

高职院校学前教育专业幼儿歌曲弹唱技能教学研究

吴楠

(咸宁职业技术学院, 湖北 咸宁 437100)

摘要:《教育部关于加强高职高专人才培养工作的意见》中明确提出了提高学生的综合能力、培养学生的实际操作能力的要求。随着近些年对学前教育的专业认识的不断提高,我们发现幼儿歌曲弹唱作为幼儿教师的一项基本技能,同时也是学前教育专业中极为重要的组成部分,对于培育一名好的幼儿教师有着重要作用。因此,越来越多的高职院校将幼儿歌曲弹唱定位为学前教育专业的核心课程、必修课程,对接幼儿歌曲弹奏基础和幼儿歌曲演唱基础,与儿歌表演相呼应。为了使高职院校学前教育专业学生弹唱技能得到更好地提升,本文针对咸宁职业技术学院学前教育专业幼儿歌曲弹唱现状,结合教学实践,提出一些提高学生儿歌弹唱能力的研究策略,与同行商榷。

关键词: 学前教育专业; 幼儿歌曲弹唱; 技能; 教学方法

幼儿歌曲弹唱作为学前教育专业学生的一项基本技能,在幼儿园的实际音乐教学活动中有着广泛的应用;幼儿时期的小孩(3至6岁)对于音乐有着最敏感的听觉,从小正规学习乐器和音乐的孩子中具有绝对音高听觉能力的比例很高,3至6岁的小孩也是学习音乐的最佳年龄,幼儿在儿歌的学习中更能有效促进自己的语言表达能力和注意力和记忆力等,所以在幼儿园的教学中,儿歌弹唱如何应用到教学,对于老师和幼儿都有极为重要的意义。

一、高职院校幼儿歌曲弹唱课程的教学现状

(一) 咸宁职业技术学院学情分析

我们幼儿歌曲弹唱课的教学对象是学前教育大二学生,学生已经经过了一年的钢琴基础和演唱基础的学习,有一定的弹奏水平和演唱能力,学生学习态度认真,对专业技能知识求知欲较强;普高生弹唱学习基础薄弱,有一定的弹奏和演唱能力;技能高考生有一定的弹唱功底。但音乐素质水平参差不齐,音乐素养个体差异很大,学生普遍识谱能力和调性转换弹奏的能力欠缺。

(二) 教材及教学内容

学校主要结合幼儿教师资格证书考试内容,构建专业技能体系。将知识点、技能点、竞赛、X证书相融合分析形成思维导图确定教学内容;其中大一开设了《幼儿歌曲演唱基础》和《幼儿歌曲弹奏基础》两门课程,这与大二的《幼儿歌曲弹唱》课程有效衔接,教材选用的是《幼儿歌曲弹唱》高等教育出版社十二五规划教材,教师应用教材对照课标上课,教学内容以技能操作为主、理论知识为辅,实行一体化教学模式,看似很规范,但由于学生音乐素质水平参差不齐,教学效果就会出现不同层面的差异,而部分教师在其教学的侧重点放在弹奏上,对于学生的演唱辅导不够。因此,学生弹唱“唱”的问题较为突出,唱与弹的协调性欠缺,经常出现只弹不唱的现象。此外,学校使用的《幼儿歌曲弹唱》是五线谱教材,幼儿园的儿歌教材采用的是简谱教材,而弹唱教学五线谱到简谱的转换是有一定理论实践难度的。

(三) 学生回课问题分析

笔者通过近些年对学生弹唱回课和学生练琴的情况研究发现,一个三十多人的班级有15%的学生在弹唱回课时只弹不唱,即使出声也听不清,演唱放不开或不敢放开,弹唱主次颠倒;有60%的学生在弹唱回课中双手对位不整齐,出现节奏、音准、速度把控不好等问题;剩下的25%的学生弹唱回课流畅完整,但对歌曲的情感层次没有自己的理解;在练琴方面,其中18.52%学生每周有三次及以上课后练琴,81.48%的学生每周有一次及以上课后练琴。在钢琴及弹唱作业反馈上,完成度较好的比例20%,经常延时回课的比例高达40%。

笔者通过课前、课中、课后的细心观察发现学生弹唱的主要问题如下:

从手形上看,指关节、掌关节塌陷,紧张僵硬;在识谱能力上,背谱不看谱,音区概念不稳定,喜做简谱标记;从节奏上看,无拍子概念,节奏与速度乱;无指法概念,随意性强;从演唱上看,无发声方法,音准差,发声无共鸣,弹唱不兼容……

总的来说大部分同学的基本功及弹唱能力还不能达到学前教育的岗位要求。

二、学前教育专业儿歌弹唱教学改革实施

(一) 结合思政教育,切实提高学生对幼儿歌曲的演唱能力

1. 关于教材的选择,建议使用自编项目化教材(包含活页教材),应该使用简线合一的记谱方式,谱例增加指法标记,歌曲弹唱部分增加和声与伴奏音型提示,使学习者感觉更加简单、直观、明了。关于儿歌曲目的选择。教师在指导学前儿童进行歌曲演唱技巧训练时,要根据学前儿童的嗓音特点,选取合适的曲目和方式来教授学前儿童逐步学会合理地发声,也就是根据不同年龄阶段学前儿童音域的宽度来选择适合其歌唱的发声训练曲目。儿歌曲目的选择结合思政教育,笔者主要参考了《幼儿歌曲弹唱》高等教育出版社十二五规划教材及学前教育专业职业技能实训教材,从中选择一些积极向上正能量的儿歌,让学生在歌曲表演中了解思政教育。另外,将儿歌按由易渐难的排列,依次融入到教学中。比如适合小班的儿歌《小星星》《划船》《在农场里》《我的身体》《秋天》《小蜜蜂》《布娃娃弹琴》《太阳喜欢》《洗手绢》等等;适合中班的儿歌《国旗多美丽》《找朋友》《新年好》《布娃娃弹琴》《月亮婆婆喜欢我》《粉刷匠》《小蜻蜓》《报春》《坐上我的小飞船》《胡说课》《就是这样》等等;适合大班的儿歌《祖国祖国我们爱你》《世上只有妈妈好》《龙的传人》《卡秋莎》《牧童之歌》《太阳喜欢》《美丽的夏牧场》《我们在一起》等等。

2. 关于演唱的要求。教师在指导学前儿童进行发声训练时,应以“u”音为始为主,这个方法可以让学前儿童更好地找到发声的感觉和位置。然后,教师要适当地把握学前儿童歌曲演唱的训练时间、中途休息时间、训练强度以及歌曲的难易程度等。一般

来说,各类型学前儿童集中精力学习歌曲演唱的时间长度可分别安排为小班学前儿童平均5分钟、中班学前儿童平均10分钟、大班学前儿童平均15分钟。最后,歌曲演唱教学中,教师针对学前儿童的语言训练要多用“a(啊)”“u(呜)”“o(噢)”等音和字的练习来帮助学前儿童找到正确的发音口型,同时加强爆破音和字的练习,例如“b(拨、卜)”“p(泼、坡、破)”“m(摸、馍)”等,锻炼学前儿童口舌的协调能力。通过应用以上技巧进行教学,教师可指导学前儿童逐步实现在具体的歌唱中学会各种共鸣、音色圆润、声音能够延续和传达。教师在教学过程中应当尽量使用简单易懂的词汇来解析烦琐的理论,把复杂抽象的声乐歌唱教学变得简单而轻松,遵循学前儿童学习演唱的规律和特点,从歌曲演唱教学的目的出发,多为学前儿童组织各种歌唱活动并提供表现的机会。

(二) 改革教学方法,重视学生对幼儿歌曲伴奏技能的掌握

1. 改革教学方法,把控有效课堂。遵循以学习者为中心的教学

理念以及学生的认知规律。采用问题导向、任务驱动、合作探究等教学方法,在弹唱教学中,围绕四点:一是让学生拿到一首儿歌养成先唱的习惯,在唱的过程中看清楚儿歌的原调是什么,通过唱来体会儿歌的风格,不同的风格运用不同的伴奏音型。二是让学生先右手边弹边唱,注意音准节奏,咬字吐字清晰,同时科学规范的设计好右手的指法。三是左手和声的配置,重点讲解一、四、五级正三和弦的运用以及结束K46和弦的运用,让学生养成先配好和弦后再弹奏的习惯。四是让学生养成“举一反三”的弹唱习惯,以一个调的伴奏型推出其他调的伴奏音型。针对弹唱回课问题,提出解决问题方案。针对学生只谈不唱问题,教育学生分清弹与唱的主次关系,即以唱为主,弹为辅,加强课后练习。针对指法不科学问题,告知学生科学的指法以及科学指法对今后弹奏有哪些促进作用;针对个别同学唱和弹奏不协调问题,要求分步骤弹唱先练习右手边弹边唱,熟练后再练习左手弹和弦边弹边唱,最后合奏弹唱,教师示范;针对节奏出现错误和拖拍现象问题,要求学生养成左脚打拍子的习惯(如果有演出的话就用左脚大脚趾在鞋内打拍);告知学生尽量不用右脚,因为右脚今后要踩踏板。课后,以任务驱动法让学生在“学中做、做中学”,要学生“举一反三”,实现教学能力的全面提升。

2. 提高弹唱教学的策略,实施“教、学、做”三者合一的教学模式。“教、学”是为了“做”,“做”需要“教、学”。每个项目活动均按照“伴奏的基础知识—键盘和声—幼儿歌曲伴奏谱例—幼儿歌曲弹唱”的梯次活动安排教学内容。歌曲范例部分用简线合一的方式呈现,便于学生识谱及编配和声。每首范例歌曲均标注了弹奏指法,方便了学生课后练习。对课后歌曲弹唱练习,提供和声及不同种伴奏音型,供学生选择。范例歌曲后面附有歌曲分析及弹唱方法,目的是帮助学生把握歌曲的风格及情感,更好地弹唱歌曲。

3. 应用口诀,改变学生弹唱习惯,加强过程考核,倒逼学生练习。把教学内容和教学进度进行模块化设计。在完成一个单元

模块的弹奏任务后进行阶段性考核测试,教师详细的记录学生的平时成绩,充分体现过程性评价。同时利用“职教云”平台进行多样性考核,督促学生反复练习,提高教学效果。

4. 加强移调训练,强化音准训练。在钢琴弹奏上要加强即兴移调训练,也就是让作品从一个调性转移到另外一个调性。可选择同一个曲目,不同调号弹奏的回课形式组织学生反复练习,对移调的曲目反复聆听跟唱,构建学生音准概念。

5. 实施分组教学,加强过程考核,倒逼学生练习。实施分组教学是激起学生学习兴趣的有效途径,也是完成教学任务、提高教学效果的有力武器。例如:学生可以分为A、B、C三组,根据学生的学习程度分组教学;回课在80分以上的同学(A组),可以根据儿歌的风格,一个曲子中编配两种或多种伴奏音型,回课在70至80分之间的同学(B组),采取比较单一简单的伴奏音型,回课在70分以下的同学(C组),教师可单独辅导,重点加强演唱方面能力的培养;学生课下组成帮带组(优生帮带差生),回课成绩由优生检查,回课中优生查找回课学生问题,并给予解决建议,教师最后做点评,给出回课分数,评选出弹唱明星,进步明星。加快智能琴房管理系统的建设,实施练琴打卡,提高过程考核依据,课程考核采用平时作业考核和作品观摩考核相结合的方式进行,主要以作品观摩考核为主,考核涵盖完成学习任务的全过程,同时利用“职教云”平台进行多样性考核,倒逼学生练习,提高教学效果。

(三) 以赛促教、以赛促学

以技能大赛为契机,促进教师队伍建设。技能大赛直接反映一个学校教师队伍的教学水平,我们可以采用全员比赛评选与优中培优相结合的手段,提高学生进一步提升专业技能的积极性,不断改进教学策略及方法,同时,借助学院制定的《咸宁职业技术学院“双百工程”管理办法(试行)》等相关政策,以项目促教学,让教师深入幼儿园参与幼儿园才艺特色课程建设,提高教师队伍水平。

三、结语

总而言之,我们需要充分结合教师教育实践以及广大学生高效学习的需求,以课堂教学知识体系为“纲”,以实践中能够学以致用为“本”,从课程的重点、难点知识着手,在知识体系讲解中尽最大努力以“易教、易学、易用”为原则进行科学设计和教学,促进高职院校学前教育专业幼儿歌曲弹唱技能教学的改革。

参考文献:

- [1] 陈慧.高职学前教育专业学生儿歌弹唱能力的培养策略探究[J].黄河之声,2020(10):80-81.
- [2] 毛敏.高职学前教育专业钢琴弹唱教学探究[J].当代音乐,2019(08):55-56.

作者简介:吴楠(1983-),男,湖北通城人,咸宁职业技术学院人文艺术学院,讲师,研究方向:音乐教育。