

舞蹈表演专业“双创”教育探究

马序

(成都大学音乐与舞蹈学院, 四川 成都 610100)

摘要: 随着时代的不断发展, 社会的人才需求量也不断提升, 这也为新时代的人才培养工作提出更高的要求。在“双创”的教育背景下, 高校鼓励大学生通过自身的专业技能实现创新创业, 从而应对扩招、毕业就业难的问题。舞蹈属于艺术类的范畴, 舞蹈表演专业学生可以通过校内的双创教育不断提高自我的认知水平和能力, 从而真正实现产学研的结合。基于此, 文章对舞蹈表演专业“双创”教育展开分析和研究, 以供参考。

关键词: 舞蹈表演专业; 双创; 毕业; 就业

在日益严峻的就业压力下, 大环境需要高等院校在人才培养的同时, 更加注重锻炼人的综合素质能力。面对当前与日俱增的就业压力, 大学生应当具备一定的创新意识和创业能力。为此, 国家提出创新创业的“双创教育”, 引发学校、社会的广泛关注。学校应当注重加强舞蹈表演专业的双创教育工作, 引导学生提升个人的知识水平, 真正将知识运用到实际工作中, 创造出相应的教育价值。

一、创新创业教育的背景和内涵

在日益严峻的就业形势下, 大环境需要高校在人才培养工作中, 更加注重培养人才的综合素质, 从而应对当前的就业压力。为此, 大学生应当具备一定的创新意识和创业能力。国家提出了创新创业教育, 引发了广泛的关注。

“双创”的全称就是创新创业教育。创新教育是指培养学生发展成为具有个性特点的人, 培养他们形成首创精神、冒险精神和创新意识, 从而更好地展开工作。创业教育指的是引导大学生投入到创业研究之中, 更好地适应当前社会的发展现状, 从而引导学生掌握创业的基本技术和能力。创业教育与普通的教育具有一定差异, 它需要提升和挖掘学生的潜能, 让学生能够在大环境下解决实际问题, 创造出全新具有价值的事物。创新创业概念中的核心要素包括三点: 创新性、创造性和实践性。在对创新和创业两个词语展开分析和研究时, 发现创新创业包含了创新性的含义, 人应当在原有的理论创造基础上进行新思想、新技术的开发, 从而转变以往的思想理念实现创新。“双创”教育理念的目就是为了培养学生的创新意识, 让学生在创新实践中提高个人的创新能力, 挖掘学生的学习潜能, 从而培养学生实现学习目标。

随着人们生活水平的不断发展, 物质生活变得越来越好, 生活中呈现出多种元素, 更多人开始注重自身的精神方面建设。我国舞蹈表演专业具有悠久的发展历史, 具有丰富的教学经验。舞蹈艺术发展的背景下, 更多高校开始重视舞蹈教学工作。然而, 很多舞蹈表演专业学生在毕业后的就业发展道路上却出现诸多问题。为此, 舞蹈创新创业教育就需要遵循原有的教育理念, 实现创新发展, 融入更多的教学思想和理念, 从而指导学生进行就业和创业。

二、舞蹈表演专业“双创”教育培养思路

(一) 创新教育教学

1. 设置创新型舞蹈人才培养方案

针对舞蹈创新型人才培养过程中所遇到的问题, 人才培养方案的制定十分重要。为此, 高校应当加强人才培养方案的完善, 优化课程的内容和结构, 更好地开展人才培养工作, 体现出创新型人才培养的价值。在人才培养期间, 应当明确具体的舞蹈艺术

人才培养方案, 建立在常规的舞蹈表演专业人才培养基础之上, 构建符合社会发展的专业型人才培养模式。校内教学环节中, 教师应进行针对性的培养方案, 引导舞蹈表演专业的学生参与到企业、剧团等活动之中, 让学生学习到更多的创新要素。学校应当加强调研工作, 促进学生学习到更多的理论要素, 学习创新指导等方面的知识信息, 从而构建独具特色的舞蹈表演专业人才培养方案。

2. 构建项目带动教学的创新

在创新创业的发展背景下, 传统教学模式到现代教学模式过渡的背景下, 需要更好地进行人才培养。舞蹈表演专业学生除了需要定期接受基础课程学习之外, 还需要参与到舞蹈剧目的排练和演出之中。为此, 高校应当组织开展多元化的项目, 以项目带动教学, 从而让学生掌握创新创业技能。教师应当在教学中实行项目带动教学的模式, 丰富传统的课堂教学内容, 构建课外教学体系, 从而推动教学成果的转化。

3. 设立教学实践基地

校内、校外的实践教学基地能够为学生搭建一个学习平台, 从而更好地开展教学工作。校内教学实践基地的前提, 是为学生提供将理论知识转化为实践能力的机会, 让学生实际接触到更多的社团、剧团, 了解当前的舞蹈发展现状。这样学生就不再是简单地学习基础技能, 而是通过参与到实践学习活动中, 熟悉演出的具体流程和模式, 形成良好的素质能力。对于舞蹈表演专业的学生来讲, 大部分学生毕业后的就业方向相对稳定, 他们接触其他学习内容的机会也比较少。为此, 学校应当加强教学实践基地的建设, 为他们提供更好接触社会的机会, 从而引导他们树立明确的发展目标, 与校外实践基地展开合作, 为学生提供更多的学习机会, 提高学生的就业率。

4. 建立优秀师资队伍

创新创业教育工作的开展, 应以挖掘学生创新实践能力为基础, 以教师引导为核心, 从而构建优秀的教师团队。在新时代就业压力的背景下, 教师应当明确教学目标, 树立创新创业意识, 从而看清未来的就业发展特点, 更好地开展创新创业教育。与此同时, 为了能够积极调动教师的积极性, 教师应当鼓励学生进行交流, 多去国外学习, 学习全新的创新创业教育理念。就目前的高校教学情况看, 众多舞蹈表演专业的教师并未建立创新创业教育意识, 仍然秉持以往的教育理念, 缺少了对教育工作的创新, 这就导致了课程建设的整体质量较差。

(二) 创业教育教学

1. 个性化教育方式

个性化教育是新时代教育背景下的教育特点, 它同时也是创新创业教育的核心内容。追求学生的个性化发展, 应当注重调动学生的主观能动性。舞蹈表演专业作为艺术类专业, 教学工作的开展不能千篇一律, 应当加强个性化建设, 以个性化的教育模式让学生充分认识到学生之间的差异性, 从而更好地开展个性化教学工作。创新创业教育工作的开展, 让学生展开个性化学习, 引导学生深入到《就业指导》课程之中, 从而了解当前的专业特点, 并思考自己应发展成为怎样的人。除此之外, 教师还应丰富教学内容, 使学生投入到趣味性的教学之中, 真正让学生在潜移默化中学习更多的知识。

2. 学生为教育主体

学生为教育主体的教育模式应当以学生为核心,在主张人本教育的基础上引导学生的全面发展。综合性的教育是创新创业教育的目标,教师应当引导学生加强重视,从而投入到独立学习和思考之中。舞蹈表演专业的学生从小到大进行的学习,教师在教学中会让学生进行记忆,使肌肉机械地记住了所有动作,但是学生并没有实现创新性发展,人文素养也被忽视。因此,提高他们的创新创业意识成为势在必行的发展策略。

3. 全面发展教育方式

我国的教育理念,要求学生发展成为具有德智体美综合素质的学生。面对这样的教育理念,教师需要结合当下社会的需要,培养学生形成良好的综合素质。艺术人才的培养应当具备这样的能力,并不是掌握某一项技能,而是注重更加长远的目标,将新兴的教育理念与传统理念结合,引导艺术类人才的全面发展。学校可以实施学科交叉工作,让学生用肢体语言诠释舞蹈,配合舞台的灯光、服装艺术,构成一体化的舞蹈表演形式。

(三) 互联网+教育实践

在信息化的时代背景下,互联网+被纳入到国家战略发展之中,各行各业都实现了与互联网+的结合,教育领域同样也是。“互联网+教育”概念应运而生,成为当下的重要话题。互联网+教育给教育界带来了全新的发展机遇,这也需要更多教育人士运用互联网+思维进行教学内容改革,从而利用互联网思维进行行业改造,为新行业形态的发展奠定基础。其中,在互联网+的教育背景下,教师可以利用互联网制作舞蹈表演专业的创新创业教育在线教育视频,上传至学习平台供学生观看,从而让学生学习到先进的创新创业知识。除此之外,教师还应当引导学生利用互联网等手段进行教学内容改革,形成人人可以创造知识、人人可以共享知识的体系,为互联网+教育带来实践创新意义。学校可以定期举办创新创业大赛,通过开展比赛深化高校教育综合改革,激发大学生的创造力,培养出新时代背景下的大众创业力量。与此同时,高校还应让舞蹈表演专业的大学生参与到比赛之中,引导舞蹈表演专业学生运用自身的舞蹈技能,创造相关的内容,全方位地拓展,实现跨学科的融合,引导学生加强思考。

三、舞蹈表演专业“双创”教育开展的策略

(一) 优化舞蹈表演专业学生“双创”意识

舞蹈表演专业“双创”教育的人才培养目标定位为:培养适应当前时代背景下,具有综合素质能力,具有创新精神、创业能力的高素质专业人才。舞蹈表演专业学生的“双创”意识,要从创业意识的引导发面出发,正确引导学生对待“双创”教育,根据学生的创业需求、创业动机等要素,明确具体的教育引导工作。在双创教育工作期间,教师应做好教育引导,通过开展一系列的创业实践活动,引导学生树立良好的创新创业意识。这是一个相对漫长的过程。

除此之外,正确的意识引导仍然需要教师自身提高素质能力。就目前的双创教育工作来看,教师存在自身意识不足的现象,几乎半数以上的教师对于创新创业教育的认识并不清晰,他们所掌握的教学内容并不完善。舞蹈表演专业出身的教师具有良好的专业教育能力,能够带领学生完成舞蹈编排,引导学生学习基本的舞蹈技能。但是大部分教师并没有学习创新创业理念,教育教学思路仍然比较陈旧,这就需教师不断进行学习,学习更多的创新创业教育理念,将其应用到教学工作之中。

(二) 强化舞蹈表演专业学生创新创业素质

创业是实现创新的过程,创新是创业的手段,两者的关系密不可分。在高等教育领域,全面素质教育成为高校教育工作的重点,

这也为未来国家的发展起到了引导作用。教师应当构建良好的创新创业氛围,并设置创新型人才选拔活动,明确人才培养的具体要求,从而更好地进行教学管理工作。舞蹈表演专业本身就是利用肢体语言表现个人精神品质的专业,传达作品的精神内核,把握作品的核心要素需要舞蹈表演者进行充分思考。舞蹈不是一门语言,需要通过肢体动作进行表现,从而创造出优秀作品。教师需要做好教育引导工作,引导学生更好地应对当前激烈的市场竞争局面,从而在激烈的竞争之中脱颖而出,从而更好地进行就业。

(三) 优化舞蹈表演专业创业人才培养方案

舞蹈双创教育是要培养舞蹈表演专业学生形成良好的创新创业能力,培养他们形成良好的素质能力。双创教育需要学生进入社会后学习最基本的生存和发展之道,实施开展个性化的教育模式,有助于更好地进行创新创业工作,更好地进行人才培养工作,从而贯彻落实人才培养方案,在教学过程中开拓学生的创新思维能力。“双创”教育所推崇的是个性化教育,它应当结合学生的个性化特点,因材施教展开教育工作,根据学生的个性化特点开设舞蹈表演、舞蹈编导课程,从而让学生根据个人的就业选择方向,选择具体的学习方向。个性发展和创新创业能力形成具有共同性和共生性,教师应当在尊重学生个性发展的基础上,发挥出学生的创造能力,实现个性化教育工作。

(四) 强化个性思维能力训练活动

在舞蹈“双创”教育工作中,教师应当强化学生的个性化思维能力,挖掘学生的创新创业潜力,从而运用舞蹈技能投入到后续的工作之中。首先,教师应当强化学生的个性化思维,利用舞蹈创作的创新思维方式,培养舞蹈表演专业学生在创作时创新思维方式,根据实际生活发展的规律创新思维品质,开展个性化的思维训练活动。教师可以设置模拟动物、模拟植物的小活动,让学生在生活观察中观察这些物品,从而通过更加夸张的表现形式,配合音乐节奏进行编排,引导学生形成良好的思维品质。

除此之外,教师还应当采用逆向思维进行舞蹈创作,从而引导学生另辟蹊径,采用与常规创作不同的方式,教师需要引导学生展开逆向思维,从而让学生发散和创新思维能力。教师应当引导学生展开个性化的教育工作,摆脱传统的固定化思维模式,从而展示出学生的魅力特点。教师需要融合创作者的个性化思维品质,突破原有的思维限制,融入现代化的创新思维,丰富舞蹈表现形式,从而让学生产生共鸣。

四、结语

综上所述,在市场经济的发展背景下,知识经济随之快速发展,更多人面对就业压力也会走向一条创新创业的发展道路。舞蹈表演专业具有专业特殊性,学生的个性化鲜明,他们是社会所需要的个性化群体,但是舞蹈表演专业学生由于学习技能、知识体系并不完善,学校需要进一步优化教育教学工作,培养学生良好的创新创业素质,从而适应未来工作的开展。

参考文献:

- [1] 赵启. 舞蹈专业“双创”教育探究 [D]. 吉林艺术学院, 2019.
- [2] 张旸. 综合类艺术高校舞蹈表演专业人才培养现状与对策探究 [J]. 中文科技期刊数据库(文摘版)教育, 2016(4): 00240.

本文系成都大学 2021-2023 年人才培养质量和教学改革项目成果。项目名称: 舞蹈表演专业教师深度参与创新创业教育的模式研究, 项目编号: cdjgb2022314。