

# 应用型人才培养模式下“艺术实践”课程教学改革与探索

罗 丁

(成都大学, 四川 成都 610000)

**摘要:** 当下, 培养应用型人才是我国高校教育教学当中的重要任务, 也是人才培养的主要教学模式之一, 其宗旨是为了培养出与社会需求相契合的综合性人才。在此背景下, 高校应当在艺术实践课程教学当中, 采用以“应用”为指导的教学目标, 并与人才培养进行深度融合, 构建出一个指向现代化、专业化、高效化的艺术实践教学环境, 推动该课程教学的改革。基于此, 本文详细探讨高校艺术实践课程如何基于应用型人才培养模式完成教学改革, 并提出相应的策略, 推动高校艺术实践课程的创新与发展, 完成人才培养的高质量提升。

**关键词:** 应用型人才培养; 艺术实践; 课程教学; 改革策略

艺术实践课程包含艺术实践课共分为四门子课程, 包括民乐鉴赏与实践、舞蹈鉴赏与实践、合唱鉴赏与实践及交响鉴赏与实践。推动本课程的改革, 对于学生艺术素养的提升大有裨益, 并能够增强学生的艺术实践能力, 更好培养学生的综合能力。在当前国家对于人才要求的不断提升当中, 全面强化人才培养质量是高校教育刻不容缓的责任与使命。“实践”与“应用型”之间有着紧密相连的关系, 因此, 深化艺术实践课程的改革, 不仅能够落实应用型人才培养的质量, 还能够推动高校可持续性发展。这是当代高校教育体系建设的新兴趋势, 更是高校谋求更高水平发展的新导向。

## 一、确定“应用”为指导的艺术实践课程教学目标

在艺术实践课程当中采用应用型人才培养模式, 是以“应用”为主要核心导向, 即以社会层次的需求作为人才培养的中心, 在教学过程当中坚持实践与理论相融合, 注重学生知识的掌握能力, 更要重视学生的知识实践能力, 重视应用性、技术性以及实践性, 使学生成为当代高质量应用型人才。在应用型人才培养之下, 高校艺术实践课程教学应当将专业基础知识与基础技能构建出互补之势, 融入在教学过程当中, 为学生带来“理实一体化”综合性教学。从课程而言, 音乐、舞蹈、艺术鉴赏等都属于实践性较强的课程, 所以要在教学过程当中不仅要理论层面给予学生一定的指导, 更要从实践层面升华学生的学习体验, 给予每位学生实践与锻炼的机会, 让他们从实践当中获取艺术实践课程的中心思想, 拥有全新的学感悟, 落实应用型人才培养模式的宗旨。从教育角度而言, 艺术实践课与当下应用型人才培养模式的核心相契合, 即学生在学习中参与到专业知识与专业技能的活动当中, 这既完成了在教学各个模块当中融入“应用为本”的理念, 又遵循了高校“实践育人”的教育教学方针。根据当前社会对于艺术院校人才的需求, 高校艺术实践人才培养的最终目的是为了让具备足够的实践能力、创新能力, 让学生成为创新创业并行的应用型人才, 让他们在毕业后能够快速适应相关艺术表演团体、文化传播、演艺公司或文化培训等机构的工作, 为社会艺术文化的发展添柴加薪, 贡献绵薄之力。

## 二、应用型人才培养模式下艺术实践课程现状分析

### (一) 课程制定不符合人才培养目标

艺术实践课程符合当前艺术院校人才培养的目标, 能够为社

会艺术领域培养高水平的应用型人才, 并推动其有效发展。因此, 这也要求高校要在艺术实践课程教学的方案制定上更加偏向于学生“应用”能力的培养。近年来, 大部分的高校都开始执行扩招政策, 毕业人数逐年递增, 且伴随着社会经济与文化环境的快速发展与变化, 各个岗位已经经历过“野蛮发展”时期, 进入了“深耕细作”的阶段, 这对于人才的综合素养要求更加高, 学生只有实现全面发展, 才有可能满足社会层面对于其专业能力的需求, 胜任相关的岗位与工作。当下, 高校艺术实践课程教学与高校人才培养目标不匹配, 在课程的设置方面对于理论课程知识过于看重, 或者是集中精力投入在学生单一能力的培养上, 忽略了学生综合素养与能力的培养, 这与高校应用型人才培养的宗旨相悖, 导致艺术实践课程教学效果不理想, 人才培养质量达不到预期。

### (二) 课程设置不够鲜明, 整体固化严重

当下, 在高校艺术实践课程教学当中, 存在着课程设置不够鲜明的问题, 导致课程教学整体固化严重, 即在课程设置、教学方法、课程内容、管理模式当中呈现出分散的状态, 并没有统一的机制来执行, 而在课程结构方面, 高校艺术实践课程相对固化, 对学生系统化的提升以及多元技能的培养有所欠缺。在艺术实践课程教学当中, 要整合多门课程让学生进行学习, 丰富学生的知识层面, 让他们实现综合发展, 但是当下高校学生缺乏优质的实践机会, 在具体教学当中教师想要通过理论知识培养学生的艺术能力以及综合能力必然难以企及, 导致艺术实践课程教学与人才培养质量无法达到预期的效果, 而且, 这与高校应用型人才培养的核心理念相悖。而且, 随着社会艺术文化领域的快速发展, 知识更新迭代的速度也非常快, 尽管高校也一直在更新教学资源, 但仍然与最新的知识领域有一定的差距, 这也是影响艺术实践课程教学质量的原因之一。

### (三) 教师自身业务能力较为单一

在艺术实践课程教学应用型人才培养的模式当中, 需要教师具备一定的综合性能力, 且具备音乐、舞蹈以及鉴赏方面的深厚功底, 能够在教学中将这些知识进行整合, 使教学“广而深”。但是在现阶段艺术实践课程教学当中, 教师的能力较为单一, 艺术素养相对匮乏, 在授课内容上也乏善可陈, 导致人才培养质量不佳。

### (四) 音乐艺术表演实践课程评价体系不够完善

当下, 在高校艺术实践课程教学过程当中, 教学评价体系不够完善, 无法发挥出评价对于课程质量提升的应有价值。一方面, 是因为部分高校对于艺术实践教学的重视程度不够, 学生从中获取的实践能力有限, 陷入了“越不重视, 就越没有效果, 越没效果就越不重视”的恶性循环; 另一方面, 高校艺术实践课程教学评价体系还存在细化不足、过于笼统的现象。具体表现为教学评价并未根据学生的专业概况、个体差异等制定出划分标准, 在考核时也并未从“全过程”以及“形成性”的角度来考虑问题, 无法对学生在艺术实践课程当中的态度、作用以及贡献等进行综合性的评判。这样会导致教学评价会呈现出一种僵硬化、公式化、程序化的标准, 在对学生的评价方面不够具体和全面, 从一定程

度上影响了人才培养质量,也打压了学生在艺术实践课程教学中的积极性。

#### (五) 校企平台尚待开放,实践教学理念定位不明确

近年来,国家大力倡导应用型人才培养,旨在解决社会人才需求与高校教育之间的“脱节”现象,于是众多高校积极响应国家的人才培养政策,加入到了应用型转型发展当中,在教学当中开设了艺术实践课程教学,增强学生的知识应用能力。对于艺术院校的学生而言,现阶段在实践教学当中无论是配套教学资源、设备等还是教师的师资力量都远远无法满足学生的学习要求。尽管高校也在人才培养方面与校外的一些企业和机构进行了合作,但是在艺术实践课程教学方面并未形成校企合作的完整体系,形式大于内容,无法有效提升人才培养质量。

### 三、应用型人才培养模式下“艺术实践”课程教学改革策略

#### (一) 优化高校“艺术实践”课程培养人才目标

应用型“艺术实践”人才培养模式首先要确定好科学、完善、准确的人才培养方案,以“行业需要什么样的人才,我们就培养什么样的人”为核心育人理念,实现定向培养,突破传统人才培养当中的单一局面,构建出全新的人才培养环境。与此同时,教师除了在艺术实践课程教学当中传授专业知识,还需要增加有关于提升学生综合素养的内容,学生除了要学习基础性的音乐与舞蹈知识以外,还需要学习其应用的能力,例如音乐舞台实践与舞蹈舞台实践等课程。舞台是检验学生在艺术实践中学习成果的试金石,因此,高校应当在艺术实践课程教学中加入舞台节目的设计、编排,歌曲演唱、合唱以及舞蹈的整体设计,晚会策划、剧务等等,通过“舞台”这个重要的实践媒介,深化应用型人才培养模式,提升总体质量。这种通过“舞台”而进行的原生态教学,能够让学生将所学知识在其中得到有效应用,并且在应用的过程中拥有“发现问题、思考问题、解决问题”的能力,增强学生的综合素养,让他们将理论与实践通过舞台进行高效契合。同时,这种教学方式,还有助于教师将学生在学习过程当中遇到的问题进行集中性解决,有的放矢展开教学。

#### (二) 提高演员职业素养,确立艺术实践目标

优质的生源是促进高校可持续发展的重要源泉,因此,高校想要提升应用型人才培养在艺术实践课程教学当中的有效运用,提升人才培养质量,就要加强生源的质量,并采用针对化的教学方案来执行。首先,要以教师为中心,赋予他们责任制,以学科带头人为支柱,在各个系当中下放相应的任务,保证各个团体当中演员的专业素养。其次,建立健全艺术实践目标机制,并且要将其在实践当中进行有效落实,提升管理水平,培养出更多优秀的演员以及教师,促进他们成为高水平、高素养的人才。

#### (三) 建立独特的培养方法,落实应用型人才培养

高校应以“应用”作为指导核心,全面提高学生的艺术实践素养,要让高校专业团体在技能的提升当中,以实践作为核心,拓展艺术实践在社会层面的覆盖范围,积极调动自身优势,在人才培养时施行个性化培养方案,有针对性的提升学生的专业素养。同时,教师应当积极的态度投身在教学知道当中,设置齐全的门类,让每个学生都能够获得扎实的音乐能力,以及丰富的社会实践经验,从中获取良好的音乐文化修养。

例如,高校可以基于人才培养目标的前提,策划出实践课精品展示活动,在活动当中展示《善良的日子》《插花鞋》《花树下》《再回首》《雪花的快乐》等,通过风格多变、形式丰富的精品课展示,送予台下观众视听盛宴,同时也展示出实践课精品的深厚内涵,

学生的专业素养也在过程当中得到有效增强。此外,除了音乐实践精品课的展示,高校还可以进行舞蹈原创剧目的展示。如,舞蹈原创剧目表演可以以“人之初”作为主体,以“人性”作为核心,通过原创剧目的表演,演绎出人性的各个方面,例如虚伪、忠诚、贪婪、虔诚、奉献等等,深化实践精品课的内涵。总之,通过实践课展示的方式,既能够既满足学生日益多样性的文化需求,又能够为全校学生构建出一个更为专业、层次更高的艺术文化交流与学习的平台,为提升学生艺术文化素养和培养出更多的艺术人才献出绵薄之力。

#### (四) 将“学”与“演”两个基本点完美组合在一起

应用型人才培养模式下的高校“艺术实践”课程教学,应当以培养技能型人才为主,教师要制定好相应的教学方案。学生进入社会的实践能力来自于多个方面,不仅仅限于知识层面,还包括与他人共同协作的能力。以音乐表演实践类课程为例,教师在开展此类课程时,要挖掘出音乐表演课程当中的人文元素以及学术元素,并在教学过程当中将其进行有效融合,构建出全新的教学局面。“演”是促进学生把握音乐表演课程当中“弹唱”与“演奏”的部分,这也是学生必须要具备的专业实践能力。在艺术实践课程教学当中,教师要引导学生将自己的所学全部应用在实际当中来,在实践当中不断锤炼自身的能力,最终获得良好的个人素养。同时,当前很多高校对于实践教育的认知不够全面,故而将学生限制在课堂教学当中,所以,只有将舞台与知识进行有机结合,将“学”与“演”完美组合在一起,才能让学生实现全面发展,成为优秀的应用型人才。

#### (五) 建立课程综合评价制度

高校艺术实践课程教学的考核评价会影响学生参与舞台实践的态度、效果,影响到人才培养的最终质量。因此,高校应当针对艺术实践课程的特点以及学生的身心发展规律,制定行之有效、全面化、全过程的评价体系,并且对于其中的评价标准要进行深刻细化,进行公平、公开、公正的评价,充分发挥出评价的在育人当中的作用,激发学生参与实践活动的积极性,有效检验学生在艺术实践课程教学中的学习成果。除了本校院系教师的评价,高职院校还可以实行毕业生第三方评价制度,即学生毕业之后用人单位、省市音乐家协会共同参与,也可以邀请学生家长与相关研究机构加入,将高校学生毕业之后的工作能力、就业质量,以及学生就业满意度作为教学评价体系与衡量学生学习的评价结果。

综上所述,应用型人才培养模式在“艺术实践”课程教学的运用颇有成效,对于人才培养质量的提升大有裨益。在具体的施行中,应当以优化培养人才目标、提高演员职业素养、将“学”与“演”组合、建立课程综合评价制度的方式,不断推动应用型人才培养的有效发展,推动艺术实践课程教学的改革,使其更上层楼。

#### 参考文献:

[1] 文鹏. 高校美术专业艺术实践与考察课程教学改革探索 [J]. 艺术教育, 2020.

本文系成都大学 2021-2023 年人才培养质量和教学改革项目,项目名称:应用型人才培养模式下“艺术实践”课程教学改革与探索,项目编号 cdjgb2022308。