

人文湾区建设视域下的非遗石湾陶塑的贴塑技艺再创造研究

苏海风

(佛山职业技术学院, 广东 佛山 528137)

摘要: 随着粤港澳大湾区发展, 岭南文化获得了新的发展机遇, 广州佛山非遗石湾陶塑就是其中的佼佼者。石湾陶塑技艺是广东佛山民间传统制陶技艺, 也是国家级非物质文化遗产之一。贴塑技艺是石湾陶塑的“灵魂”, 不仅可以创作造型多变的陶器, 还可以在陶器上打造独特的纹理效果, 让传统纹样焕发出新的生机, 运用特殊工艺在陶器上创作华丽精美的浮雕图像, 塑造石湾陶塑的独特审美价值, 让这一传统手工艺术得以代代传承。

关键词: 人文湾区; 非遗石湾陶塑; 贴塑技艺; 技艺创新

国务院在《粤港澳大湾区发展规划纲要》提出要“共建人文湾区”, 提升粤港澳大湾区人民文化自信和人文精神, 促进中华优秀传统文化发展。民间盛传“石湾陶、景德瓷”, 由此可见石湾陶塑在中国陶瓷历史上的重要地位, 但是目前这一古老的民间艺术却“消失匿迹”, 面临失传的风险。为了传承和弘扬石湾陶塑艺术, 我们要进一步传承和创新贴塑技艺, 挖掘岭南文化元素, 把这些元素岭南元素融入石湾陶塑创作中。同时, 我们要对传统纹样、图腾等进行创新, 设计精美的人物、服饰造型, 展现传统和现代的完美融合, 让石湾陶塑更符合大众审美, 扩大其知名度, 提升石湾陶塑贴塑技艺水平。

一、新时期国家非遗石湾陶塑的贴塑艺术特色分析

(一) 善仿善创, 形成独特风格

我们要重视石湾陶塑贴塑技艺继承和创新, 把岭南文化和石湾陶塑贴塑技艺结合起来, 提升石湾陶塑创作水平。石湾陶塑历史悠久, 起源可以追溯到新石器晚期, 善于仿制各大名窑的瓷器, 博采众长, 形成了独特石湾陶塑艺术风格。例如明清时期的佛山石湾陶塑艺人就可以仿制哥窑的冰裂、定窑精美的装饰花纹, 再融入岭南文化元素, 让石湾陶塑得到了很多人的喜爱。此外, 石湾陶塑艺人还利用蓝釉发葱白点的窑变现象, 通过控制温度和颜料配比, 烧制出了独特的“雨洒蓝”, 再利用贴塑技艺在陶器上贴出花卉、鸟类或山水等图案逐步形成了自身独特的艺术风格。

(二) 技法多样, 独具岭南地域特色

石湾陶塑是最具岭南特色的艺术品之一, 至今还沿用传统的手印原作成型几大, 运用现代注浆成型技法来做出陶器造型, 采用刀塑、贴塑和刻塑等手法来进行图案创作, 多元化创作技法, 可以创作出造型各异的石湾陶塑。例如石湾陶塑艺人以劳动人民为原型, 运用贴塑技艺创作了栩栩如生的岭南农民形象, 人物身穿蓑衣和短裤, 头戴笠帽, 抽竹筒水烟的岭南群众形象, 既可以向大众展示岭南生活, 还可以丰富石湾陶塑艺术内涵, 让更多人通过石湾陶塑了解岭南文化, 从而吸引更多年轻人学习这一民间艺术。

(三) 造型生动, 充满生活之美

石湾陶塑分为人物、动物、器皿、微塑和瓦脊陶塑, 都致力于塑造艺术典型, 真实反映民间生活, 打造“百物百形, 千人千面”的艺术境界。石湾陶塑由民窑制作, 以满足社会中下层劳动者生活需求为主, 因此带有浓郁的生活气息, 例如器皿图案以耕

牛、纺织机等为主, 人物陶塑主要以农民、匠人等为主, 陶塑作品造型多变, 与群众生活息息相关, 带有浓郁的生活气息。此外, 石湾陶塑匠人并不是单纯模仿官窑烧制、配色和贴塑技艺, 而是结合岭南特色, 按照印模、出模、刷泥浆和贴饰进行创作, 利用贴塑技艺创造独特的纹理效果。

(四) 贴塑技艺高超, 装饰精美

贴塑是石湾陶塑最重要的技艺之一, 陶塑匠人在陶塑整体造型完成后, 利用特定的模具印出人物的服饰、头饰、花饰、衣饰和帽饰等, 再把这些装饰品粘贴在人物陶塑主体上, 让人物看起来更加栩栩如生, 展现石湾陶塑精益求精的艺术特色。例如石湾陶塑艺人在创作武士时, 利用贴塑技艺创作武士铠甲, 还设计了武士的发髻、佩剑, 让整个武士看起来威风凛凛, 在创作仕女时, 利用贴塑技艺制作了仕女的发饰、头饰、裙子和腰带, 突出仕女的美貌和窈窕, 让整个人物陶塑看起来更加逼真、精美。

二、人文湾区建设对非遗石湾陶塑的贴塑技艺创新的影响

(一) 有利于弘扬岭南文化

石湾陶塑无疑是最具代表性的岭南文化艺术, 反映了岭南民间手工艺的突出成就, 是一种独特的岭南文化符号, 可以激发岭南地区人民的情感公民, 增强他们的文化自信。石湾陶塑贴塑技艺再创造不仅可以促进粤港澳大湾区文化交流, 促进该区域民间艺术团体之间的交流, 进一步推广岭南艺术和石湾陶塑, 展现文脉相亲的优势, 加快人文湾区建设步伐。此外, 粤港澳大湾区各级政府可以举办岭南文化遗产展览、石湾陶塑宣传活动, 利用大湾区文化遗产推广岭南文化, 打造魅力粤港澳大湾区。

(二) 有利于保护和传承石湾陶塑的贴塑艺术

随着现代工艺美术品的流行, 越来越多的年轻人投身油画、国画等学习中, 愿意学习民间非遗手工艺的的年轻人越来越少, 石湾陶塑在年轻人中鲜有人知, 面临失传的风险。我们通过石湾陶塑贴塑技艺再创造, 可以进一步创新传统纹饰、工艺手法和肌理效果, 让贴塑技艺变得更加精湛, 提升石湾陶塑艺术价值, 从而让更多人了解石湾陶塑, 让更多年轻人学习、传承石湾陶塑, 更好地保护岭南文化、建设人文湾区。

(三) 有利于融合粤港澳区域文化元素

粤港澳大湾区包括了香港、澳门和广州市、深圳、珠海、佛山和东莞等城市组成, 区域文化各不相同, 文化交融已经成为必然趋势。石湾陶塑贴塑技艺历史悠久, 在唐宋时期就远销海外, 在粤港澳大湾区都有着一定知名度。陶塑匠人在贴塑技艺创作中, 可以搜集香港、澳门元素, 并把这些元素融入创作中, 例如把香港的紫荆花、维多利亚港口等融入图案设计中, 运用贴塑技艺生动、传神的描绘紫荆花广场, 融合粤港澳大湾区不同文化元素, 促进文化融合, 携手构建人文湾区。

三、人文湾区建设视域下的非遗石湾陶塑的贴塑技艺再创造方法

(一) 对传统纹饰进行再创造

纹饰是石湾陶塑贴塑技艺的主要方式, 可以装饰、美化陶塑,

提升陶塑审美价值。石湾陶塑纹饰历史悠久，常用的有龙凤鸟兽、莲花菩提和喜鹊登枝等纹饰，不仅寓意吉祥，还可以展现时代特征，但是部分纹饰不太符合现代人的审美，为了进一步创新石湾陶塑贴塑技艺，我们要对传统纹饰进行再创造。

首先，传统纹饰布局多以对称、重复位置，多以梅花、菊花和莲花等花卉为主，纹饰比较烦琐，不太符合现代人简约审美观念。我们可以打破传统纹样单一的花卉选择，选择现代年轻女性更加喜爱的玫瑰、百合等花卉进行纹饰创作，改变重复、对称的纹饰布局方式，采用分散的方式来布局纹饰，让整个纹饰看起来更加简约、大方。例如可以把独具岭南特色的芭蕉叶和银杏叶进行融合，采用手工捏制的方式来制作纹饰，打造模具制造的呆板，让纹饰看起来更加灵动，简约。

其次，我们可以对服饰纹饰进行再创造，融合现代元素，对烦琐的图案进行创新，打破左右对称布局方式，让纹饰更加简约、灵动。例如传统服饰纹饰多为梅兰竹菊、莲花菩提等图案，在服饰衣领、裙摆、腰带等位置贴上花卉图案，由于模具纹饰统一，导致纹饰图案千篇一律，缺少创新。我们可以尝试把长裙变成短裙，融入褶皱、蝴蝶结、百合和玫瑰等元素，手工捏制这些纹饰。传统纹饰在现代石湾陶塑贴塑技艺再创造中有着重要意义，我们要坚持推陈出新的创作理念，实现传统与现代的融合，进一步提升石湾陶塑贴塑技艺水平。

（二）对工艺手法进行再创造

传统贴塑技艺指的是用特殊的模具印出人物的头饰、衣饰、花饰和帽饰等，有的陶塑匠人选择用手工捏制各种纹饰，再把捏好的纹饰粘贴在人物陶塑主体上，这两种贴塑工艺各有所长，可以帮助我们石湾陶塑贴塑工艺手法进行再创造。

第一，人物是石湾陶塑的重要作品主题之一，陶塑匠人先整体塑成人物服饰造型，再在上面进行单层贴饰，保留好泥性肌理，贴塑过程要干练直接，一次成型，对匠人操作水平要求比较高。手工单层贴饰视觉效果比较好，纹饰和陶塑整体贴合度比较高，可以直观表现出创作者对人物寄托的情感。我们可以在单层贴的基础上进行创新，逐步尝试多层贴塑，把人物造型制作好以后，在进行压泥、切泥片，根据人物整体造型图案进行贴塑。我们可以为人物设计衣服褶皱纹饰，把贴塑一层层“穿”在陶塑人物上，利用多层衣服堆叠呈现褶皱和动态翻转效果。例如我们设计摩登女郎石湾陶塑作品，选用晚礼服来进行贴塑，采用多层贴塑的方式来给人物设计银杏图案的晚礼服长裙，搭配褶皱、蕾丝等纹饰，让人物陶塑更具美感。

第二，我们要大胆尝试立体化浮雕贴塑技艺，让石湾陶塑作品看起来更有立体感，更加逼真，进一步提升石湾陶塑艺术表现力。近代石湾陶塑家黄松坚先生对传统平贴法进行了创新，开拓了半浮雕贴塑法和立体堆贴法，把平面贴塑逐步专用于立体化贴塑，让纹饰看起来更加美观，人物形象更加饱满。例如黄松坚与黄志伟合作创作了《春夏秋冬》，运用四个年轻仕女展现了四季，其中代表春天的仕女手中的花篮上进行了浮雕贴，贴了很多的小花，代表冬天的仕女怀中抱着一捧梅花，花瓣栩栩如生，花蕊清晰可见，让人可以感受到鲜花盛开的生命力，让整个作品看起来更有感染力。立体浮雕堆贴法可以让纹饰更加逼真，展现石湾陶塑匠人的高超手工艺，提升作品艺术价值。

（三）对肌理效果进行再创造

随着人们审美理念的转变，石湾陶塑贴塑技艺也在不断创新，除了进行纹饰创新，还要利用新材料、新工具打造肌理效果，例

如利用模具印制的方式结合蕾丝和泥浆进行贴塑再创作，让石湾陶塑更加符合现代人审美，从而打响石湾陶塑知名度。

第一，我们在继承传统石湾陶塑贴塑技艺的基础上，可以尝试加入一些新材料，例如蕾丝、丝绸和金属等材料，探索出新的贴塑技艺，进一步提升石湾陶塑制作水平。例如我们可以尝试利用织物蕾丝进行贴塑，把这种新材料运用在人物服饰贴塑上，利用蕾丝本身的图案进行创作，打造独特的艺术效果。例如我们可以尝试选取一些蕾丝，把他们进入泥浆中，再利用模具烧制成型，由于蕾丝不耐高温，在烧制过程中会消失，只留下陶瓷，从而把蕾丝的造型留在陶瓷上，留下独特的织物纹理效果。此外，我们还可以尝试利用蕾丝进行多层堆贴，营造出自然的褶皱纹饰，还可以多层堆贴出花朵、树叶等图案，在瓷器上留下独特的织物纹理图案。

第二，我们还可以尝试融合吉州窑的木叶纹理贴花工艺，在石湾陶塑上流彩独特的木叶纹理图案。吉州窑利用天然的树叶来制造千姿百态的花纹图案，去掉树叶的肉质部分，只留下叶脉，再把处理过的叶脉放在晾干的胚胎上，在叶脉上涂上釉料，再用浅色釉料刷在叶子上，最后入窑烧制，烧制出来的瓷器会带有自然的木叶纹。我们可以把树叶运用在石湾陶塑贴塑技艺中，选取银杏叶、樟树叶等进行处理，把这些树叶运用在茶杯、盘子和人物裙子的纹饰贴塑技艺中，让这些陶塑作品呈现出自然的木叶纹理，营造返璞归真的艺术意境。

四、结语

石湾陶塑创作人要敢于打破常规，在继承和弘扬传统贴塑技艺的基础上，融入现代艺术元素、新材料，积极开展贴塑技艺创新，大胆尝试多层贴塑技艺，让瓷器上的图案更加有层次感，提升作品的审美价值，运用不同贴塑工艺进行创作，尝试多层贴塑、浮雕立体贴塑，让瓷器上图案更加立体、逼真，更好地体现和弘扬岭南文化，积极与岭南艺术融合，打造独具岭南特色的石湾陶塑作品，为人文湾区建设贡献一份力量，更好地保护石湾陶塑艺术。

参考文献：

- [1] 石银霞. 石湾陶塑的贴塑技艺再创造 [D]. 广州大学, 2018.
- [2] 刘妹, 姚素媛, 陈郁. 石湾陶塑瓦脊的文化意蕴与价值诠释 [J]. 佛山陶瓷, 2022, 32 (09): 121-125.
- [3] 张大鹏. 新媒体时代下岭南传统手工艺艺术风格探析——以岭南非遗石湾陶塑为例 [J]. 艺术大观, 2022 (22): 127-129.
- [4] 郑榕玲. 新媒体时代下岭南传统手工艺的传承与发展——以岭南非遗石湾陶塑为例 [J]. 中国建筑装饰装修, 2022 (01): 164-165.
- [5] 武广玉. 独具艺术风格的陶业文化: 石湾陶塑技艺 [J]. 地方文化研究, 2016 (2): 1.
- [6] 陈珊, 罗靖, 章牧. 手工技艺类非物质文化遗产开发与利用——以广东石湾陶塑技艺为例 [J]. 文化遗产, 2010 (4): 144-150.

基金项目：本文为佛山市社科规划项目“人文湾区建设视域下的非遗石湾陶塑的贴塑技艺再创造研究”（课题编号：2022-GJ092）

佛山职业技术学院科研项目“刘桂芳石湾陶塑技艺技能大师工作室”（课题编号：DS202003）