

# 高职舞蹈教学多元化教学策略分析

田 雨

(洛阳文化旅游职业学院, 河南 洛阳 471000)

**摘要:**舞蹈是内心情感与肢体动作相互融合的一种形体艺术,通过这样的方式,满足人们精神层面的需求,肢体动作就是舞蹈的核心,内心情感是舞蹈的灵魂,这样的舞蹈才能更具生命力。因此,这对高职舞蹈教学提出了更好的要求和标准。如何开展高质量的舞蹈教学,已经成为困扰舞蹈教师的教学难题之一。而多元化教学方法的运用,不仅能够培养学生们的舞蹈技能,强化他们的专业能力,还能培养他们的舞蹈节奏感和创造力。对此,本文就高职舞蹈教学多元化教学策略进行分析,希望为广大朋友提供一些有价值的借鉴和参考。

**关键词:**高职;舞蹈教学;多元化

现今,随着我国经济的发展,社会以及相关企业对于人才的需求与日俱增,高职院校作为专业人才培养的重要基地,有必要对传统的舞蹈教学模式、教学方法以及教学观念进行优化和升级,立足时代发展的特点,将多元化教学引入到其中,与学生进行互动和沟通,在了解学情的前提下,采用高效的教学方法,提升他们的专业素养,培养他们的舞蹈技能和创造力,从而打造全新的高职舞蹈教学新局面,促进高职学生的全面发展。

## 一、多元化教学方法对高职舞蹈教学的重要价值

### (一) 引发学生兴趣,提升舞蹈教学效果

首先,我国的大部分高职院校舞蹈教学中,教学模式相对固定。教师都是按照专业技能进行专项训练,然后根据专项训练内容,对其进行舞蹈内容上的编排。这种陈旧、枯燥的教学方式无法激发学生的学习兴趣和积极性,他们的积极性和主动性无法被调动起来,长此以往,会使他们逐渐形成抗拒心理,为后续舞蹈学习埋下隐患。这是高职院校舞蹈教学亟待解决的难题之一。除此之外,教学方法相对陈旧。部分高职院校往往采用的都是疲劳训练法,通过进行大量的专项舞蹈训练,促使学生们掌握舞蹈技能,提升他们的舞蹈专业能力,这种方法存在的问题,长此以往,会导致学生们的身体受到一定的伤害,从而影响他们未来的发展。现今,大部分的大学生是“00”后,他们的年纪相对较小,非常喜欢自己感兴趣的事物。与传统舞蹈教学不同。多元化教学法在高职舞蹈教学中的运用,可以最大程度激发学生的学习兴趣和热情,更好地调动他们的积极性和主动性,进一步提升舞蹈教学效果。

### (二) 提升高职学生的塑造力

在高职舞蹈教学过程中运用多元化教学方法,还能够为高职学生塑造力提升提供保证。正如世界上每一片叶子都是不同的,高职学生也有着不同的性格特点,个人综合能力以及专业素养也是不尽相同。因此,对于高职学生进行舞蹈教学,有必要根据学生学情,采取针对性的教学方法,这样做才能确保高职学生专业素养以及综合能力有序的提升。这对高职学生的个人发展非常重要。每一个舞蹈家都有着不同的风格和特色。因此,高职舞蹈教学也不应该死板,在舞蹈教学课程之中,要让学生塑造自己的课程,这是当前多元化教学模式能够实现的,对于学生个人专业素养的提升具有重要的促进作用。

## 二、高职舞蹈教学多元化教学中存在的问题

### (一) 高职院校领导层面对舞蹈教学并不重视

高职院校的主要目标是培养高职学生的专业能力,使他们成为社会以及相关企业需要的专业人才。院校领导比较关注学生专业能力的培养,重视教学成绩的提升,而对舞蹈教学的关注程度相对不足。在这种情况下,高职院校中想要实施多元化的舞蹈教学,往往就会存在一定的问题。因为很多高职院校领导认为这种多元化的教学方式会在一定程度上影响院校专业教学任务的完成,严重分散他们的精力和时间,使学生们更加的自我。因此,部分高职院校对多元化教学法在舞蹈教学中的运用呈不支持态度。

### (二) 多元化教学法难以全面应用

随着我国教育改革的深入,高职院校开始扩招,导致大量的学生涌入,导致原本教学资源充足的院校逐渐变得捉襟见肘起来。而多元化教学模式对教师的教学水平和专业能力也有着较高的要求,需要他们根据高职学生的学情以及教学内容进行实施,但是随着高职院校大量招收学生,往往是几个班级共同参加舞蹈教学,这极大地增大教师的教学压力。同时,大量年轻的教师被急聘上岗,他们的教学水平有限,很难根据教学内容以及学生学情开展和实施多元化教学,难以为学生制定针对性强的教学方案,这就导致部分高职院校难以将多元教学法在舞蹈教学中全面应用,虽然提倡教师进行教学创新和升级,运用多元教学法,但是在实际的舞蹈教学过程中,却难以做到多元化教学,导致舞蹈教学效果往往不尽如人意。

### (三) 学生基础薄弱

与本科学生相比,高职学生的基础以及学习能力往往相对比较薄弱,在舞蹈教学中,无法全面配合多元教学法的实施。首先,在高职院校之中,生源就存在一定的问题,大部分的高职学生往往是由基础相对较差的高中学生组成,他们的学习能力以及基础相对较差,因此,这导致他们无法全面配合舞蹈教师实施多元化教学。其次,传统舞蹈教学无法激发学生的学习兴趣和热情,无法顺利调取学生的积极性和主动性,在这种枯燥、陈旧的教学氛围之中,无法提升教学效果,长此以往,还会使学生产生厌学情绪,为他们以后的学习和未来发展埋下隐患。

### (四) 设备不完善

想要开展和实施多元化教学,高职院校需要完善舞蹈教学设施,为学生舞蹈素养的提升创造良好的条件。然而,经过相关调查得知,部分高职院校由于资金有限,无法为高职学生提供良好的舞蹈教学设施。尽管教师想要实施多元化教学,但由于受到教学设施的限制,导致多元化教学一再被推迟。还有些高职院校教学设施陈旧,无法为培养高职学生舞蹈素养提供设备支撑。

## 三、高职院校开展多元化舞蹈教学的有效路径

### (一) 加强顶层设计

为了更好地培养高职学生的舞蹈素养,促进他们全面发展,高职院校有必要强化顶层设计,充分重视和关注舞蹈教学的重要价值和意义,鼓励和引导舞蹈教学对教学方法进行优化和革新,

提升教学实效,促进高职学生全面发展;高职院校管理者要关注舞蹈教学设备不足、陈旧等问题,科学管理资金,对教学设备进行补充和革新,为提升舞蹈教学效果提供设备支撑。同时,为了使学校领导真正了解多元化教学,教育部门有必要为领导提供统一的学习机会,向他们详细展示和讲解多元化教学方法和意义和价值,这样才能确保高职院校领导层面对多元化教学足够重视,从而正视多元化教学的意义,这对高职院校开展多元化教学至关重要。

## (二) 革新教育观念

首先,为了顺利实施多元化教学,舞蹈教师有必要对传统的舞蹈教学观念进行革新,积极与时俱进,摒弃以往应试性的舞蹈教学观念,要将社会发展以及时代进步需求融入到舞蹈教学观念中来,秉承促进学生全面发展和以学生为主体的教学观念,明确舞蹈教学的本质目标,以此培养他们的舞蹈素养和综合能力,促进他们的全面发展。例如,在舞蹈教学实践中,教师不但要重视学生舞蹈理论的传授,还要注意实践能力的培养,舞蹈文化的教育,通过这样的方式,促使学生的舞蹈综合能力得到有序化培养,促进他们全面发展。其次,教师应该注意激发学生的学习兴趣,遵守以学生为本的教学原则,在舞蹈教学过程中,积极与他们进行沟通和互动,了解实际情况,充分地调动他们的积极性和主动性,使他们主动学习舞蹈技能,以此来提升多元化舞蹈教学效果。最后,教师应当淡化临摹教学,要依据学生的学习实情以及基础能力,对学生舞蹈编排进行科学化的教育和指导,帮助学生将自身的情感融入到舞蹈之中,使舞蹈有自己的“魂”,从而提高其学习效果的同时,促使其创新力和想象力等均得到有力提升。

## (三) 延伸教学手段

为了更好地激发学生的学习兴趣,提升舞蹈教学实效,培养他们的综合能力,教师可以运用多元化的教学方式上,淡化舞蹈练习中的单调感和乏味感,激发他们的练习热情,将舞蹈本身的魅力和感染力充分地发挥出来。首选,教师可以将目光放在信息手段之上,利用信息手段先让学生欣赏一段舞蹈作品,在欣赏的过程中,教师可以讲出该舞蹈的表现内容、动作节奏、服装物美以及风格特点,拓宽学生视野的同时,激发他们的学习热情。让他们意识到舞蹈是一项充满内涵和魅力的运动。其次,教师要充分发挥示范以及引导作用,以优美、富有感染力的舞蹈技能再次激发学生的学习热情,从而使他们积极、主动投身到舞蹈学习之中。除此之外,教师还可以在舞蹈教学之中运用启发诱导法,就是根据舞蹈教学的内容、目的以及学生的知识水平,运用各种教学方式,使用启发、诱导的方式,向他们传授舞蹈知识和技能,严格来说这种方法并不是教学方法,而是一种教学思想、教学观念,这种方法非常符合高职学生的成长规律和心理特点,运用这种方法不仅可以提升教学实效,还能增进师生关系,构建高效课堂,比如说在学习新动作时,教师先说出该动作的名字,之后进行提问:“这个动作是知道?怎么做”通过设问的方式激发学生的好奇心,之后教师再对他们进行点拨,使他们的动作更富有情感色彩,通过运用这种方式,充分发挥出学生自身的蕴含的潜能,使他们的个性得到更好的发展,同时,强化他们的舞蹈素养和综合能力。最后,教学评价是教学过程中的重要环节,为了更好地使多元化教学活动完成闭环,提升多元化舞蹈教学实效,舞蹈教师有必要对传统的教学评价体系进行优化和升级,积极建设和完善多元化

创新型评价体系,以此激发他们学习舞蹈的动力。例如,教师可以将课堂表现、学习任务完成情况、舞蹈创造力等纳入到教学评价之中,以此方式,提升他们的主动性和积极性,从而提升教学效果。教师还可以运用小组评价、学生互评等方式,对他们开展评价,以此激发他们的学习动力,培养他们的舞蹈素养。

## (四) 强化师资建设

教师在高职院校学生的学习过程中占据着非常重要的位置,扮演着重要的角色,教师对于学生的正常学习和快乐成长起到至关重要的作用。假若舞蹈教师自身的专业素质薄弱,那么对于他的学生和高职院校的教育都会产生极大的负面作用,甚至可以导致学生无法顺利毕业,给院校的教育业务和学生管理业务造成严重的打击。因此,为了提升多元化舞蹈教学效果,院校必须要对教师的职业素养和专业能力进行强化,打造出一支高水平、教学精通、专业拔尖的“高精尖”教师队伍,提升院校舞蹈教学水平,帮助院校打造出王牌专业。例如,院校鼓励舞蹈教师继续深造学习,提升他们的学历和教学水平;院校定期召开教研会,针对舞蹈教学中存在这样或者那样的问题进行讨论,教师一起想办法解决,提升整体的教学水平;院校可以向优秀的专家讲师发出邀请,请他们来校举办演讲或者专业讲座,通过专家的优秀经验分享,提升教师的整体素养;院校需要完善教师评价体系,针对教师教学的评价方式,要打破传统的思维的限制,可以实行学生给教师进行打分,家长给教师进行打分等,创建多元化的评价方式;此外,舞蹈教师也要与时俱进,树立终身学习的理念,积极学习进取,提升自身的专业素养。比如说教师可以利用网络的优势,参与网络舞蹈课程的学习,从而不断提升自身的教学水平和专业素养。通过这些的方式,提升教师的职业素养和职业能力,激发教师不断学习的动力和热情,助力打造一支专业能力强、业务熟悉、教学方式先进、教学水平高超的一流高职教师队伍。

## 四、结语

在新时期,随着我国经济的发展,社会的进步,相关企业对于人才的需求也随之发生变化,传统的专业型人才已经无法满足现今企业发展的需要,因此,高职院校有必要优化人才培养计划,培养学生的综合能力。而舞蹈教学不仅能够帮助提升他们的舞蹈素养,强化他们的综合能力,同时还能抒发他们的情感,陶冶他们的情操,提升他们的审美品位,对他们未来发展具有重要的作用和价值。高职院校以及舞蹈教师有必要立足时代发展,根据舞蹈教学特点,积极运用多元化教学方法,打造高质量的舞蹈教学,为他们未来发展奠定坚实的基础。

## 参考文献:

- [1] 陈静宇. 高职舞蹈多元化教学方法思考 [J]. 艺术评鉴, 2022 (17): 141-144.
- [2] 石晓雯. 多元化教学方法在高职舞蹈教学中的应用研究 [J]. 戏剧之家, 2021 (36): 141-142.
- [3] 廖丽丹. 高职舞蹈教学中的多元化教学方法 [J]. 知识窗 (教师版), 2021 (11): 98.
- [4] 刘颖奇. 美育视角下高职院校多元化舞蹈课程的发展路径研究 [D]. 武汉体育学院, 2021.