

数字媒体艺术设计专业教学模式优化研究

刘 斐

(西安思源学院, 陕西 西安 710038)

摘要:随着科学技术的飞速发展, 现今我们已经步入到信息时代之中。数字技术的蓬勃发展为数字媒体艺术设计专业的发展提供了坚实的基础。作为为社会以及相关企业培养高质量、高素质人才的重要基地, 院校有必要对数字媒体艺术设计专业教学模式以及教学方法进行优化和升级, 以满足现今社会以及相关企业发展的需要。针对此, 本文就数字媒体艺术设计专业教学模式优化进行研究和分析, 希望为广大教师朋友提供一些有价值的借鉴和参考。

关键词:数字媒体艺术设计专业; 教学模式; 优化

21 世纪的今天, 世界已经进入到了一个信息爆炸的时代。数字技术现今已经成为目前一个新兴的重要媒介, 将蕴含各种文化、情感的数字信息传送到世界之中的各个角落。为了适应世界的发展, 数字媒体艺术专业应运而生。它内容非常丰富, 涉及的范围非常地广泛, 涉及许多重要的领域, 在多种环境、场合之中被广泛地运用, 目前, 已经成为人们日常生活中不可或缺的重要组成部分。据不完全统计, 目前我国每年的数字媒体艺术设计专业人才的缺口将近在 10 万。但, 随着我国经济的发展, 社会的进步, 相关企业对于专业人才的定义也正在逐渐发生转变, 由传统专业教育培养模式培养出来的专业人才, 已经无法满足现今相关企业以及社会发展的需要。对此, 院校有必要立足时代发展特点, 遵循时代发展的规律, 积极对传统的教学方法、教学模式以及教学理念进行优化和升级, 秉承以学生为本和促进学生全面发展的教学理念, 为他们未来取得更好的成绩奠定基础。

一、当今数字媒体艺术设计专业人才所需要具备的专业素养

数字媒体艺术设计专业是数字技术与艺术设计两者的相互融合。它需要通过技术手段和方式来进行艺术的表现。所以对数字媒体艺术设计人才来说, 技术能力以及审美素养就显得格外重要, 不可或缺。我校在数媒专业人才培养计划之中坚持双向培养模式, 在艺术素养方面, 我校开设了设计造型基础、设计采风等基础课程, 通过这些课程教学, 培养学生的艺术素养和专业能力, 提升他们的审美能力和鉴赏能力; 在专业技能的培养方面, 我校同时又开设了动画造型基础、动画编导设计以及动画后期合成等专业课程, 通过这些专业课程教学, 提升他们的技术能力, 强化他们的实践能力和动手能力。除此之外, 为了更好地满足社会以及相关企业发展的需要, 使学生更加符合工作岗位的实际要求, 提升他们的实践能力, 我校同时又创设和实施了多种教学课程和教学模式, 促进学生实践能力和解决问题能力的提升。例如, 我国通过积极与相关企业进行深化合作, 采用校企合作、顶岗实习、实践课程教学等方式, 帮助学生将基础理论知识转化为实践能力, 培养他们的艺术思维和创新力, 促进他们审美能力和鉴赏能力的发展, 促使他们能够符合相关企业和工作岗位的需要, 从而在未来获得更好的发展。

(一) 动手能力的提升

我校数字媒体艺术设计专业主要是培养后期剪辑设计师、特

效设计师等专业人才。这些人才能够依据项目的需要, 通过运用相关数字技术, 比如说相关软件和拍摄工具等, 完成对数字媒体动画、拍摄、导演、剪辑以及三维动画包装等工作, 并且拥有对相关影响动画的编写、创作、设计等相关能力能够按照相关的要求完成角色制作、特效设计以及分镜头的剪辑组合等工作, 拥有把握成片设计表现风格的能力; 以及利用后期制作软件, 对相关影响进行视觉特效动画的设计工作。根据上述培养目标, 院校以及专业教师有必要对传统的数媒专业人才培养, 模式进行优化和升级, 在专业培养方案之中, 要重视和关注对他们软件操作、实践能力、审美素养以及摄影摄像器材运用能力等方面的培养和教学, 使他们在三年的专业学习过程中, 能够学习和掌握相关专业知识和专业技能, 满足相关企业以及工作岗位的实际需要。

(二) 设计思维的培养

设计思维能力主要体现在两个方面, 分别是艺术表现能力以及艺术创造能力, 这是一个循序渐进的过程, 这种思维的培养和强化, 不能够一蹴而就, 更倾向于一种日积月累、水滴石穿的培养路径和模式。关于审美素养方面的培养, 需要学生终身进行不间断的学习和提升, 但是, 在院校专业学习的三年中, 这些时间对学生们来说是非常短暂的, 如何在有限的时间内, 有效提升学生的审美素养和鉴赏能力, 使他们将这种素养和能力在作品中充分地表达出来, 这对专业教师来说是一个教学难题之一。在专业课堂教学过程中, 教师需要不断地培养和强化他们的主观能动性, 激发他们的兴趣和学习热情, 引导他们对相关作品进行评价和鉴赏, 通过这样的方式, 在反复思考和练习的过程中, 培养他们的艺术表达能力和鉴赏能力。艺术创造能力分为两种, 一种是先天的, 一种是后天的。作为专业教师, 有必要在专业教学过程中, 开发他们的后天艺术创造能力。在教学过程中, 教师有必要及时优化和升级教学观念, 坚持以启发和辅助为主要教学方式, 培养和启发他们的发散性思维, 帮助他们形成完整的逻辑思维体系, 使他们逐渐形成良好的学习习惯, 从而更好地促进他们的发展。

(三) 团队能力的培养

数媒专业的内容非常的丰富, 涵盖的领域非常的广泛, 这同时也意味着很多专业技能以及作品艺术的创作并不是一个人能够完成的。制作项目越庞大, 需要的专业人才数量就越多, 分工就愈发的复杂。因此, 为了更好地完成相关艺术项目, 不可或缺的就是需要一个良好而平稳的专业团队。然而, 团队之间的相互配合和协作是需要磨合, 这就需要学生在日常的工作和学习过程中, 不断地练习, 积极寻找合作过程中的问题, 并及时改正, 明确自身的优势和劣势, 才能在项目分工之中寻找自己准确的位置, 进而更加高效地完成项目任务。

二、数字媒体艺术设计专业教学模式优化研究

(一) 以就业为导向, 革新教学内容

随着科学技术的发展, 数字技术取得了飞速的发展和进步。在新时期, 传统的数字媒体艺术设计专业教学内容已经无法满足现今相关企业和工作岗位的要求和标准。因此, 院校以及专业教

师有必要对其教学内容进行升级和优化,通过这样的方式提升专业教学实效,强化专业学生的职业素养和专业能力。院校要积极了解数字媒体艺术设计专业领域的企业和实际工作岗位对于人才的要求和标准,可以派遣专门的工作人员去人才市场以及企业进行实地调研,了解企业和工作岗位的用人要求和具体标准,并且以此为导向,对专业教学内容进行优化和升级,对一些专业教学内容进行适当的增加和删减,使专业教学与企业做好衔接工作。除此之外,院校有必要适当增加专业教学课时,更好地培养他们的专业能力和职业素养,为他们未来发展奠定坚实的基础。

(二) 优化教学方法,提升专业教学实效

1. 运用虚拟仿真技术

众所周知,数字媒体艺术设计专业需要学生具备较强的实践能力和动手操作能力。为了更好地提升学生们的实践能力和专业素养,专业教师有必要在专业教学过程中,将虚拟仿真技术运用到专业教学之中,通过这样的方式,培养学生的实践能力和动手操作能力,为他们的未来发展提供坚实的基础。例如,教师在专业教学过程中,教师可以将虚拟仿真技术渗透到专业教学之中,尤其是实训教学环节。以仿真技术为辅助,为他们提供一个安全、便利的实践平台,促进他们专业素养和实践能力的提升。例如,教师在专业教学过程中,可以将 Unity 运用其中,通过这样的方式,培养学生们的实践能力,帮助他们将专业理论知识转化为实践能力,从而更好地促进他们的全面发展。

2. 运用微课技术

现今,我们已经步入到信息时代,各种信息手段飞速发展,在社会之中的各个领域扮演着重要的角色,发挥着重要的作用和价值。教师可以将信息手段与专业教学内容进行融合,运用微课技术,优化传统的教学方法,激发他们的学习兴趣和热情,改善教学氛围,提升教学效果,从而更好地促进他们专业素养的提升。例如,教师在课前,可以依据专业教学内容以及学生具体学情,制作出微课,并且通过网络渠道分享给学生们,要求他们在课前完成微课的预习,掌握相关重点知识。通过这样的方式,极大地缩短课堂教学的时间,提升专业教学效率,从而更好地提升专业教学实效。

3. 构建艺术专业和信息专业学习小组

由于数字媒体艺术设计专业所培养的专业人才,在他们日后的工作中,所负责项目工作是无法仅靠一个人就能够独立完成的,这就需要专业教师培养他们的团队精神,促使他们逐渐形成协同意识。对此,为了更好地促进他们的未来发展,专业教师可以积极引导和鼓励数字媒体艺术设计专业学生与其他专业学生组建学习小组,比如说广告设计专业、视觉传媒专业等。通过这样的方式,使不同专业进行融合和交叉,可以帮助他们将不同的专业知识和专业技能进行融合在一起,进行专业理论知识的升级和实践创新。院校要派遣相关教师成为该小组的辅导教师,帮助他们解决专业上和学业上的问题和疑难。例如,将数字媒体艺术设计专业与虚拟现实技术专业学生结合在一起,组成学习小组,可以利用各自的专业知识进行设计创新,他们可以利用虚拟现实技术与数字媒体艺术设计专业知识进行结合,可以轻松设计出网络小游戏相同的实践作品。数媒专业学生负责设计、节奏把控等,信息类专业学生进行 Unity 软件的操作和标称,通过这样的方式,大家分工明确、相互配合、相互协作,形成默契无间的团队。在三年的专业

学习之中共同学习和成长。这种教学方法是一种创新型的新方法,对于他们专业素养以及团队精神的培养具有重要的价值和意义。

(三) 运用校企合作,培养学生综合能力

职业教育培养学生的最终目的是使他们顺利进入企业,实现自身的价值。这样的结果,也就意味着对院校专业教学提出了更高的要求要标准。培养什么样的人才,才算是符合企业以及实际工作岗位需要呢?数媒专业是一门对学生实践能力要求非常强的专业,相关企业对于院校输送的专业人员也有着极高的期许;有责任心、有创新能力、能够符合实际工作岗位的需要、专业能力强、拥有团队精神、实践能力和动手能力较强的人才。企业的重要目的之一就是为了盈利,这也就需要学生在毕业之后就具备加强的适应能力,不需要相关企业对他们进行二次培训,可以将他们直接放置在工作岗位之中,为企业发展提供助力。有些人认为,院校是一座象牙塔,学生只有步入社会之后才能感受到社会的残酷。这种情况是院校进行人才培养过程中应该极力避免的。对此,院校有必要重视和关注学生实践能力以及动手能力的培养,为他们未来发展和取得良好的成绩奠定坚实的基础。在对生传授专业理论知识的同时,还有必要安排他们参与大量的实践教学课程。通过这样过的方式,对他们进行实践训练,培养他们的实践能力。教师可以在实践教学过程中,将项目教学法运用其中,模拟公司的项目制作过程,对他们进行实践训练,通过这样的方式,培养他们的实践能力和动手操作能力,使他们在完成项目的过程中,逐渐养成团队意识和团队精神。除此之外,专业教师还可以积极与相关企业进行沟通和交流,组织学生们进行实地参观,通过这样的方式强化他们的专业认知,让他们对企业的工作环境以及生产模式有一个清晰、完整、深刻的认知,促进他们的成长。教师也可以依托校企合作,鼓励和组织学生们以顶岗实习的方式,进入相关企业进行为期一个月的实习。在实习过程中,教师以及企业负责人要积极对学生进行指导和启发,引导他们按照要求完成顶岗实习的学习任务。并且要求学生们在实习过程中,要积极完成实习日志,记录实习过程中遇到的问题以及自身的感悟,通过这样的方式,强化他们的专业素养、实践能力,在企业以及教师的帮助下,为他们的未来发展奠定坚实的基础。

三、结语

总之,在新时期,为了更好地对数字媒体艺术设计专业教学进行优化和升级,提升专业教学效果和人才培养质量,专业教师有必要立足时代发展的特点,依据学生实际情况,积极运用新思维、新方法,来打造全新的数字媒体艺术设计专业教学新局面,全面促进学生的发展。

参考文献:

- [1] 王建磊.“1+X”证书制度下高职混合式教学模式设计与实践研究——以数字媒体艺术设计专业“Unity 引擎开发”课程为例[J].太原城市职业技术学院学报,2021(12):112-115.
- [2] 阙灵佳,周颖.高职院校数字媒体艺术设计专业首创“微型工作室制”教学模式探究[J].中国传媒科技,2021(10):116-119.
- [3] 李庆.数字媒体艺术设计专业“线上+线下”混合教学模式改革探究[J].美术文献,2021(09):110-112.
- [4] 彭湘.高职数字媒体艺术设计专业教学模式探析[J].大观,2020(07):96-97.