

试谈高职院校音乐专业钢琴即兴伴奏能力提升策略

李松岩

(周口文理职业学院, 河南 周口 466000)

摘要:随着职业教育改革的深入,高职院校音乐专业也迎来了改革的新浪潮。在此背景下,如何培养高职学生即兴伴奏能力,提升他们的专业素养,已经成为困扰高职教师的教学难题之一。基于此,本文就高职院校音乐专业钢琴即兴伴奏能力提升策略进行简要分析,希望为广大朋友提供一些有价值的借鉴和参考。

关键词:高职院校;音乐专业;即兴伴奏能力

现今我国经济飞速发展,各个领域都得到了蓬勃的发展,社会以及相关企业对于专业人才的需求与日俱增。然而企业对于专业人才的定义也发生改变,由传统教育模式下培养的音乐专业人才已经无法满足相关企业发展的需要。所以,高职院校有必要立足现实需要和时代发展的需求,积极对传统的音乐专业教学进行升级和革新,关注学生钢琴即兴伴奏能力的培养,提升他们的专业能力,促使他们能够满足社会以及相关企业的需要,为他们未来发展奠定坚实的基础。

一、高职院校培养学生钢琴即兴演奏能力的重要意义

中国有着悠久的文化和历史,对于教育格外的重视、在中国传统教育中,非常重视师出有名、有理可依的教育观念,即兴创作会被认为是没有理论依据,并不被大众所接受。受到传统教育观念的影响,部分高职院校的师生对记性教学并不重视和关注。并且有人认为钢琴即兴演奏对于学生以后的事业发展没有任何作用,因此,对学生钢琴即兴演奏能力的培养并不重视,导致对即兴演奏的认知过于片面化,产生了错误的认知,对其定位发生了偏离。随着时代的发展,人类的思想、认知在不断进步,人们所居住的生活环境越来越好,物质生活得到了极大的满足,与此同时,人们也愈发迫切追求精神食粮,积极提升精神生活的品质。钢琴的技能演奏是将音乐理论知识与实践技能进行融合的临时发挥,综合性非常的强,对于高职学生来说,培养他们钢琴即兴演奏能力对于他们未来发展有着很大的帮助,拓展他们的发展空间。现阶段,钢琴即兴演奏愈发被重视,已经不只是以幕后辅助形式存在,而是延伸到了台前,已经成为非主流演奏形式。目前,它不仅已经成为音乐体系中不可或缺的重要组成部分,还是衡量一位合格音乐人综合素养的重要指标。比如,现今很多综艺节目非常火爆,为了达到理想的节目效果,即兴发挥已经成为重要因素,在节目中,部分选手、嘉宾现场进行钢琴即兴表演,能够让观众眼前一亮,激发他们的兴趣,喝彩不断。因此,钢琴即兴演奏能力的培养对于高职学生来说具有重要的现实意义和价值。首先,钢琴是学生日常就可以接触到的乐器之一,培养他们即兴演奏能力,可以激发他们的学习兴趣和热情,调动他们的主动性和积极性。其次,钢琴即兴演奏能力是需要不断学习和累积,高职学生需要树立终身学习的理念,通过不断提升自身的专业素养,丰富自己的乐感,从而为他们未来职业发展奠定良好的基础。

二、高职钢琴即兴伴奏能力培养过程中存在的问题

(一)教学观念以及方法陈旧

经过调查,部分高职院校的专业教师依旧采用传统的教学方式以及教学理念,常常在教学中对高职学生进行灌输和说教,

教学方式陈旧,导致学生的学习兴趣和热情无法被充分激发,他们的积极性和主动性无法被调动,导致课堂教学氛围十分枯燥乏味,严重影响高职学生个性的发展,长此以往,不仅使他们产生厌学心理,影响专业素养的提升,还会为他们未来发展埋下隐患。除此之外,学生的主体地位被忽视,教师在教学过程中全程主导教学,与学生的互动效果低微,并不了解学生的实际需求,这对专业教学效果的提升以及钢琴即兴伴奏能力的培养非常不利。

(二)教师队伍能力参差不齐

在高职院校专业教学之中,专业教师能力的高低对专业教学以及钢琴即兴演奏能力的培养来说有着重要的影响。学生音乐专业学得好不好,与专业教师有着重要的关系。随着高职院校招收学生的比例越来越大,使得学校面临教师资源不足的情况,这就导致高职院校不得不开始招收年轻的音乐专业教师,而年轻的专业教师他们的教学经验较少,教学水平比较低,而音乐专业是一门实践性和技术性较强的专业学科,对专业教师的专业能力以及教学水平有着很高的要求,这就使得青年教师在短时间内无法胜任这份教学工作。在此背景下,高职学生专业能力的提升以及钢琴即兴演奏能力的培养将会受到较大的影响。

(三)高职学生基础相对薄弱

众所周知,与本科院校相比,高职院校学生的基础相对较为薄弱,一些学生甚至都无法熟练掌握钢琴的弹奏技巧,有些人甚至基本的音型都无法掌握,导致音乐教师无法顺利开展专业教学,培养他们即兴伴奏能力的目的已难以实现。除此之外,部分学生理论知识掌握得并不牢固,伴奏音型掌握得较少,从而严重影响伴奏的效果。

三、高职院校培养音乐专业学生即兴伴奏能力的创新教学路径

(一)合力选取教学内容,提升教学实效

为了更好地强化高职学生的专业素养,培养他们的即兴伴奏能力,高职教师有必要重视和关注教学内容的科学选择。正如世界上没有一片相同的叶子,高职学生的学习能力也存在着不同,存在着差异性。作为专业教师,要根据学生的实际需求和学情,对教学内容进行科学选择和设计,以此对他们开展针对性教学,培养他们的专业素养,提升他们的即兴伴奏能力。具体来说,在教学内容选择方面,首先,教师要关注常用和弦及其和声语汇的选择设计,通过科学选择,使他们进行不断地重复练习,帮助他们掌握这项基本内容,培养他们的专业素养。其次,教师有必要选择一些不同风格的歌曲对他们记性训练,以此促使他们掌握不同风格、不同主题歌曲的伴奏特点,促使他们了解和掌握伴奏音型,提升他们的伴奏能力。最后,专业教师要重点关注伴奏音型的选择,通过这样的方式,使高职学生能够顺利掌握最为基础的伴奏音型,从而在此基础上,不断提升他们钢琴即兴伴奏能力。除此之外,专业教师还要关注间奏、前奏以及尾奏等内容的设计,可以选择一些经典范例,通过对学生教学,促使他们了解和掌握专业技能,从而更好地培养他们的即兴伴奏能力。

（二）重视基础训练

专业教师必须要明确钢琴即兴伴奏所需要具备的专业素养和专业能力，才能够在实际的音乐教学中，对高职学生开展针对性教学，帮助他们掌握即兴伴奏相关的知识和技能，提升即兴伴奏能力。因此，教师有必要正视基础训练的重要价值和意义，积极运用新思维，新方法，打造高效的音乐专业教学课堂，提升他们钢琴即兴伴奏能力。对此，教师可以将小组合作方法运用在实际教学之中，通过这样的方式，培养他们的专业素养，提升他们即兴伴奏能力。例如，在实际的教学过程中，教师可以将学生分成数量相近、专业水平相近的学习小组，定期为不同的学习小组布置不同的学习任务，并且对他们进行严格考核，只有整个小组成员全部通过考核，教师才会开始进行下一阶段的教学，并且也会将此次考核记录在期末考试成绩之中。通过这样的方式，促使小组成员之间相互帮助、相互学习，调动他们的积极性和主动性，从而更加高效地提升他们的技能伴奏能力。此外，针对高职学生基础相对薄弱的情况，专业教师还需要加强理论与实践教育，一些钢琴技能需要了解一定的理论前提下才能更好地被掌握。比如说和声，很多高职学生在理论方面对于和声的了解和认知非常强，但是在实际听到和声之后，往往又因为缺乏判断力而无法进行分辨。针对这种情况，就需要专业教师对他们进行强化训练，结合理论知识，让他们进行分析，通过这样的方式，促使他们了解和掌握和声技巧，提升他们的专业能力。培养学生即兴伴奏能力是一项巨大工程，教师和高职学生都不能急于求成，要重视基础性的训练，以此实现钢琴即兴伴奏能力提升奠定坚实的基础。

（三）革新教学和训练方法

兴趣是学生学习的不懈动力和益友良师，只有他们在强烈兴趣的作用下，才能够全身心地投入到专业学习之中，从而获取更大的进步，这对高职学生同样适用。传统音乐教学方法已经无法满足高职学生发展的需要，因此，高职音乐教师有必要立足时代发展特点，围绕音乐专业特征，积极对传统教学方法进行优化和革新，以此激发他们的学习动力，调动他们的积极性和主动性，从而提升专业教学效果，更好地提升他们的钢琴即兴伴奏能力，为他们未来发展奠定坚实的基础。例如，在专业教学过程中，专业教师可以借助信息手段，利用网络资源的优势，运用图片、音频等元素，给他们打造一场集视听于一体的教学盛宴，以此培养他们的专业素养，提升他们钢琴即兴伴奏能力。除此之外，教师还可以在专业教学过程中，运用小组合作方法，将他们以分成若干小组，引导他们相互学习，相互纠错，通过这样的方式，在有限的课堂时间内，使他们认识到自己存在的问题，教师针对他们的问题进行总结，并给出解决方法，以此提升教学效果，提升钢琴即兴演奏能力。

（四）构建和谐师生关系

古语云：“亲其师，信其道”——出自《学记》。良好、和谐的师生关系，是构建高校专业教学的基础。为了更好地培养高职学生的专业素养，提升他们钢琴即兴伴奏能力，在实际的专业教学过程中，教师有必要革新传统的教学观念，秉持以学生为主体和促进学生全面发展的教学理念，积极构建和谐、平等的师生关系，以此促进他们的未来发展。首先，专业教师要与时俱进，将相互平等、相互尊重的思想贯穿在教学过程中，将学生作为自己的朋友，以此营造一个良好的“教和学”氛围，积极与学生互动，了解学习情况，从而对他们进行针对性教学，以此提升专业

教学实效。其次，在教学过程中，要及时地对学生进行评价，通过科学、准确地评价，使他们发现自身的问题，纠正他们的错误，从而提升他们钢琴即兴演奏能力。在这里需要注意的是，针对高职学生进行评价，要注意评价方式，不要过多地批评和限制他们，并且要鼓励他们，运用“先扬后抑”的原则，首先让他们对自己的能力进行肯定，之后找出还能改善的地方，切忌“直抒胸臆”，这样做不仅无法打造理想的教学效果，还会拉长师生之间的距离，不利于高效课堂的构建。

（五）关注应变能力培养

不管是在日常生活之中，还是在表演过程中，学生常常会出现心理紧张，影响表现的现象，这对他们即兴伴奏也会产生严重的影响，使他们出现走调、谱子弹错等问题。因此，高职教师有必要帮助高职学生克服这种心理障碍，消除紧张心理，提升他们的心理素质，这对培养他们专业素养，提升钢琴即兴伴奏能力有着重要的现实意义。例如，在钢琴即兴伴奏教育过程中，教师要积极鼓励和引导他们，增强他们的自信心，使他们能够意识到自己的能力足以完成伴奏，以此帮助他们顺利完成伴奏。在教学过程中，教师可以设置一些情景，比如说在学生参与伴奏过程中制造一些突发情况，通过这样的方式，达到培养学生应变能力的培养。

（六）重视弹奏艺术的强化

在高职音乐教学中，提升高职学生钢琴即兴伴奏能力，需要教师重视对他们弹奏艺术的强化工作。在学习过程中，一些学生往往自认为对于伴奏内容非常熟悉，导致他们忽视曲目的表现艺术，这会使整个曲目的弹奏效果往往不尽如人意。因此，为了使他们重视弹奏艺术，能够尽可能完美地呈现出曲目的情感，高职教师要对他们进行严格要求，只有树立高标准，严要求，才能使他们演奏效果得到不断的提升，从而促使他们专业素养得到良好的培养，提升他们钢琴即兴伴奏能力。

四、结束语

总之，对于高职音乐专业学生来说，钢琴即兴伴奏能力对于他们的未来发展具有重要的意义和价值。尽管即兴伴奏者并不是在台前受到万人瞩目的演唱者，却也是幕后工作的重要环节。若伴奏者一旦出现问题，不仅会对节目的艺术效果产生一定的影响，还会“带跑”演唱者，造成演唱事故。因此，高职院校音乐教师有必要重视和关注学生钢琴即兴演奏能力的培养，通过运用新思维、新方法、新模式，来打造全新的高职音乐专业教学课堂，培养他们的专业素养，提升他们钢琴即兴伴奏能力为他们未来发展奠定坚实的基础。

参考文献：

- [1] 仝玲. 高职音乐专业钢琴即兴伴奏能力的培养分析[J]. 艺术评鉴, 2022(13): 137-140.
- [2] 王慧阳. 高职音乐专业学生钢琴即兴伴奏能力培养探究[D]. 上海音乐学院, 2022.
- [3] 邱新昕. 中职音乐专业钢琴即兴伴奏能力的培养研究[J]. 中国文艺家, 2021(08): 101-102.
- [4] 邓媛媛. 音乐专业钢琴即兴伴奏能力的培养[J]. 文化产业, 2020(34): 141-142+145.
- [5] 许雯雯. 高职音乐专业钢琴即兴伴奏能力的培养分析[J]. 音乐生活, 2020(11): 86-87.