空间限定度在室内设计实践中的应用研究

杨宏雨[1] 孔 璞[1] 陈吉鑫[1] 李 烨[2]
（1. 四川水利职业技术学院，四川 成都 611230；
2. 四川省都江堰水利发展中心外江管理处，四川 成都 611230）

摘要：建筑的空间限定要素是建立在三维坐标的概念之上。在建筑设计中，只有对空间加以目的性限定，通过设计手法将空间三维坐标体系中的X、Y、Z三轴移动分解组合，在设计中进行排序、重组，不同形态的单体与单体并置，形成集合的群体，群体之间的虚空，又形成若干个虚拟的空间形态。进而使建筑空间从视觉、听觉、给人以不一样的感受，达到不同的设计效果。

关键词：建筑空间；限定；室内设计

一、室内建筑空间

从空间限定的概念出发，建筑空间设计的实际意义就是研究各类密闭空间中静态实体、动态虚形以及它们之间关系的功能与审美问题。

抽象的空间要素点、线、面、体在主要实体建筑中，表现为客观存在的限定要素。建筑就是由这些实在的限定要素地面、顶棚、四壁围合成的空间，就像是一个个形状不同的盒子。我们把这些限定空间的要素称为界面。界面有形状、比例、尺度和式样的变化，这些变化造就了建筑内外空间的功能与风格。使建筑内外的环境呈现出不同的氛围。由空间限定要素构成的建筑，表现为存在的物质实体和虚无空间两种形态。前者为限定要素的本体，后者为限定要素之间的虚空。从建筑空间的角度出发，建筑界面内外的虚空都具有设计上的意义。空间的实体与虚空，存在与使用之间辩证而又统一的关系。显然，从建筑空间的主体人的角度出发，限定要素之间的“无”，比限定要素的本体的“有”，更具实在的价值。

由限定要素的造型和图案决定，在此基础上也能构建良好的空间感知。室内空间布局要做到透光、采光、人流路线和色调的统一，改变以往的设计模式，在此基础上发挥建筑设计的最佳效果。室内空间设计过程中，要遵循前瞻性原则，把握现在室内建筑的审美需求，在此基础上优化设计，符合不同人们的使用需求。与此同时，室内建筑设计也要采用简单化的设计方法，改革以往的造型设计，优化烦琐的细节局部描写，在此基础上做好灯光、室内装潢设计，使之成为协同的一体。

室内空间设计过程中，根据不同的使用需求进行空间设计，还要分析场景的作用，在此基础上展现相应的角色，交代角色所处的空间，在此基础上优化室内的陈设，符合使用者的使用需求。

在实际项目方案中，室内建筑空间更多强调的是空间的形状、大小、质感、色彩等。相应地，空间的限定要素就体现在空间隔断、顶面和地面，以及家具等开放围合方面。

建筑是有感情的，不同的空间能够给人不同的感受，建筑空间限定主要目的是优化设计手法，从原始空间入手，在此基础上进行空间的划分设置。实际空间限定过程中，要把握限定方向，在此基础上进行空间的设置和划分。建筑空间设计过程中，可在空间内形成一个个性化的领域，一个个性化的场所。

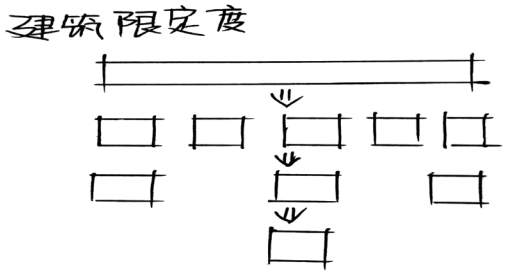

图 1 限定度推演示意图

二、建筑空间限定度

建筑空间限定度是指建筑空间的限定程度，通常以高、低或强弱表示，它是由限定要素的造型和图案所决定的，因此它对方位和空间形式的感知具有重要作用。在建筑空间设计实际方案中，开放与私密空间的围合手法天壤之别。墙面的设置是现如今整体呈现建筑空间的主要手法。

垂直的墙面与空间围合的要素是中间结构的重要组成部分，其中在墙面上进行造型设计与开动能够很好地体现空间的体量与形式，同时也是崔志强的一个重要用途，作为结构体系中的重要构成，部分墙体不仅承担着承重的作用，而且，夜视景观效果构成的要素，在实际设计过程中，我们可根据景观营造的视觉效果对墙体的形式，透明度予以深化，以确保光影视觉效果处于最优平衡状态。

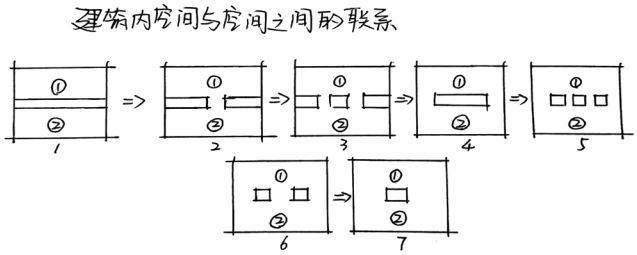

图 2 建筑空间与空间之间联系示意图

三、建筑空间限定手法在设计中的应用

空间限定手法有多种，要根据实际情况进行空间的限定，从一定程度上来看，常见的空间形态，封闭空间、开场空间和流动空间，在此基础上进行空间设计也能强化设计效果，同时也能做好空间的合理利用。室内设计过程中，进行空间设计也能做好功能的划分，这种情况下也能保证进入空间符合实际应用需求。

例如，不规则空间的设计，非泛指四边形空间，如三角形、圆弧形、多边形等，这些不同的设计方法，能够使观赏者感受不

同的视觉差，能够强化视觉解决效果，做好空间的合理分配。实际使用过程中，还要采用填充的方法进行设计，例如将三角形空间设计成列柜、衣柜等多种家具，这种情况下也能使外部同室内墙成为一个平面，在基础上也能改变空间的视觉效果。

其次，还可对圆弧形空间进行改造设计。例如进行家具设计，采用弧度较大的曲面进行会客接待室设计。通过上述设计方法也能彰显空间限定度的重要作用。

实际设计过程中，要注重因地制宜，合理划分空间，为居住者提供舒适的空间，进一步为相关人员服务。实际空间设计过程中，也要充分结合人们心理上的诉求，在基础上进行相关设计，使人们使用起来更加舒服方便，构建个性化的室内空间。

建筑空间限定手法多种多样，在实际项目方案中主要利用垂直建筑要素与水平建筑要素进行手法上的变化，并且要根据实际情况予以调整，主要的方法有以下几种，包括围合、升起、下沉和质地变化。

围合通常是指用垂直的建筑要素来分离界定空间；质地变化即指建筑材料质地的不同会有助于不同空间的界定，形成不同的心理感受，达到不同的空间整体效果。在现如今的室内设计行业市场内，空间限定方法还主要局限于围合和质地变化，通过广泛论证及实际项目方法运用支撑，我主要对升起和下沉做简要剖析。

升起是指对空间及内部环境进行垂直设计，使其在空间与视觉上呈现连续性，这种设计手段常常会通过高程尺度的变化来维持，在实际设计过程中可从以下几个方面进行运用，首先，对边界进行空间分割，通过视觉的收缩与放大给予，人想要接近并游览的欲望。其次，当视觉难以产生变化空间连续性中断，可通过坡道，楼梯等限定手法予以视觉的延伸，以保证空间整体的层次性，第三，当视觉与空间的连续性均被中断时，可对空间内部各要素异域层次划分，例如抬高地面，使其与屋顶面结合，形成半私密门廊，抑或是增加异形屏风，山石叠水，等微型景观来进行，空间的划分与遮蔽，以此在限定的空间内打造良好的，视觉效果。

下沉式限定手法的运用，主要是将地面或地板进行分割断开，通过视线的反射与收缩来营造空间整体的，多样性，同时，不同下沉深度能够有效弱化空间的几何性，加强空间体系的明确性。不仅如此，当传统的基面产生高差时，人们视线范围就会产生变化，并将下沉范围作为一个独立的空间，增强视觉效果同时下沉范围能够有效弱化棱角边线对空间结构的影响，增强空间内部各要素的层次性，以此进一步提高空间整体的视觉效果。

（一）独立的垂直面

如果直接创设一个独立的垂直面，其限定空间效果并不明显，只能限定其空间的一个边缘，在此基础上成为视觉焦点。这一情况下，往往将建筑物放置中心的某一位置，可参照天安门广场人民英雄纪念碑的处理，在此基础上也能达到整片区域的控制。室内设计过程中，也可利用垂直面结构，与其他方式融合起来，将独立的墙壁放在一个已有的空间之中，在此基础上进行空间限定，达到良好的空间效果。例如，在一个通高的大厅中，充分利用墙壁的作用，将其划分为两个独立的空间，同时还要限定自动扶梯和步行楼梯的使用区域，打破空间过大带来的空荡感，这种情况下也能创造出一个更加开放流动的空间，具体可参照密斯设计的国际博览会德国馆。

（二）L 型面

L 型的面同其面相交处向外划分出一个区域，在靠近交界的位置，限定感也越强。相反，向外运动过程中，这种空间区域的限制感也逐渐地衰减。相比于其他形式的立面结构，L 型造型清晰地限定了某个区域的两个边缘位置，这种情况下也提升了空间的完整性。与此同时，这一型的面也可以进行某种程度的变异，也可以将其旋转，一个面朝上，另一个面为背景，在此基础上形成空间。例如，苏州西交利物浦大学在校园水边设计的空间，达到了休憩的作用。室内设计过程中，也可参照这一方法进行设计，使人驻足于此。

（三）平行面

从一定程度上来看，两片互相平行的墙面在中间可以限定出一个区域，这一区域中，两端的空间是开放的，通过强烈的对比能够突出方向性。通常来看，平行面有一定的指挥作用，如地铁换乘的区域，通过平行强的引导，能够使乘客把握列车的行驶方向。与此同时，也可对平行墙面进行变化，具体可参照保罗安德鲁的国家大剧院，墙面设计过程中，采用曲线设计方法，且曲线相互平行，这种设计方法能够起到组织人流交通的作用，同时也能给参观者带来良好的审美体验。

（四）U 型面

垂直的 U 型面具有双重特性，向内空间越来越集中，在此基础上也便于形成焦点，相应地，向外则会越来越开放，这种情况下也能使区域变得外向性。整体来看，开放端通常是该区域与其他区域相邻的焦点，在此基础上也能保持视觉和空间上的连续性。室内设计过程中，U 型面也有广泛应用，采用封闭的透明的材料，通过这种方式也能强化与外部环境的交流，可参照苏州诚品书店 U 型面设计图。

综上所述，空间限定度在室内设计中具有多元化的应用，这一应用也能优化视觉空间，给人以别样的体验，达到不同的设计效果。在此过程中，我们要深入解析室内建筑空间，同时还要了解进入空间的限定度，掌握不同手法的具体应用。此外，还要逐步拓展自身的视野，了解独立的垂直面、L 型面、平行面、U 型面等，在此基础上优化室内空间设计，达到良好的空间效果。

参考文献：

[1] 戴明琪 . 基于“进阶式”空间设计思维的建筑设计基础课程设置研究 [D]. 华南理工大学，2021.

[2] 史苏敏 . 结构引导下的建筑空间设计与立面呈现 [D]. 东南大学，2020.

[3] 姜源 . 中西传统住宅建筑“模糊空间”设计比较研究 [D]. 吉林建筑大学，2019.

[4] 朱硕，高子修 . 建筑空间限定手法探析 [J]. 住宅科技，2017，37（11）：12-15+20.