

传承弘扬中华优秀传统文化视角下的广播剧创作教学探究

米砚田

(哈尔滨师范大学传媒学院, 黑龙江 哈尔滨 150008)

摘要: 中华优秀传统文化是中国人民的智慧结晶, 将其融入到广播剧创作中能够增强广播剧的影响力, 同时, 也能逐渐拓展学生的视野, 使学生传承传统文化, 进一步丰富传统文化的艺术表现形式, 创作脍炙人口的广播剧。目前来看, 广播剧创作教学还存在很多问题, 如教学模式单一、未注重传统文化的挖掘等, 从一定程度上影响了广播剧的传播效果。基于此, 本文以传统文化为落脚点, 阐述传承中华优秀传统文化视角下的广播剧创作教学, 以期能为更多教育工作者提供有价值的借鉴。

关键词: 广播剧创作; 中华优秀传统文化; 传播策略

在党的十八大报告中, 中央明确提出要: “弘扬中华传统美德, 弘扬中华时代新风, 建设优秀传统文化传承体系, 弘扬中华优秀传统文化。” 中华优秀传统文化犹如精神食粮, 能够进一步丰富广播剧创作内容, 同时也能为受众提供多元化的文化资源, 使受众从多个角度感知传统文化, 充分发扬优秀传统文化, 将其根植于内心深处。本文着重论述传承弘扬中华优秀传统文化视角下的广播剧创作教学, 具体如下:

一、广播剧创作教学中有机融入中华优秀传统文化的意义

传统文化是中华民族的智慧结晶, 具有很高的鉴赏价值。从一定程度上来看, 传统文化凝聚了老一辈人的智慧, 是他们的呕心沥血之作。随着时代的发展, 传统文化也逐渐更新, 其渗透到多个领域。以教育领域为例, 传统文化的渗透有利于深耕教育田, 同时也能使学生从多个角度了解传统文化, 逐步增强学生的文化体验。以广播剧创作教学为例, 借助传统文化能够丰富广播剧内容, 同时, 也能增强广播剧的育人效果, 引导学生在广播剧鉴赏过程中努力挖掘广播剧中的文化内涵, 了解鲜明的人物形象, 引导学生求真、求善、求美, 给予学生思想上的启迪, 使学生深入了解丰富而厚重的中华优秀传统文化, 做文化的传承者, 将传统文化植入广播剧创作中, 提升作品的影响力。

二、广播剧创作教学中有机融入中华优秀传统文化的策略

(一) 以传统文化为教育载体, 做好思想宣传工作

传统文化是一种精神文化, 将其融入广播剧创作过程中能够进一步丰富课程体系, 同时也能彰显广播剧的育人功能, 做好对学生思想的指导工作。当今教育背景下, 我们要充分发挥传统文化的优势, 挖掘广播剧中的传统文化因子, 在此基础上进一步强化对学生的思想工作。

现阶段, 中宣部公布了第十五届精神文明建设“五个一工程”评选结果名单, 继《草原童谣》《山湾小站》《野鸭岛》《宝贝回家》之后, 由吉林广播电视台创作的广播连续剧《大国工匠》连续五届斩获殊荣。以《大国工匠》为例, 其是对传统文化的真实写照, 发挥了工匠的引领作用, 塑造了新时代的先锋人物群像。该部广播剧中选取 2018 年度人物李万君, 塑造了新时代的先锋。这些工匠在自己的岗位中默默耕耘, 为自己的人生理想不断奋斗, 他们是新时代的工匠, 同时也传承了中华优秀传统文化, 树立了新时代的道德坐标。与此同时, 这些工匠不断追求职业技能的完美, 勇于追逐自己的梦想, 精益求精, 这些品质也引领着学生进行广播剧的创作。为进一步提升学生的广播剧创作能力, 我们可鼓励学生挖掘广播剧中的传统文化, 增强学生的文化体验, 进而彰显

广播剧的教育功能。

(二) 改变广播剧创办思路, 彰显广播剧的教育功能

为进一步提高学生的广播剧创作水平, 我们可以改变教学思路, 挖掘广播剧中的传统文化因子, 将其源源不断地渗透到广播剧创作中。可以说, 传统文化优化了广播剧创作理念, 同时也丰富了广播剧的内容, 将传统文化这一有力武器根植于广播剧创作中, 也能使广播剧更具鉴赏价值。在此过程中, 我们也可鼓励学生汲取优秀传统文化, 在此基础上建立正确的世界观、人生观与价值观, 逐步突破创作困境, 以中华优秀传统文化弥补广播剧的精神之钙, 强化自身的理想信念, 涵养良好的道德品质, 达到润物细无声的效果。为进一步提升广播剧的创作水平, 彰显广播剧的教育功能, 我们可以从以下几个角度入手:

1. 做好广播剧的宣传工作

宣传是基础, 能够使学生从多个角度认识广播剧, 理解和接受广播剧的内容。教学过程中, 我们可将广播剧内容编成一个小故事, 使学生在听故事、看故事中得到良好的启迪。宣传过程中, 也可鼓励学生借助互联网查阅广播剧创作的相关资料, 了解不同种类的广播剧, 从典故传说、历史人物故事中获得良好的启示, 这种情况下也能更好地明辨是非, 汲取优秀传统文化, 在传统文化的熏陶下形成正确的价值观。

2. 将广播剧生活建立融合

广播剧选材于生活, 是生活的真实写照。广播剧创作过程中, 要融入生活化元素, 如引导学生鉴赏喜闻乐见的广播剧节目。在此过程中, 也可以让学生鉴赏基层广播电视社教节目内容, 使学生了解本土文化, 立足本土文化的挖掘与开发, 通过这种方式也能深化对广播剧内容的了解。通过上述节目的引入, 也能逐步规范学生的行为, 有利于达到社教节目的根本目的, 进一步强化广播剧的宣传效果。

3. 了解广播剧传达的知识

从一定程度上看, 广播剧的播出在于引导更多的学生解析广播剧内容, 从广播剧的故事中感知核心情感。广播剧教学过程中, 为进一步提高学生的创新能力, 可引入广播剧的相关知识, 激发学生对传统文化的探究意识, 从而获得思想的启迪。在此过程中, 我们也要设置多个模块, 挖掘广播剧中的传统文化因子, 如诗词鉴赏、古文今译等, 使学生从多个角度感知传统文化。与此同时, 广播剧筛选过程中, 也可引入《国学讲读》《诗词鉴赏》节目, 逐步丰富广播剧的内容, 使学生通过赏析广播剧了解传统文化, 获得良好的学习体验, 为学生今后进行广播剧的创作奠定基础, 更好地融入传统文化, 提升广播剧的鉴赏价值。

(三) 梳理节目资源, 构建传统文化“节目带”

广播剧有多种类型, 常见的有戏曲、相声、评书、明歌等。实际创作过程中, 要进一步优化节目资源筛选, 汇点成面, 将各个节目资源串联起来, 构成相应的节目带。

在此过程中, 我们可以借鉴江苏文艺广播节目中的相关栏目, 如戏曲栏目中的《梨园漫步》, 诗词栏目中的《诗词有意思》、评书栏目中的《晚间书场》, 通过这种方式能够实现传统文化与广播剧创作的有机结合, 使学生深入挖掘广播剧中的传统文化, 进一步增强学生的文化体验。

当今时代背景下,多元文化交织,人们对传统文化的重视力度也越来越高。在此过程中,发扬优秀传统文化为当务之急,通过这种方式,也能使传统文化被赋予新的意义,如年轻人喜闻乐见的“国潮”“国风”类作品。为使学生正确应用传统文化,发挥传统文化的引领作用,优化广播剧创作模式,可更正以下三个误区,把握广播剧创作思路:

误区一:认为戏曲、曲艺等节目都是中老年人的“专属”

目前来看,一部分学生对于广播剧创作没有深入的见解,认为广播剧都服务于老年群体,弱化了对广播剧的关注力度。基于此,引导学生进行广播剧创作过程中,要让学生了解多元化的广播剧,结合受众年龄特征进行广播剧创作,实际编排过程中,也要根据不同受众的收听时间、习惯、需求安排。

误区二:传统文化的节目就要“传统”,不能太创新

对于广播剧来说,创新尤为关键,通过这种方式也能高度契合不同受众群体的实际需求,进一步增强受众的体验。从一定程度上来看,传统文化是广播剧创作的要点,通过传统文化的引入,广播剧的内涵也能更加深入,通过这种方式也能是理想照进现实,创作以传统文化为基础的广播剧作品,增强广播剧作品的感染力。

误区三:传统文化的内容,只要简单说说、客观介绍一下就可以

传统文化与广播剧的融合是一个长期的过程,在此过程中,我们要深度解析广播剧中的传统文化,引领学生从多个角度认识传统文化。与此同时,还要进一步丰富广播剧的创作思路,如拓展学生的视野,鼓励学生收听古典诗词节目,深入解析诗文内容,获得多元化的学习体验。针对部分学生对传统文化重视力度不高,且认为传统文化与广播剧创作的结合只要简单说说就可以,针对这一问题,我们可以进一步更正学生的观念,引入多元化的广播剧,使学生从多个角度赏析广播剧,在此基础上进行相关创作,吸引更多听众的青睐的同时,促进广播剧的传播。

三、中华优秀传统文化融入广播剧创作教学

(一) 增加课堂互动环节,鼓励学生自主思考

课堂互动能够实施有效教学,为学生进行广播剧创作提供有效指引。为使中华优秀传统文化融入广播剧创作教学中,教学过程中,我们可以引入特定的主题,让学生围绕这一主题展开讨论,鼓励学生开拓思路,不拘泥于传统形式,在创作中不断探索,大胆表达自己的想法,提高自身的创造能力。

课堂互动过程中,我们也可选取某一广播剧作品让学生鉴赏,如《大凉山》,该作品为典型的广播剧,该剧组邀请青年演员,如荣获中国电影华表奖、金鸡奖影帝的富大龙,在剧中,他饰演的角色为史凉,从北京到大凉山,作为第一书记,他始终坚守自己的岗位职责。与此同时,该广播剧中,还邀请了老戏骨韩童生,演绎大凉山彝族老父亲布都一角,创造了鲜活的人物形象。在演员独具泪下的表演下,广播剧作品更具表现力,更好地展现大凉山脱贫攻坚路上的感人情境,深入理解广播剧作品传达的核心内容,感受梁山儿女帮扶人员共同攻坚克难的决心。鉴赏过程中,学生也可选取典型的人物形象进行赏析,了解人物身上的性格特征。在此基础上,我让学生以小组形式共同创作微广播剧剧本,在课堂上分组表演,通过这种方式也能发现剧本创作中的不足之处,及时更正,深化对广播剧内容的理解,了解广播剧的艺术特征,逐步强化学生的学习能力。

(二) 理论与实践相结合,将课堂学习化为成果

广播剧的创作是一个长期的过程,讲究循序渐进。为进一步提升学生的创作能力,要主张理论与实践相结合,鼓励学生独立

创作完成广播剧本,将课堂学习化为成果。考虑到创作周期,一般在结课前一个月安排广播剧创作作业,要求学生在课余时间完成。通过上述方式也能提升学生的实践能力。课堂教学过程中,我们也要备学生引入典型的广播剧例子,让学生深度解析广播剧的创作理念,挖掘广播剧的核心内容,通过这种方式也能把握广播剧的学习主题,优化细节,创作出更加优秀的广播剧。

为使学生客观评价自身的作品,最后一节课教学中,我们可以重点讲述广播剧的创作讲评,罗列出剧本创作中的共性问题,分析不足之处,做好查缺补漏。实际讲解过程中,还要让学生进行自我审视,结合广播剧的创作要求进行自我评价,逐步更正广播剧创作方法,提升学生的创作能力。此外,我们也要鼓励学生选择优秀的剧本,深度解析剧本内容,了解人物形象,在此基础上进行排练和表演,深化对广播剧内容的理解,积累更多的创作经验,为后期进行广播剧创作奠定基础。

以泰山石敢当为例,为使学生汲取广播剧创作思路,在此过程中,我们可以让学生寻找故事的副线,聚焦某一故事情节进行编写。通过这种方式,学生能够深化对广播剧内容的理解,同时也能把握作者的核心情感,感受广播剧创作的快乐,使广播剧焕发活力。

四、结束语

传承弘扬中华优秀传统文化视角下的广播剧创作教学要从多个角度入手,如以传统文化为教育载体,做好思想工作;改变广播剧创办思路,彰显广播剧的教育功能;梳理节目资源,构建传统文化“节目带”;增加课堂互动环节,鼓励学生自主思考;注重理论与实践的结合,将课堂学习化为成果,使学生积累更多的广播剧创作经验,以传统文化之力,进一步创新声音表演艺术,使学生感受广播剧创作快乐的同时,积累更多的创造经验,从多个角度宣传中华优秀传统文化,将其根植在受众内心,营造良好的文化氛围,进而根植文化自信。

参考文献:

- [1] 杨青.挖掘本土题材 打造广播剧精品——以广西广播电视台广播剧主题创作为例[J].中国广播电视学刊,2022(08):115-117.
 - [2] 李辰欣.广播剧中声、形、意的艺术形象塑造[D].新疆艺术学院,2022.
 - [3] 杜远智,李立伟.广播剧创作的矛盾驱动力与发展前瞻[J].传媒,2022(09):40-42.
 - [4] 傅波尔.广播剧创新的“破圈”之路——以原创广播剧音乐剧《西厢·三重奏》为例[J].中国广播,2021(11):59-61.
 - [5] 刘丽梅,王瑛琦.新媒体视阈下广播剧创新教学探索与研究[J].戏剧之家,2019(27):175+177.
 - [6] 孙旭柳.广播剧创作教学中的探索与创新[J].西部广播电视,2015(20):69.
- 资金资助:2021年度省高等教育教学改革一般项目:中华优秀传统文化融入《广播剧创作》课堂教学改革与实践项目编号: SJGY20210441
- 2022年度黑龙江艺术科学规划项目:省艺术科学规划项目:黑龙江广播剧与创意设计产业融合方略研究 项目编号: 2022B070
- 2018年度哈尔滨师范大学“双一流——提升科技创新、文化传承和服务社会”项目“我国解放初期东北地区广播艺术史料研究”(项目编号:1504117704)阶段性成果之一;2022年度黑龙江省哲学社会科学研究规划项目:杨利民戏剧作品弘扬优秀龙江精神内涵研究 项目编号:22ZWE490