

# 中国故事融入高校课程思政的实践研究

## ——以《影视画面分析》为例

金闻馨

(浙江越秀外国语学院, 浙江 绍兴 312000)

**摘要:**为落实课程思政育人的要求,从中国故事出发,探索《影视画面分析》实践模式。本文分析了《影视画面分析》讲好中国故事的必然性,挖掘思政元素,并提出具体实施路径,以期实现立德树人的根本任务。

**关键词:**课程思政; 中国故事; 《影视画面分析》

从2020年6月教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》以来,各高校积极推进课程思政建设工作。与此同时,党的二十大以来,党和国家领导人一再强调要聚焦中国故事,阐发中国特色。在此背景下,如何将我国主流意识形态、传统文化、中国故事等用影视作品传达,是创作者应关注的问题。本课程思政教学改革,就应当让主流意识形态与价值、中国文化和故事等内容走进课堂,通过专业知识教育与思政教育相结合,使学生的审美能力得到提升,增强文化自信。

《影视画面分析》是我校戏剧影视文学专业实践课程。该课程的教学目标是让学生掌握影视作品中光、色彩、景别等构成画面元素的基本概念,并具备影视画面的分析能力。该课程的突出特点是能够紧跟影视艺术前沿动态,通过引入国内优秀影视作品作为案例,呈现富有感染力的画面进行传情达意,提升学生的学习热情,培养其人文素养、专业素养和政治素养,并厚植改革创新、责任意识和爱国精神。基于此,本文以《影视画面分析》为例,着眼于中国故事,设计课程思政的教学内容和实践路径,以期提升《影视画面分析》课程思政建设水平,起到立德树人作用。

### 一、《影视画面分析》讲好中国故事的必然性

课程思政是实现大学生的能力素质与思想道德素质双提升的系统性工程,推动课程思政提质增效,是为党育人、为国育才的应然之策。加强课程思政建设既是新时期思政教育的需要,也是高校落实立德树人的根本任务。《影视画面分析》的课程思政具有天然优势,教学案例来自优秀的影视作品,而影视艺术能够激发政治责任感和家国情怀,这与教育本身倡导的“寓教于乐”理念相符,为中国故事融入课程思政提供了良好的基石。此外,学生是未来的影视作品创作者,在课堂教学中讲解中国影视从业者背后的创作故事,能充分地领略中国智慧、彰显中国精神。

#### (一) 课程与时代的关系紧密

课程《影视画面分析》的理论和案例都来源于真实的影视作品。影视作品是彰显时代脉搏的一种表达形式,透过它们可以看到时代的发展变迁、时代精神风貌和时代文化特征。例如近些年的影视作品,学生可以感受到新时代十年伟大变革。课程讲授可以有效融入爱国精神、家国情怀、改革创新等思政元素,故事素材内涵丰富,可以有机地将知识点与思政育人紧密结合,达到润物细无声的效果。同时,具有时代高度的影视作品出现,离不开创作者的努力,也可以借此引导学生的影视创作和实践需要回应时代呼声,引导爱岗敬业的品格。

#### (二) 课程的研究对象是影视作品

现实生活中的影视作品丰富多彩,近年上映的影视作品不计其数、类型丰富,这为课程开展课程思政教学,讲述中国故事提供了生动真实的案例。如果将影视作品与课堂所学的知识点有机结合,必能在潜移默化中起到教化作用。

比如讲到主旋律电影《长津湖》的艺术表现形式时,分析残酷的战争画面中体现出的军人的钢铁意志和求胜精神,挖掘背后所蕴含的家国情怀思政元素。看到这些真实感人的作品,学生可以引起情感共鸣,深刻地认识发生在中国这片大地上的故事。当下,越来越多的主旋律电影进入大众视野,以厚重的内涵和出色的艺术表现方式,向人们讲述中国故事、彰显中国精神。这些优秀的作品可以作为《影视画面分析》的教学素材,向学生开展课程思政教育,达到德育与智育兼备的效果。

#### (三) 课程的内核贯穿了真善美的价值追求

优秀的影视作品通过塑造艺术形象、讲述社会故事、传递人物情感,学生在观看和欣赏影视作品的过程中引发浓烈的情感共鸣,调动思想和行为的内化,这也就决定了这门课需要考虑引导学生树立正确的价值观。通过引入影视艺术作为案例的教育方式,让学生真切地去感受与发现真善美,并因此热爱真善美。课程思政实践过程中需要在讲授专业知识的同时,将真善美的价值追求赋予课程知识体系之中,引导学生树立求真、向善、至美的价值观,实现感性与理性的有机结合。

### 二、挖掘中国故事蕴藏的《影视画面分析》课程思政元素

《影视画面分析》课程知识体系蕴涵着丰富的思政元素。从宏观层面看,影视艺术强调价值观的传达,关注引导学生价值观的树立应当贯穿在完整的教学环节中;从中观层面出发,课程内容包含了党对影视艺术创作的时代要求、文化自信、爱国主义等思政元素;从微观层面看,教学内容包括了开放创新的理念、工匠精神的工作作风,以及传播中国故事的国际视野。总之,《影视画面分析》课程教学内容能与社会主义核心价值观、个人价值观等方面密切联系,梳理《影视画面分析》课程中蕴藏的思政元素。

第一,挖掘中国影视实践故事背后的价值观元素。学生是未来影视评论和创作的生力军,肩负着用影视艺术弘扬中国精神的使命。因此,引导学生树立正确的价值观,牢记社会主义核心价值观,形成较高的人文素养和政治素养是课程思政的目标。例如,引入革命题材的影视作品作为案例,对优秀作品的画面进行细致分析,可以培养学生的政治敏锐性和审美素养,充分理解意识形态所要求的主流价值观,并在剖析中融入爱国主义思想和人文精神等相关思政元素,将课程知识和思政元素有机结合。

第二,提炼中国故事蕴含的时代精神。影视作品往往体现着一个时代的特征。《影视画面分析》课程内容讲授过程中可以加入具有时代精神、表现社会生活的案例,例如《少年的你》《奇迹·笨小孩》《我不是药神》等现实主义电影,通过分析艺术表现方式,引导学生感受社会现实和丰富的人性,领略时代精神。

第三,总结中国故事背后的家国情怀元素。家国情怀是中华

民族精神的珍贵品格,家国情怀能将个人与国家的情感紧密相连。从历史题材电影到战争题材电影,这些经典案例都可以作为《影视画面分析》课堂中生活的思政元素,充分培养学生的家国情怀。在讲到景别这一知识时,可以引入《长津湖》《金刚川》等战争题材的电影,分析景别如何塑造人物形象,让学生深刻体会战士保家卫国的英雄气概,更加深刻地了解家国情怀和爱国主义精神。

第四,探索中国故事背后的中华优秀传统文化元素。电影虽然是舶来品,但随着一代代电影人的实践,将具有民族文化元素融入电影中。因此,在讲解相关理论的同时,给学生讲解和阐述中华优秀传统文化相关的内容,能够让学生深刻感受到中国文化的魅力。例如,在讲到构图这一知识点时,引入电影《春江水暖》作为案例,并结合中国山水画的构图规律和山水精神,可以让学生感受到我国古人的智慧以及电影创作者的创新精神,激发学生的创新思维。又如,在讲到色彩这一章节时,把《菊豆》等影片作为案例融入课堂,讲解色彩能够折射人物内心情感,且运用中国传统喜庆的红色展示民族文化。再比如在讲解场景章节时,引入《卧虎藏龙》作为案例,选择连绵屋檐上的追逐戏和竹林大战这些情节,讲解意境之美,使学生在专业学习的同时,认识中国传统文化。

第五,梳理中国故事背后的国际视野。随着中国电影在国际上影响力的不断增加,众多电影在国内外广受好评。若将商业性与艺术性兼具的中国电影作为案例引入课堂,进行画面方面的分析,引导学生树立文化自信。例如选择《白日焰火》《地久天长》等影片作为案例进行画面分析讲解,使学生体会中国电影在国际市场上展示的中国文化面貌。

### 三、讲好中国故事的《影视画面分析》课程思政教学的具体实施路径

电影学起源于西方,但是在中国电影人的实践推动下,中国电影不断发展壮大。从早期电影先驱者的成功经验,再到新时代具有中国特色的影视作品实践,这些地方都体现着家国情怀、民族精神等思政元素。因此,本课程的教学实践应当立足于影视艺术的实践,围绕教学重点去梳理中国故事,通过课堂案例讲解融入思政元素,并在课外实践强化思政技能,使教学内容更加扎实和丰富,以期实现立德树人的目标。

#### (一) 课前围绕教学重点梳理中国故事

《影视画面分析》课程内容丰富,知识点涵盖范围广泛,具体从影视画面的概念和原理、到景别、色彩、构图等构成画面的各元素,可以说每一节课背后都可以讲述一个中国故事。

本课程的教学重点在于画面分析,课堂中会结合较多案例进行讲解与分析。把含有中国故事元素的案例放在课堂上讲授,能使课程思政元素生动地呈现出来。影视题材范围较广,有现实主义题材电影、新主旋律电影等各类优秀的素材可供学习。例如,抗疫题材的电影,通过课堂上对该类影视作品画面的分析,即如何通过画面塑造人物,可以向学生传递中国医护人员的风采。结合包含“中国故事”元素的案例讲解知识点,可以吸引学生的注意力,使课堂富有感染力。

此外,立足于影视实践,可以重点梳理中国影视事业取得成就的故事。具体可以围绕近些年拍摄的优秀影片进行故事梳理,比如,《流浪地球》《长津湖》《我和我的祖国》等等。课堂通过向学生讲授影视作品拍摄的过程,了解影片背后蕴含的工匠精神和中国电影特有的文化气质,讲课既涉及了专业知识,也能传达中国电影人的敬业精神,从而启发学生向优秀的电影工作者学

习。

总之,课前需要充分挖掘专业课程中的育人元素,梳理中国故事中蕴含的思政元素,明确每个章节的育人目标,力图达到专业学习和立德树人二者有机结合。

#### (二) 课堂案例讲解融入思政元素

课堂教学是教育学生正确树立积极、健康价值观的主要方式,也是课程思政建设的重要途径。专业课教师扮演好教书和育人的双重角色,将涉及到中国故事中体现的思政元素,包括民族精神与时代精神、中华优秀传统文化、真善美等。一方面,教学内容选择中国主旋律影视作品作为专业知识作为教学案例,加入反映中华优秀传统文化和建党百年以来有纪念意义、象征意义的作品作为鉴赏内容。同时,选取经典外国影视作品,加入文化输出、鉴别外来文化的内容,在专业知识的讲授中,培养学生高雅的艺术观。另一方面,通过师生交流、小组讨论等多种互动形式,践行以“学生为中心”的理念,关注学生在课堂上的学习状态和参与积极程度,时刻调整教案和教学方式,加强课程思政融入效果。

在课堂中引入经典影视作品作为案例,利用影视艺术直观性的特征,激发学生的学习热情,使学生从专业学习中得到深刻的人生感悟和理性思考,并传承中国精神、升华思想。

#### (三) 课外实践提升思政素养

《影视画面分析》是一门实践性较强的学科,要求学生能够运用课堂所学的理论知识和方法分析具体的影视作品。因此课程思政建设除了探索课堂教学实践外,也需要利用课外实践平台提升学生的思政素养。

一方面,鼓励学生参加影评比赛等学科竞赛活动。把包含中华优秀传统文化、红色革命和社会发展等中国故事的影视作品,作为课后实践的素材,书写影视评论,要求阐述其所运用的创作技巧,及体现的中国故事和时代精神。既能够激发学生掌握影视理论知识的动力,培养写作能力和思辨能力,也能够让学生深刻体会作品背后所蕴含的思政元素,进一步加强了自身的思政素养。另一方面,鼓励学生参与拍摄传统文化、乡村等中国故事相关的题材短片,并参加比赛。既可以培养学生的实践能力,提升专业水平,在拍摄中又可以使学生走近和了解中国故事,培养团队协作能力和工匠精神,达到立德树人的效果。

### 四、结语

新时代培养德才兼备的影视人才,是影视教育的需要,也是时代的需要。在《影视画面分析》课程教学中融入课程思政,将中国故事润物细无声地融入课堂教学和课外实践中,既能激发学生的学习动力,又能引导学生树立健康的价值观和艺术观,专业知识教育与思政教育相结合,实现立德树人的教学目标。

#### 参考文献:

- [1] 朱西周,张译方,郭巧能.“中国故事”融入高校思想政治理论课教学的探索与实践[J].决策探索(下),2019(12).
- [2] 高晓萍,莫莉芬芳.“讲好中国故事”融入高校思想政治理论课程探析[J].现代教育论坛,2021,4(7):44-45.

#### 课题项目:

绍兴市教育科学2022年规划课题SGJ2022035 中国故事融入高校课程思政的实践研究——以影视画面分析为例

浙江越秀外国语学院2021年度校级教育教学改革项目XJJG2113 课程思政背景下视听语言教学的探索与研究