

试论多元化教学法在高职舞蹈教学中的应用研究

管 菁

(宣化科技职业学院, 河北 张家口 075031)

摘要:在高职舞蹈教学中,教师如果仅仅使用传统的教学手段,很容易会让学生产生疲劳感,进而影响课程的教学效果。为了提升高职舞蹈课程教学的质量,教师可以尝试融入多样化的教学手段,积极采用多元化教学法,在拓宽学生视野的同时,丰富教学资源,增加教学渠道。本文就高职舞蹈教学现状进行分析,然后提出多元化教学法在高职舞蹈教学中应用的具体对策,希望可以为一线教师提供参考。

关键词:多元化教学法;高职舞蹈;教学对策

舞蹈作为一门艺术学科,得到了广大人民的喜爱。尤其是在当前素质教育的背景下,很多高校以及教师都开始认识到舞蹈教育所具有的重要价值。但是通过对我国高职院校舞蹈专业教学现状进行分析可以发现,很多教师的教学方法较为单一,教学理念也有待转变,导致学生被动学习的状态尤为明显。想要解决这些问题,教师首先需要转变当前的个人思想以及个人观念,熟练地使用多种教学方法,在强化学生基础的舞蹈理论知识以及舞蹈技巧的同时,提高学生的道德品质以及价值观,进而落实立德树人的根本任务。同时,教师还需要将传统舞蹈文化融入到课程教学中,增加学生们的舞蹈创编能力,尊重他们的个性化差异,进而综合性地提升学生的专业素养。

一、高职院校舞蹈专业教学现状分析

舞蹈一直是人们表达情感的重要手段,深受大众的喜爱。舞蹈如今已经成为人们缓解压力的重要方式之一。无论是以娱乐为主的舞蹈,还是以文化传承为目的的舞蹈,都可以让表演者以及观看者在观看的时候将情感融入到每一个动作里面,借助舞蹈技巧以及舞蹈动作将自身的情感传达给每一位观众,进而实现舞蹈表演者与观看群众精神上的一种共鸣。伴随着社会的不断发展,人们接收信息的能力不断增加,这就导致人们的需求也产生了很大的变化。尤其是审美能力的提升,导致群众对于舞蹈类型以及舞蹈内涵的要求越来越高。在这种背景下,高职院校传统的舞蹈教学模式需要发生改变,在传授学生理论知识的时候,突显出精湛的舞蹈技巧以及舞蹈背后蕴含的文化以及内涵,真正地将理论知识落实到舞蹈表演之中,进而实现理论与实践的深度融合,在锻炼学生专业能力的同时,为学生后续的职业发展奠定更多的基础,促进学生综合素养的快速提升。笔者将高职院校舞蹈专业教学现状划分成为了以下几个方面。

(一) 学生基本功薄弱

当前高职院校绝大部分学生掌握的大多是文化课程,只有很少数的学生会从小系统性的接触舞蹈,这就导致高职院校学生存在着较为明显的基本功薄弱的情况。这意味着高职院校舞蹈专业很难获得较为优秀的生源。除此之外,一些高职院校的学生年龄比较大,其身体发育已经达到了一定的程度,在柔韧性方面比较弱。一些舞蹈工作对于他们来讲存在着很大的难度。即使采用多样化的教学方法,也会导致学生们与教师之间的配合出现问题。

(二) 教学专业性弱

高职院校舞蹈教学的专业度主要体现在两个方面。一个层面

是教师的专业性,另外一个层面是硬件以及软件施舍的保障。当前,高职院校对于舞蹈专业建设的重视程度要明显落后于学术性学科。比如,在招聘环节,对于舞蹈教师的各项要求远没有其他文化课程的要求多。如果教师的专业能力不足,就难以与学生们进行深入的交流与沟通,自然也就无法根据学生们实际的舞蹈学习情况制定出个性化的方案。尽管现阶段部分学校开始尝试将多样化的教学法融入到舞蹈专业课程,但是在真正落实起来也会存在着各种困难。当然,最重要的还是基础的教育设施存在着不到位的现象。主要是因为当前高职院校本身可使用的资金比较有限,且大部分的资金都投入到了其他文化课程中,高职院校舞蹈教育中的投资比较有限,这也是当前高职舞蹈教学质量难以提升的主要原因。

(三) 教学模式单一

在以往的舞蹈教学中,教师需要重视学生舞蹈工作的掌握程度,需要学生通过重复性的训练来熟悉动作,通过常见的练习来强化学生的肌肉记忆,在高强度的机械化练习下会导致学生们对舞蹈学习失去原有的热情,进而影响了课堂教学效率。

(四) 多元化教学方式重视不够

在现阶段高职院校中,学校比较看重教学成绩,而多元化的教学方法势必会影响教学效率。甚至在某些教师看来,开展多元化教学方法在一定程度上还会分散学生们的注意力,导致学校制定的教学计划以及教学目标难以完成。

二、多元化教学法在高职舞蹈教学中的应用研究

(一) 根据学生身心特点来制定教学内容

教学内容在一定程度上会影响学生的学习效果。为此,教师要帮助学生们找到合适的教学内容,以此来提升学生的学习效果。高职院校学生的年龄大约在18岁左右。这个阶段的学生具有较强的思维能力以及自控能力。他们的文化基础比较扎实,可以有效地进行自主独立学习。针对学生们的这种情况,教师可以现实考量学生们的现实情况,制定出难度适中的教学方案。比如,针对学生们舞蹈基础比较差的问题,教师可以采取拉筋以及下药训练等手段来引导学生们进行训练,这种方式还可以有效针对性高职学生本身骨骼发育较为成熟的问题。当然,在开展此种教育手段的过程中,学生可能会因为训练难度的增加进而产生一定的畏难情绪或者抵抗心理,打击了他们的舞蹈学习积极性。此时,教师需要注重的是心理辅导以及循序渐进的教学计划安排,不可一蹴而就。

(二) 拓宽舞蹈选材范围,增加学生感兴趣的内容

选择合适的舞蹈教学内容可以有助于提升学生们的理解程度以及学习热情。因此,为了增强学生们的学习热情,教师需要从学生的视角出发,根据学生们的性格特点以及兴趣爱好来拓宽舞蹈内容。从年龄层面来看,高职院校舞蹈专业的学生心理已经破位成熟,但是他们具有较强的好奇心以及求知欲望。当前,高职院校舞蹈教学仍然将中国传统舞蹈作为主要的教学内容。伴随着实践的推移,学生们逐渐失去舞蹈学习的兴趣。此时,教师需要不断地拓展舞蹈教学内容。尤其是教师要保证传统舞蹈教学与现代化舞蹈的统一与结合,真正地满足学生们的需要。比如,教师

在开课之前,特意对学生们的舞蹈热爱情况进行了调查,发现当前很多学生们对于鬼步舞比较感兴趣。此时,教师便可以将鬼步舞作为舞蹈正式教学内容的导入内容,来激发学生们的学习热情,从而丰富舞蹈教学内容,让学生们一直保持着高亢的情绪。

(三) 加入舞蹈赏析和舞蹈艺术史等舞蹈理论的内容

舞蹈教育除了可以锻炼学生们的肢体协调性,还可以在很大程度上增加学生对于舞蹈动作的理解。在舞蹈欣赏课程教学中,教师需要从视觉和听觉两个方面入手,结合音乐律动以及音乐伴奏来帮助学生理解不同类型的物种。同时,高职学生们的舞蹈文化素养相对较低,为此他们在面对不同类型的舞蹈时,缺乏欣赏能力,此时,教师就需要深入分析不同民族舞蹈的特征,了解它们各自的风格,进而可以寻找到不同民族舞蹈的魅力,并将其剖析给学生。当教师带领学生们欣赏舞蹈的时候,教师可以给学生们讲解与舞蹈历史背景以及艺术价值相关的内容。比如,教师带领学生欣赏傣族舞蹈的时候,可以借助多媒体来帮助学生了解傣族舞蹈的历史来源、与傣族民族的联系性、音乐特点、经典的舞蹈作品等等。这些都可以增加学生们对于傣族舞蹈的认识程度,进而提升学生们的舞蹈技巧。

(四) 在舞蹈教学中使用自主性教学法

高职院校的学生由于年龄较大,身心发展相对来说比较成熟,个性更加鲜明,所以教师需要给学生提供更多自主学习的时间和空间,所以,教师可以按照学生的身心特点将教学时间进行合理规划,让学生能够自主地进行学习,充分发挥出学生的主体地位。学生在自主活动的过程中能够开发自身的想象力以及创造能力,可以有效地提升学生练习舞蹈的热情,将其转换为学习动力,使学生之间彼此不同的特性充分发挥出来。学生自主练习的过程中,教师一定要注重对学生加以引导,及时发现学生的问题,并引导学生独立解决自身问题。比如在学习芭蕾舞的时候,教师可以先与学生分享芭蕾舞的历史、起源、服饰的特点等等,让学生对芭蕾舞产生兴趣,富有热情地开展学习活动,让学生独立学习的过程中,可以彼此提问、讨论,理解舞蹈动作的特点,教师也可以加入到学生的交流中,教师可以通过学生的表达得到新的想法和观点,学生也可以通过教师的回答获得新的认知,营造和谐、温馨、积极的学习环境。

(五) 在舞蹈教学中利用多媒体进行教学

随着现代科技手段更加先进、多样化,信息技术也渐渐广泛地运用于教育行业中,舞蹈教师可以将信息技术融入到舞蹈教学中,以此提升舞蹈课堂教学质量。教师可以运用网络技术搜索相关舞蹈视频,然后运用多媒体将各种各样的舞蹈视频展现给学生,给学生提供更多的舞蹈资源,使学生能够更加直观地感受到舞蹈的节奏和特点。在讲授到重点和难点的时候,可以利用多媒体进行循环播放,或者慢速播放,加深学生对该舞蹈动作的记忆。不仅如此,教师还可以运用PPT的形式将理论知识展现给学生,让学生能够理解舞蹈的动作技巧、队形编排等等。除此之外,教师还可以运用电子设备将学生的舞蹈记录下来,利用多媒体给学生播放,让学生对自己的舞蹈视频进行分析,从自己的舞蹈动作、跳舞状态等方面出发,找到自身的不足之处,并加以改正。教师还可以结合学生跳舞视频,给学生讲述共性问题,学生就能够更加精准地了解到自身的不足,使学生的学习效率得到大大的提高。

(六) 在舞蹈教学中使用分层教学法

不同学生之间存在着较为明显的差异性,比如跳舞天赋、基本功或者学生的学习能力等等。如果在一个班级中采用同一种教

学方式那么可能会导致学生们学生的学习能力、舞蹈基本功,以及跳舞天赋都存在着很大区别,但是这些学生都会在一个班级进行学习,如果采用同一种教学方式,这样很难达到满意的教学效果,因此教师需要结合学生的舞蹈基本情况将学生进行分组,制定不同的教学方案和教学目标,教师需要尊重学生之间的差异性,将学生进行分层并不是指将学生分等级区别对待,而是在尊重学生之间差异性的基础上,给学生提供适合自身发展的舞蹈学习方案以及学习内容。运用科学的指导方式,了解所有学生的基本情况之后,按照学生的舞蹈基本功以及学习能力和舞蹈天赋等因素将学生划分为三个层次。A层学生为舞蹈基本功比较扎实,并且学习能力比较突出的优等生;B层学生为舞蹈基本功不够扎实,舞蹈学习能力中等,学习态度积极的中等生;C层学生为舞蹈基本功比较薄弱,并且对学习舞蹈存在畏难情绪的后进生。另外还要分层教学目标。在设定教学目标的时候也要根据不同层次学生的学习能力、舞蹈基本功等进行划分。不仅如此,教师还应该结合教学大纲内容,将每节课以及每课时的教学内容以及教学目标从舞蹈基本功、动作教学、表现能力等方面进行分层,满足不同层次学生对舞蹈学习的需求。将授课进行分层作为落实分层教学的实践环节,这也是落实分层教学目标的环节。授课的过程中不光要思考是否能够让学生完成基本目标,还要思考学生的个体性差异。在分层授课时,有两个比较重要的环节就是导入环节和实践环节,如果将授课当作一棵树,那么教学目标就是根,导入和实践环节就仿佛树干和树枝,如果想要最后收获丰富的果实,树干和树枝一定要粗壮。就导入环节来讲,一个好的导入能够吸引学生的注意力,不光能够引起学生的学习热情,还能够激发学生学习的兴趣,进而得到超乎想象的效果。再从实践环节来说,教师需要按照不同层次学生的能力来设计实践活动,实践活动要带有启发性。有学者提出学生有两种水平,一种为现有水平,一种为可能的水平。所以教师的实践活动应该将重点放在发展学生可能的水平上,在学生舞蹈能力的基础上提出具有一定难度的问题,使学生的潜能得到激发,进而使学生的舞蹈创造力和编舞能力得到发展。

三、结语

通过对上述内容的分析与总结,我们可以发现在当前高职院校的舞蹈专业具有极佳的发展前景。舞蹈作为一门实践性、情感性的艺术课程,凭借单一、枯燥的教学模式很难达到既定的人才培养需求。教师需要从学生全面发展的视角入手,着重培养学生的舞蹈综合能力以及创造能力,积极将多样化的教学方法融入其中,进而对教学体系结构进行优化。这样一来,不仅可以提升课程教学的质量,还可以发挥出学生们的主观能动性,进而切实提升高职院校舞蹈课程教学效果。

参考文献:

- [1] 杨先琳. 多元化教学方法在高职院校舞蹈教学中的运用体会[C]// 华南教育信息化研究经验交流会 2021 论文汇编(四). [出版者不详], 2021: 757-760.
- [2] 刘小庆. 关于高职学前教育专业舞蹈多元化教学模式的探究[J]. 南国博览, 2019(08): 332.
- [3] 邹诗韵. 多元化教学方法在高职院校舞蹈教学中的应用[J]. 艺术品鉴, 2017(09): 355.
- [4] 刘荣. 多元化教学方法在高职院校舞蹈教学中的应用[J]. 宿州教育学院学报, 2016, 19(06): 159-160.