过程中, 首先要科学定位。中职学校要结合自身办学特色和优势, 确定本专业发展方向, 明确学生在校学习的目标。其次, 中等职业学校工艺美术设计类人才培养目标应以“就业为导向、技能为核心”为指导思想, 并结合行业企业对人才能力的需求来制定人才培养方案。如浙江工业职业技术学院的工艺美术设计专业在教学过程中应将“就业为导向、技能为核心”作为教学方针, 大大提升了学生的专业能力, 就业水平也得到了有效提升。同时, 工艺美术设计专业教师, 应在教学中重视学生对本专业知识与技能的掌握情况, 在课堂上开展相关实践活动, 例如可以为学生展示真实的工艺美术设计案例, 教师从真实案例当中总结出一个主体, 而后让学生参照主题进行创作, 注重学生动手能力与创新意识的培养。

例如, 在“装饰图案”的教学过程当中, 教师可以将从互联网上搜集而来的案例为学生进行展示, 将故宫文创产品当作案例, 让学生欣赏这些文创产品上的装饰图案来自什么地方, 教师要引导学生探究这些装饰图案背后有着什么寓意, 并询问学生如果让他们来设计的话, 会以什么样的形式来进行创作。在教学过程中, 教师要将教学目标与人才培养目标进行对标, 让两者统一, 从而达成科学定位的效果。因此, 要想制定出科学且具有针对性的工艺美术设计人才培养方案, 中职学校应首先明确工艺美术设计专业方向以及目标, 然后根据目标确定各专业教学内容。

(二) 优化课程体系, 加强专业建设

在对本专业人才培养模式进行优化之前, 中职学校以及专业教师要明白, 从中职专业教育当中毕业的学生, 最终要服务于社会,

服务于与专业相对应的相关行业，所以人才培养要与行业需求相吻合。

鉴于此，中职学校工艺美术设计专业的课程体系应与市场需求相结合，并且通过不断与相关企业对接后进行不断完善。工艺美术设计专业的课程体系应分为基础课和专业课，基础课是教学的基础，其包括素描、色彩、速写等，而专业课则是教学的重点，是对学生设计能力的培养。在实际教学过程中，很多中职学校工艺美术设计专业的课程设置都存在一定的问题。例如，有的中职学校工艺美术设计专业开设了素描、色彩等专业课；而在实践教学过程中，却将其与市场需求相脱离。因此，中职学校应针对工艺美术设计专业设置一系列实用类课程或者素质教育课程。例如：在进行素描教学时，可将市场需求作为主要内容；美术设计方面可以根据当前流行趋势来设置课程；在进行色彩分析时不仅要学习色彩知识、也要掌握图案知识；另外，还可以将计算机技术应用其中。

（三）加速推进“双师型”教师队伍建设

在产学结合的背景下，教师除了要在工艺美术设计的每个教学环节中理论知识进行详细讲解，还必须在此过程中配备相关的实践指导，提升学生专业能力的同时，也确保他们能够顺利解决在学习中遇到的问题。对于部分中职教师而言，要做到这一点具备一定的难度，所以这便要求高职院校教师应向“双师型”发展。以下，是中职工艺美术设计专业“双师型”教师队伍建设的几点相关措施：

第一，从校外聘请高学历、经验丰富、专业水平高的教师或者相关人才，建立一支高水准、高素质的兼职教师队伍；第二，邀请行业顶尖专家来学校为学生开展讲座，对教师进行相关培训，与相关设计类企业达成合作，安排教师去一线岗位进行锻炼，在实际工作中总结教学经验；第三，鼓励教师参与行业举办的课题研究、职业竞赛等活动，并对外承接相关业务，让教师在过程中得到丰富的实践训练，从“单一型”教学向“一专多能型”转变；第四，安排教师参与工艺美术设计专业的教育科学研究，不断提升其教学能力和专业技能；第五，鼓励教师参加各项资格证书的考试，并参加相关考试前的培训。例如，高级工艺美术师、高级工艺美术师、工艺美术师等，通过考取专业资格的方式，强化学术权威性。

（四）强化实践教学，提升实践能力

实践教学是指在教师带领下，学生以专业理论知识为基础，对各种材料进行观察、分析和研究，并通过创作、加工等活动来实现对作品的设计。首先，学校要加强各环节的实践教学。比如在专业课教学中，教师应根据工艺美术设计专业的特点要求，加强理论和动手能力方面的实训；再如在工艺美术课程教学中开设产品造型设计、色彩设计等实践性课程；在综合设计课教学中开设相关的产品造型、色彩等实训课。其次，要不断完善校园实训基地建设并与合作企业，为学生提供更为丰富和完善的技能操作平台。另外，教师还可以在课余时间组织一些相关技能大赛以及教师设计作品展览等活动来丰富学生对工艺美术设计专业知识的理解和掌握。

（五）优化教学方法，丰富教学手段

中职工艺美术设计专业在实际教学过程中，通常都采用的是“理论+实践”的教学方法，这种教学手法不仅可以提高学生的专业知识掌握能力，而且还能使学生学到更多的实用技术和技能。但这种方式在实际教学过程中容易出现一些问题，例如：第一，因为工艺美术设计理论与实践之间存在一定的差异性，所以教师在进行实际教学时难以将二者相结合。第二，由于工艺美术设计课程

内容比较多、比较杂，而中职学校学生人数较少，不利于教师组织课堂教学活动。第三，工艺美术设计专业具有较强的实践性和创新性特征。因此在进行工艺美术设计理论知识传授时需要采用多种方法相结合的方式来进行。例如，可以使用混合式教学法、多媒体教学法、项目教学法、情境教学法等，通过多样性的教学方法，能够将抽象的知识变得生动具象，给予学生焕然一新的学习体验，这对于他们专业能力的提升大有裨益。总之，工艺美术设计专业教师在实际教学过程中要不断丰富教学手段和方法，这样才能使学生学到更多有用技术、技能和操作步骤等。

（六）健全管理制度，完善保障体系

学校要对工艺美术设计专业进行管理，建立一套完整的管理制度，包括：建立健全工艺美术设计专业教学评价制度、建立健全学生奖惩制度以及实行教师准入制度。同时，还要建立完善的技能考核、技能竞赛以及技能鉴定制度，对学生理论学习和实践能力进行全面评价。学校要明确教学管理目标，完善各项教学指标，对教师的岗位职责提出明确要求。在人才培养方面，学校要制定一套完整可行的教学计划以及工作目标，并且将其贯彻到实际教学中去。为了能够保证工艺美术设计专业培养目标的实现，应该将工艺美术设计专业分为不同类型的人才进行培养，并设置相应的课程、实验、实训、实习等环节。同时还需要建立健全教师评价和激励制度来促进优秀人才脱颖而出，以适应现代社会发展需要。

（七）注重综合素质提升，创新考核方式

工艺美术设计专业的考核方式一般是笔试，但这样的考核方式不利于培养学生综合素质，所以应注重培养学生综合素质，创新考核方式。其一，注重创新考核方式，注重实践能力和创新能力训练。在工艺美术设计专业开展过程中，应加强学生自主设计和参与实践能力的培养，让学生掌握一定的设计技能和创作技巧。中职学校应该注重学生综合素质的提高，在考核方式上也应有所变化和创新；其二，开展校企合作实践。在开展校企合作过程中，中职学校应该对学生的实践经验进行总结和反思，并以此作为下一步教学改革与建设的基础。其三，通过各种评价体系提高学生学习效果。

综上所述，在新时代背景下，中职学校要想培养出满足社会经济发展所需的实用型人才，就要充分认识到自身的责任和使命。因此，工艺美术设计专业应当在中职学校相关领导以及专业教师的带领下，踏上人才培养模式的改革道路，全面提升人才培养质量，推动中职专业教育可持续性发展。

参考文献：

- [1] 商志臻. 浅议中职工艺美术专业室内设计方向的教学[J]. 美术教育研究, 2020(21): 164-165.
- [2] 李华丽. 艺术设计类专业“二元制”人才培养模式的实践与反思——以泉州工艺美术职业学院为例[J]. 智库时代, 2020(03): 139-140.
- [3] 胡成明. “三维协同”中高职一体化人才培养模式的实践探索——以宁波职业技术学院工艺美术品设计专业为例[J]. 职教论坛, 2017(23): 63-65.
- [4] 王冠. 现代学徒制视角下的工艺美术品设计专业人才培养模式研究[J]. 现代职业教育, 2017(04): 182-183.
- [5] 谢华. 中职工艺美术设计专业的市场定位[J]. 美术大观, 2009(08): 151.