

# 网络弹幕语言的特点及规范性研究

彭志刚

(汕尾开放大学, 广东 汕尾 516600)

摘要: 随着计算机信息技术和互联网的飞速发展, 人们通过新媒体进行交际的方式也越来越多种多样。网络视频弹幕作为一种崭新的传播媒介, 丰富了传统意义上网络视频的观看体验, 受到广大网民的追捧和偏爱, 在网络视频弹幕中使用的语言即弹幕语言应运而生。

关键词: 弹幕语言; 存在问题; 规范

弹幕语言的使用给语言学添加了新的元素, 然而弹幕语言的产生有好处也有弊端。因此, 如何规范弹幕语言的使用, 目前已成为研究网络视频弹幕语言现象的必要课题。

## 一、弹幕语言概述

随着网络时代的发展, 弹幕语言越来越丰富多彩, 表达上创造并运用了大量的新词新语, 有些词句已逐渐成为大家日常生活中的常用语。弹幕语言是实时浮动在网络视频中的评论, 让网友在观看视频时可以即时进行情感表达和互动, 包含汉字、字母、符号、数字、颜文字等多种组合形式, 具有时代潮流感、形式多元、风趣幽默、快捷便利等特点, 是网络语言的一种, 受到网友特别是年轻网友的广泛使用。

## 二、弹幕语言分类特点

弹幕语言具有网络语言的自由性、开放性和互动性等特点, 能让人充分表达自身的想法、自由发挥“脑洞”, 得到广大网络视频用户的喜爱。弹幕语言具有非明晰性、创新性、简单性的特点, 弹幕语言同时也表现出了网民的心理特征。

### (一) 表达特点

#### 1. 纯汉字弹幕

网友们在屏幕上发布只有汉字的弹幕语言, 比如“刚强: 武汉莫恐慌, 加油!”“也感谢勇敢的去实地采访的记者”“致敬白衣战士”“眼睛红了”“我快疯了”“没头”“太难了”“凡尔赛”“绝绝子”“正能量”“社畜”“柠檬精”“高富帅”“何处是个头, 特么的”“几年没收入, 还买毛线房?”等等, 虽然有一部分拼写错误, 语言表达不完整、不规范, 但也是纯汉字的弹幕, 主体部分是纯文本的弹幕语言特征非常清晰。“奥利给”“奥利给”本身是网友们一种倒着来读的词语, 本身是“给力噢”, 表示加油的意思。“兄弟们把害怕打在公屏上”表达网友非常害怕的心境, 而是想通过这一方式来减轻自己害怕的心情。“前方高能”有剧透的意思, 用来提醒网友接下来的画面可能比较血腥恐怖, 让他们提前做好心理准备以免受到惊吓。或者是有“反转”的意思。

#### 2. 汉字加非汉字弹幕

这种类型的弹幕主要由汉字与字母、图像、数字、符号等混合组成一起。如包含字母的弹幕“武昌居民……围城ing”“躺着别bb”“xx冲”“睡觉去啦, zzzz……”“W 武汉加油”“xx 面为热干面加油”等; 包含英文单词的弹幕, 如“武汉fighting”“越看越emo系列”等; 弹幕里有像“辛苦了^\_^”这样的语言, 后面跟着一个表示微笑的表情包; 弹幕包含着数字, 如“其实不用挡我们也看不懂医生写的病例的233”等等。汉字与非汉

字混杂的弹幕语言, 虽然有时候语义不明确, 但这并不能阻止它继续出现在视频屏幕上。

### 3. 只有字母或数字

例如: “2333”是“可无限延长的意思”; “666”“6”同“溜”, 玩得很溜很好的意思; 或者像“HHHH”“xinkule”这样的字母; 或者只有标点符号“!!!”, “???”“996”“( \* ∇ \* )”的弹幕; “yyds”永远的神的拼音缩写。有些网友用“=一哈”来表示“等一会儿”等等, 如果网民不熟悉常用的网络语言, 就不会理解它的具体含义, 其任意性的特点, 容易使网民难以理解其语言表达的意思。

### (二) 修辞特点

尽管弹幕语言受到很多制度规则的限制, 也不是一种标准的汉语言学语言, 但它在某些方面仍然具有某些修辞特征, 这种修辞特点使弹幕语言更具表现性。

#### 1. 谐音类

如: “加油鸭! 武汉”意为“加油呀! 武汉”; “猴赛雷”表述好厉害; “淦, 我眼睛过敏了”, 因为网站屏蔽了“干”, 所以很多人用“淦”这个同音词代替; “青春才几年, 疫情占三年”用对仗句式调侃了无奈; “漫威对新型冠状病毒的宣传片”视频中的“火钳刘明”这一弹幕就是“火前留名”的意思; “无人机, 卒”, 说的是视频拍摄者在视频中使用无人机时, 无人机发生碰撞掉落坠毁, 表达了网友惋惜之情。也有人用“炸鸡”这个词, 因为“机”跟“鸡”读音相同。

#### 2. 缩略类

如“爷青回”意为“爷的青春又回来了”; “新冠”在弹幕中出现率很高, 就是指新型冠状病毒性肺炎; “u1s1, 吃少量大蒜虽然不能治这个, 但对身体好”, 这一弹幕中“u1s1”就是“有一说一”的意思。“秒哭”表示非常感动, 瞬间就想哭出来的感觉, 而不是真正的“哭”了。具体到屏幕上播放着某个画面或是某种音乐的时候, 网友们用这个来表达自己悲伤的心情。

### (三) 句式特点

视频弹幕语言在使用过程中也具有书面语言的特点。

#### 1. 完整性

“新型冠状病毒传染性与SARS如何比较?”弹幕为例, “受命于天! 既寿永昌! 天佑中华! 瘟神退散!”“注意呀, 是目前的, 现在正在爬坡期, 不排除后期变异的情况, 大家还是要注意防范。”“钟老小心, 钟老加油!”“保护医护人员人身安全!”这些弹幕语言正确使用文字和标点符号组成完整的一句话。“焦点访谈过来的”表示网友是从另外一个地方看到这个视频片段, 然后顺藤摸瓜找到源头完整版视频的。视频网站的出现, 使得人们不会像电视时代那样古板, 只可以顺序观看, 不可以随意调配自己喜欢观看的内容。

#### 2. 缩略性

在弹幕中常见的是使用各种省略的陈述, 像“然并卵”这样的词, 是“然而, 它没有用处”的简短表达, 是没有意义的, 没有用处的意思。“断舍离”“困”等, 可以非常简单明了地传达出意思而不用过多解释。“弹幕保护”, 可能是视频中播放的内

容涉及到敏感性话题,网友通过这一用语来表达对视频拍摄者的保护,就像日常生活中朋友即将遇到危险时上前保护一样。“空降”是直接跳到视频某一部分观看,而把前面的一部分跳过,大多是跳过片头曲直接看正片。一些省略标点符号的,如:“这句话看起来很像电影啊”省略了感叹号;“很久没见了,很想念”省略了句号等等。在很多情况下,用户直接发布了弹幕语言,没有使用标点符号,这是一种非常随意的表达方式。还有英文单词或词组的缩写,比如“BGM 当年汶川地震也放过”,这里的“BGM”是 Background music 的首字母缩写,意思是背景音乐。

### 三、弹幕语言存在的问题

网络是把双刃剑,网络视频弹幕语言的使用也是如此,许多正能量语言产生的同时,弹幕上也涌现出大量不规范、低俗、恶趣味用语。这些消极的弹幕语言往往过于追求娱乐性,而忽略语言的内在思想和含义,不仅会破坏语言的纯洁性,也会影响青少年的学习和使用,影响语言的正向发展。因此,我们要理性看待弹幕语言,客观分析其利弊,做到“取其所长,去其所短”,使其朝着积极的方向前进和发展。

#### (一) 违反规范性原则

部分弹幕语言存在不符合语法规则、语言构成不规范的现象。网友为增加趣味或者方便输入,大量使用了错字、别字,例如:骚年(少年)、杯具(悲剧)、童鞋(同学)、酱紫(这样子)、猪脚(主角)等谐音词;“十动然拒”“喜大普奔”“人艰不拆”等缩略语,不符合现代汉语语法规则,使得表达的意思不明确。弹幕的使用群体庞大,且以青少年为主,而这些青少年的语言逻辑思维、规范知识及应用能力还不够扎实、稳固,长期地使用弹幕语言的另类表达方式,容易使他们对语言的感悟能力和运用水平下降。

#### (二) 违反文明性原则

网络空间的不透明性让网民可以在网上地畅所欲言,但不文明用语的现象也随之产生。如王增在《网络语言流行大学校园探析》中提到:“网络空间的虚拟性,使个人将现实生活中不能说、不敢说、不愿说的话在网上都说出来了。这些话语中就包含着网络低俗词语,有人称之为网络俚语。”语言的粗鄙化、低俗化成为了某些人的低级趣味,当前的网络环境中仍充斥着粗俗、轻佻的语言。新华社也曾对媒体报道中的禁用词作出规定,列出了38个应当禁用的不文明用语,弹幕语言中这些低俗词汇的使用率还是较高的。

#### (三) 违反了通俗易懂的原则

弹幕语言存在于网络视频弹幕这一特定空间,对于少接触网络或者是不混“弹幕圈”的人来说,有些弹幕语言就是他们的盲区,非常晦涩难懂。例如:“yyds”“zqsg”“阿婆主”“双厨狂喜”“鸽手”“佛系”等词汇,往往只有经常混迹“弹幕圈”“饭圈”“游戏圈”的人才明白其意思。

### 四、规范弹幕语言的建议

语言是鲜活的且具有渗透力的,弹幕语言作为一种自由开放的网络语言,使用人群多以青年人为主,一些好与不好的弹幕语言往往都会潜移默化地影响着他们,因此我们需要正确地看待和使用弹幕语言,宣扬其积极的一面,正视其不良的一面,积极采取有效措施规范弹幕语言的使用环境,使其朝着健康的方向发展。

#### (一) 管理主体

对于网络上出现的暴力、色情等不良语言现象,管理主体需要进一步加强网络的监督管理。一是要建立健全相关法律法规,用法律禁止涉及暴力、色情等语言在网络上传播。同时,对弹幕

语言的引导规范要因势利导,且要在一定的范围内进行规范,根据地区、人群、媒体、节目以及不同的时间段而区别对待,而不能人为的一刀切。二是要完善弹幕语言使用标准,从政策层面对新出现的语言问题进行规范。同时要分类、分等级对违法违规弹幕语言进行处理,优先处理过于暴力、负面的语言。正面引导,大力推动语言文字法律法规及有关标准的普及,切实提高广大网民的语文修养,使人们能够进一步掌握典范、文雅的语体。三是要着重加强公共机构、权威媒体的语言规范,发挥其引领示范作用,引导广大网民自觉遵纪守法,维护清朗网络环境,传播网络正能量,共同营造健康和谐的网络环境。

#### (二) 运营主体

网络平台运营主体要切实承担起责任,履行主体义务,加强自身管理,强化网络视频的弹幕功能。一是要加强对国家语言文字法律法规的研读与落实,明确用户的使用权限和底线。

二是要建立违规词敏感词语料库,及时更新有关词语,定期删除不文明弹幕语言;严格弹幕语言筛查,自动识别并屏蔽低俗弹幕语言,抵制淫秽、色情、暴力等弹幕语言。三是要设置专职监管员,在线监管,一旦发现违规用语立即删除。四是要全面实行实名认证制度,打破弹幕发表的匿名性,便于对发表低俗弹幕语言、不当的甚至是危害公共安全、国家安全言论的人采取相关措施,让监管方在处理相关事件时有迹可循,也让网友在发表弹幕时能够有所忌惮。五是要建立在线举报机制,提供一键删除或举报弹幕语言的功能,让用户在看到不好的弹幕语言时,可以直接删除或者举报至后台处理,让用户与平台共同维护清朗的网络环境。

#### (三) 网民主体

许多弹幕语言在网络上众所周知的存在,但是我们在现实生活中还是不可过度使用,因为有些弹幕语言对于较少接触网络的人来说是无法理解其意思的,且弹幕语言的表义大多具有娱乐化倾向,使用环境有限,不宜过多的使用。语言作为信息的载体、交际的工具,本身并不具备生产能力,是人的思想赋予语言生命力,决定着它的产生和存在。网络视频弹幕上出现的低俗、恶趣味等不文明的语言现象,归根结底是人的思想问题,是因为人的素质修养低下产生的。因此,要想使得亿万网民加入文明上网的潮流,最直接也是最根本的还是要网民加强自律,自觉遵守“弹幕礼仪”,做到文明友善,进一步提高自身思想道德水平和文化素养,提升自身的社会责任感。

### 五、结语

弹幕语言有趣、生动,它让广大网民在网络使用过程中进一步丰富生活、拓宽视野。然而凡事都具有两面性,弹幕语言简洁、灵活、多样化,迎合了人们快节奏的生活方式,但弹幕语言环境不文明不健康的现象也影响着人们的生活。既要充分发挥利用弹幕语言的优点,又要采取合理可行以及有效的措施规范引导弹幕语言的使用,从而让弹幕语言能够更好地为人们服务,进一步促使网络环境健康发展。

#### 参考文献:

[1] 李喆、吕洪珏. 青年网络政治意识表达与引导研究——基于对B站共青团中央视频弹幕的话语分析[J]. 福建技术师范学院学报, 2021, 39(06): 557-562+579.  
[2] 何永波. 新媒体视域下的语言表征研究——网络视频弹幕语言特点及其受众心理分析[J]. 大众文艺, 2021(19): 133-135.